

٤٩٥

ح

(حاشية على ألفية ابن مالك) • بخط محمد بن حسن  
التفتنازي سنة ١٢٤٧ هـ

١٩١٩ ق

٢٥ س

١٦٢٢ م

٥٨٧٤

نسخة حسنة ، بها نقدي في الاول ، خطها نسخ  
مستعاد •

١ - النحو

ب - تاريخ النسخ

أ - الناسخ

ف

١ / ١٦٢٤

١٢١ / ١١ / ١٤١٩ هـ



٢٥

في النكو



البرقم العام ٥٨٧٤



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"

الرقم: ٥٨٧٤ ق ١٦٣٤  
 الشرائع: حاشية على الفقه ابن حنبل  
 المؤلف: -----  
 تاريخ النسخ: ١٢٤٧ هـ  
 اسم الناشر: محمد بن عبد الله بن عبد الله  
 عدد الأوراق: ١١٩ ف - ٢٢ خ  
 ملاحظات: -----  
 -----





ابن ابي اسحاق ويحيى بن يعمر في شاذة ومثلها قرآة مالك بن دينار وابي  
السماك وغيرهما ان الله لا يحب لبيتي ان يضرب مثلاً ما يعوضه بالرفع  
اي الذي هو بعوضه **قوله** وهذا يظهر لك ما في كلام المص من الاهام  
بعتاة تحته اي لانه يوهو ان الحكم خاص بصدور الصلة وخاص بغيره  
اي من بقية الموصولات بعدم تعرضه لاي وغير الصدور مع ان الحكم  
عام فتأمل **قوله** متصل منصوب الخ قال شيخ الاسلام رحمه الله تعالى  
**تبيين** شرط بن عصفور في جواز حذف العائد المنصوب ان يكون  
متعيناً للربط والا فلا يجوز حذفه للربط نحو جاء الذي ضربته في داره ثم ذكر  
ان بعضهم زاد شرطين آخرين احدهما ان لا يكون نائباً عن الفاعل ثانيهما  
ان لا يكون محصوراً فلا يجوز حذفه في نحو مررت بالذي مر به ولا في نحو مررت  
بالذي مررت اياه **قوله** بفعل تام نقل الجمل السويطي عن الناظم انه  
قال لا يشترط تمام الفعل خلو فالقوم واستشهد لذلك بقوله القائل  
• • • وخير الخير ما كان عاجله • • • اي ما كانه عاجله اه فعلم ان في ذلك خلوفاً  
وهن نقل الخلف المرادي شيخ الاسلام **قوله** ما الله موليك فضل فاحمد الخ  
ما موصوله اسبي في محل رفع على الابتداء وفضل خبره وجمله الله موليك صلة  
الموصول والعائد محذوف تقديره موليكه وفيه الشاهد وبه متعلق فاحمد  
المؤكد بالنون الخفيفة والضمير في به للفضل والباء تسمية **قوله** وكلام المص  
يفضي الخ قال الاشعري ولعله انما لم ينبه عليه لتعلم باصالة الفعل في ذلك  
وفرعية الوصف فيه مع اشارة الى ذلك لتقديم الفعل وتأخير الوصف اه  
اي وبتمثله للفعل دون الوصف **قوله** واما الوصف فالحذف معه قليل اي جداول  
قال الفارسي لويكاد يسمع من العرب وقال ابن السراج اجاوزه علي فبح  
وقال المبرد ردي جدا اه بصرح **قوله** فلا يجوز حذف اياه اي لان حذفه  
يوقع في الباسد بالمتصل ومغوت لما قصد به من التخصيص عند البيانين  
والدهتمام عند النحويين وانما حذف من فصل من قوله تعالى وعمار قناهم  
ينفقون والاصل رزقناهم اياه لان تقديره متصل يلزم منه اتصال



الضميرين المتخدي الرتبة في ضميري الفية وهو قليل اه نصرت **قوله** خوجا الذي  
انه منطلق اوجا الذي كانه اسد لدن اسم ان وكان المتشدين لا يجد في الا  
شد وذا **قوله** كأنه زيد الضمير المتصل في محل نصب خبر كان مقدم وزيد اسمها  
مؤخر **قوله** فاقض ما أنت قاضيه اي التقدير على جعل ما موصولة مرعاة للنظام  
فلو بنا في صحة كونها غير ذلك قال بن هشام في هذه الحاشية وما هذه تحمل ان تكون  
مصدرية اي اقض قضاك اي مئة قضائك بدليل انها تقضي هذه الجيرة الدنيا **قوله**  
• نضلي للذي صلت قريش • ونعمذ وان مجد العموم •

اي صلت قريش وهذا الشاهد ساقط من اكثر النسخ **قوله** لقد كنت تحي الخسرا  
اسم امرأة وجعه بكسر الملهة وسكون القاف وفي الموحدة المدة الطويلة فيج  
جواب الشرط المحذوف والتقدير اذا كان كذلك فيج وهو بضم الموحدة امر من  
باح يبوحي اذا اعلن وقوله لدن اصله الآن فحذف منه الهزتان ويقال لدن  
لغة في الآن كما يقال فيه ايض تلوون بمثناة فوق **قوله** والله اعلم  
**المعرف باب اداة التعريف** اي بالته وهو خامس المعارف واخرها  
**قوله** في النظم فقط قال المعرب الفا لترين اللفظ وقيل للدلالة على شرط  
مقدور وقط على الاول اسم بمعنى حب وعلى الثاني اسم فعل بمعنى انتة والتقدير  
اذا عرفت ذلك فانتة اه **قوله** واختلف الخويون قال في النسخ وزعم بن مالك  
انه لا خلاف بين سيويه والخليل في ان المعرب ال وانما الخلاف بينهما في ان  
الهزة زائدة واصلية واستدل على ذلك بمواضع اوردناها من كلام سيويه  
وتلخص ان في المسألة ثلاثة مذاهب **قوله** احدها ان المعرب ال والدان اصل  
تاينها ان المعرب ال والدان زائدة ثالثها ان المعرب اللام وحدها اه  
قال في الاسلوم ودليل كون التعريف باللام وحدها تحظى العامل وحدها  
المضيق اياها نحو بالرجل وذلك علامة امتزجها بالكلمة وصيرورتها كجزء  
منها ولو كان التعريف بهام مع الهزة لكان لها نوع استقل ولما تحظها  
العامل المضيق اه وفي مذهب رابع وهو ان المعرب هو الهزة وحدها  
واللام زائدة للفرق بينها وبين هزة الاستفهام وهو مذهب المبرد ولكل

من الاقوال جنة نعصده اه ونقل عن الزجاج ان حمير يقلبون اللوم فيما فيقولون  
في الغلوم مغلام **قوله** واللق واللام تكون الخ حاصل ذلك مع زيادة الايضاح  
ان ال على كل من الاقوال المتقدمة قسمان اما عهدية واما جنسية وكل منهما  
ثلاثة اقسام اما العهدية في العهد اما ذكرى بكسر اللام المعجمة او علمي  
بكسر الملهة وسكون اللام او حضوي فالذكرى هو الذي يتقدم لمصوب  
ال ذكرى كقوله تعالى كما ارسلنا الي فرعون رسولا فقصي فرعون الرسول  
والعلمي لمصوبها علم نحو بالواد المقدس والحضوي ان يكون مصوبها حافرا

نحو اليوم اكلمتكم دينم اي اليوم الحاضر وهو يوم عرفة واما الجنسية  
فلونه لا يخلو اما ان يصح ان تحلفها لفظ كل حقيقة او مجازا واما ان لا تحلفها  
فهي في هذه الحالة لبيان الحقيقة والماهية من حيث هي نحو قوله تعالى وجعلنا  
من الماء كل شئ حي اي من حقيقة وقيل من المني وان حلفتها كل حقيقة فهي لشمول  
افراد الجنس نحو وخلق الانسان ضعيفا وان حلفتها مجازا فهي لشمول خفاء  
الجنس بمالفة نحو انت الرجل علما يكون اللام فانه لو قيل انت كل رجل علما  
لصح على جهة المجاز يعني اجتمع فيك ما افرق في غيرك من الرجال من جهة كمال  
في العلم **قوله** والنسخ ايضا الجماعة ومنه الحديث خير هذه الامة النسخ الاول **قوله**  
تاين زائدة اي غير مؤثرة للتعريف وغير موصولة **قوله** باللات واصلة  
ثم زيدت اللان واللام فهي معرفة بدونها لكونها علما فلم تؤثر ال فيه تعريفا  
**قوله** وهو مبنى لنضمه معنى الحرف اي حرف الاشارة الذي كان يستحق  
الوضع قاله ابن مالك وقال الفارسي لنضمه حرف التعريف **قوله** ولقد

جنتيك الخ اصل جنتيك جنيت لك من جنيت التمرة اجينها فحذف الجار توسعا  
واكوا بفتح الهزة وسكون الباء وضع الميم مهموز لاخر جمع كوا كغلس الي ثلثة  
فان زاد قيل كاة ذكره الجوهري والهاء بوزن الهبة وعاء قلد جمع عقول  
بضم العين وسكون السين الكاة الكبار البيض التي يقال لها حشمة الارض  
وبنائ اي يجمع ابن او بر كما يقال في جمع ابنا عرس بنات عرس ولديقال  
بنوا وبر ولا بنوا عرس لانها لا تعقل وبنوا وبر كاة صغار مرغبة ردية



ردية الطعم على لون التراب وهي اردي الكاهة وقيل مثل الكاهة وليت كاهة  
تصريح وغيره **قوله** لايتك لما ان الى ان زائدة والوجه النفوس والذوات  
وصددة اعرضت عن عمر الذي قتلناه وكان حليم قيس والمعنى ابصرتك  
حين عرفت اعيانا تصددة عنا وطابت نفسك من قتلنا صدقتك عمر **قوله** بها  
يصلح دخول الى عليه خرج به المنقول عما لا يصلح كيزيد ويشكر عليين لو ان  
اصله الفعل وهو لا يقبل عن الموصولة وما دخلها علي يزيد في قوله • رايت  
الوليدين الزيد مباركا • شديدا باعبار الحروف كاهله فضرورة سهلها تقدم ذكر  
الوليدين **قوله** واكثر ما تدخل على المنقول عبارة التوضيح وشرحه مانصر واكثر وقوع  
ذلك في المنقول عن صفة كاهته وقاسم من اسماء الفاعلين وحسن وحسين من الصفات  
مكبرة او مصغرة وعباس وضحاك من امثلة المبالغة **قوله** النعمان بضم النون وتجنين  
الميم فان قلت **الاسم** المشهور ما وجه تقديم الفضل على الحارة والحارة على النعمان  
في النظم قلت اما على المشهور فلون الدلالة على الوصف في المصدر مطابقة وفي **الاسم**  
تضمن وفي النعمان التزام واما على غيره فليس كذلك الترتيب في كل منهما فليجاء اقل ما  
بعده بحرف اهـ شيخ الاسلام **قوله** نحو المدينة اي والبيت فانه الاصل اسم لكل طريق صاعد  
في الجبل ثم اختصت بعقبته منى التي تضاف اليها الجمرة يقال جمرة العقبة قاله الشافعي  
**قوله** هذا عتيق الخ وسمع من حكومهم اي هذا يوم الاثنين مباركا فيه حكاية يسويه  
قال الشيخ خالد وبجي الحال منه في الفصح يوضح فاد قوله المبرد في جعده ان في الاثنين  
وسائر الايام للثقلين فاذا اصبحت تكرات والصحيح عند الجمهور ان اسماء الايام  
ايام توهم فيها الصغرة فدخلت عليها كالحاشية ثم غلبت فصارت كالبرهان **قوله** والاصل  
العتيق قال الفخر الرازي العتيق فيقول بمعنى فاعل كفيوم بمعنى قائم واشتقاقه من عاق يعوق  
كأنه عاق كواكب **قوله** وابن مسعود قال بعضهم والصواب ذكر عبد الله بن الزبير مكان عبد الله  
ابن مسعود لان ابن مسعود مات قبل الطوفة اسم العبارة ونظم ذلك بعضهم فقال **حرف**  
• ان العبارة الاجار اربعة • ما به العلم في الاسلام للناس •  
• ابن الزبير بن العاص بن جابر • حفص الخليفة والحبر بن عباس •  
• وقد يضاف ابن مسعود تبعاً • مع ابن عمرو لوحد اوله لباس •

زالت

يعني

يعني عبد الله بن عمرو بن حزام وهذه المسألة محلها مصطلح الحديث ولما فرغ من  
تقسيم الاسماء الى معربة ومبنية ومعارف وتكرات شرع في تقسيمها الى  
مرفوعات ومنصوبات ومجرورات وقدم المرفوعات لانها لا تكون الا عرفة  
وقدم منها المبتدأ وترجم **قوله** **الابتداء** اي هذا مبتدأه وتبع في تقديمه  
سبويه لونه مبدؤ به في الكلام ولانه لا يخرج عن كونه مبتدأ وان اخذ  
ولانه عامل ومعمول وبعضهم قدم الفاعل لان عامله لفظي وهو اقوي  
من المعنوي ولانه رفع للفرق بينه وبين المفعول والاصل في الاعراب  
ان يكون للفرق بين المعاني والمبتدأ لا يكون كذلك **قوله** مثال الاول الخ  
فتح بالمثل عن ذكر المتعريفين تقريرا لغرض المبتدأ وعرفه غيره بقوله  
المبتدأ اسم صريح او مؤول مجرد عن العوامل اللفظية او بمنزلة المجرى مجرد  
عنه او وصف رافع المكنى به عن الخبر او بمنزلة الوصف فتال الاسم الصريح  
الله حسبي والمؤول وان تصوموا خير لكم والذي بمنزلة المجرى هل من  
خالق غير الله بحسبك درهم والوصف الرفع المكنى به اقام الزيدان هـ  
امضوب العريان والذي بمنزلة الوصف قولهم لا نولك ان تفعل لا ينبغي قولك  
مبتدأ وهو بمنزلة الوصف في كونه قائما مقام الفعل وهو ينبغي وان تفعل فاعل  
بنوك مسد مبتدأ خبره بقوله مجر عنده او وصف الخ اسماء الافعال والاسماء  
قبل التركيب واوفي التعريفين للتوضيح لا للترديد اي المبتدأ نوعان مبتدأ  
لخبر ومبتدأ له مرفوع اغني عن الخبر كما اشار الي ذلك النظم **قوله** كل وصف  
بخلاف اسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة واسم التفضيل هـ  
والمسبوب **قوله** ولا فرق بين ان يكون الاستفهام بالحرف كما مثل وهو الحزة  
ومثلها هل او بالاسم كيقين واين ومنى وما **قوله** يكون الرفع بالحرف اي حرف  
• صالح لمباشرة الاسم وهو ما ولد وان او اسم وهو غير او حرف وهو ليس  
• لان الوصف بعد لم يسر يرتفع على انه اسمها والفاعل يعني عن خبرها  
• وكذا ما جازية وما بعد غير بحر بالاضافة وغيره المبتدأ وفاعل الوصف  
اغني عن الخبر كما ياتي قريبا في الشاهد وخرج بصالح لمباشرة الاسم نحو



ولكن لان ذلك من خواص الفعل اي علماته **تنبيه** في ارجاعهم هناليس  
وما الحارزية بخروج عن كونه مبتدا حقيقة **قوله** بقولهم في تعريفه المجر  
عن العوائل اللفظية اه شيخ الاسلام **قوله** غيره الخ ذكر الشاعرية وعناه  
انه امرك بترك لحوك عن العبد وقلتك **قوله** وانما علي جذر ولد يفرك اسلوبه  
ولا انقياره لك الامر عارض **قوله** تاسوف الخ هو من كلام ابي نواس وهو من المولدين  
فليس من خالصته العرب وح يكون ذكر البيت تمثيلا لاستشهاد او معناه ان  
زمانا ينقضي مع الهمة والحرز غير ما سوف عليه وفي الاصل شئ مما يتعلق بالخي  
نواس **قوله** خير نحن الخ غير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر وليرى بقره ولا  
استفهام وفيه التشاهد والمتوب بكرا لوالا المستدرة من التثويب وهو ان يجي  
الرجل مستخر فيلوح بثوبه ليري ويشتر والداي مرفوع بفعل محذوف يغفر  
الظاهر والمتوب صفة ويأثقل القول واصله يال فلون وهو حكاية قول الداعي  
يا لفلان فلما حذف على الهم **قوله** خير بنوالب فلو ترك ملغيا **قوله** لمي اذ الهمزة  
خير خبر مقدم بنوالب فاعل سد مسد الخبر وسوغ الابتداء بالنكرة علمه في المرفوع  
بعده بكرة اللوم وسكون الهاء جي من الازد قال شيخ الاسلام **قوله** ان لم  
عالمون بالرجز والعافية فلو بلغ مقالة لمي رجزا وعاف حتى تمر عليه الطير اه  
وقال في المختار والرجز ايضا العافية وهو ضرب من التكني بقوله رجزة ان يكون  
كذا **قوله** اما ان يتطابق الخ حاصل المسئلة ان يقال كما في التصريح ان الوصف  
اذا كان مابعد مرفوعا ثلثة احوال وجوبه لا بتدائيه كلها وجوب الخبرية  
وجوازها وذلك انه اذا ربطا الوصف ما بعده فحين ان يكون مبتدا وما  
بعده فاعل سد مسد الخبر خوا قاييم اخواك وان وطابق في غير الافراد تعينت  
خبريته خوا قاييمان اخواك واقيمون اخوتك بالمتناهة فوقه واقيام الزيدونه  
فالوصف في خبر مقدم والمرفوع بعده مبتدا مؤخر والوصف خبرا مقدا ما لکن قال شيخ الاسلام  
يقتضي منه اي من جوارا الوجهين نحو حاضر القاض امرأة فانه يتعين فيه الاول  
يعني المرفوع على الفاعلية لان الوصف اذا تحل ضمير المؤنث وجب تانيته اه يعني  
اذا جعلت قوله حاضر ضمرا عن قوله امرأة فلو بد من اشتماله علي ضمير يعود عليها

وليب  
وان طابق في الافراد  
تدكيروا تانيها جاز  
الا تيد والخبر يتطابق  
السوا خوا قاييم خبر  
واقايتد اقك في خبر  
ان يجعل الوصف  
مبتدا وما بعده  
فاعلا سد مسد الخبر  
وان يجعل المرفوع مبتدا  
مؤخر خرا ص

**قوله** فهذا التركيب غير صحيح ومثله ايضا قاييمان الزيدون واقايون الزيدان **قوله**  
ان المبتدأ مرفوع بالابتداء الخ ولا ابتداء كما قاله الاشعري وغيره هو الا هتمام بالاسم  
وجعله مقدا ما ليسند اليه فهو امر معنوي فقوله التث كفيه وهو كون الاسم مجرد الخ  
تعريف له بالخاصة قال في التصريح فاذا قلت زيدا اخوك فزيد مرفوع بالابتداء  
واخوك مرفوع بزيد وصح رفعه به وان كان جامدا لان اصل العمل للطالب والمبتدأ  
طالب للخبر من حيث كونه محكوما به له طلبا لذنا اه **قوله** وذهب قوم الى ان  
العامل في المبتدأ والخبر لا ابتداءي وجنهم ان الابتداء لا رفع المبتدأ وجبه ان يرفع  
الخبر لانه مقتضى لهما فهو كالفاعل لما عمل في الفاعل عمل في المفعول وفي  
الوصل يعيان رد هذا المذهب **قوله** والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ اي بهما معا  
من قال به ان الابتداء عامل ضعيف فتقوي بالمبتدأ كما قوي حرف الشرط بغير  
حيث عمل جميعا في الخبر عند طائفة والجواب عن هذا في الاصل **قوله** وقيل  
ترافعا وهو منقول عن الكوفيين ويحتمل ان كل واحد منهما مفتقر الى الآخر  
فكان كل منهما عاملا في صاحبه وفي الاصل رده ايضا وحينئذ فالصحيح مذهب  
سيبويه والجمهور وما في التصريح من جعله ضعيفا رده في الاصل وقد ذكر  
المرادي ان في المسألة سبعة مذاهب المذكور منها هنا اربعة **قوله** في النظم  
كالملة بر والديادي البر بفتح الموحدة المحن والديادي جمع ايدي وهي النعم  
فهو جمع الجمع قال شيخ الاسلام ومعني الجنتين الله واسع العطا ونعم شاهدة  
بذلك وهذان مثالان للخبر المفرد وضابطة كما قال الجول ما للعامل تليط  
عاه لفظه فمثل ما لا معمول له كميزين المثالين وما عمل الجركزيد غلوم عمرو  
او الرفع كزيد قاييم ابوه والنصب كزيد ضارب ابواه **قوله** المكل ه  
للفائدة قلت هذا لا يشمل زيد زيدا وشعري شعري وخودك مع  
ان العرب نطقت به اجيب **قوله** قال شيخ الاسلام رحمه الله بان العرب  
نطقت به على انهم ضموا اللفظ الثاني معني لم يضموا للاول فافادوا النكتة  
زيد زيد المعروف وشعري شعري المشهور **قوله** فلو بد فيها من  
رابط اي لاجل ان تحتوي بسبه على معنى الربط فتحصل الفائدة ان



لا فائدة مع عدم الرابط نحو زيد قام عمرو **قوله** نحو السن منوان بدرهم فالسنة  
 مبتدأ أول ومنوان مبتدأ ثاني وسوغ الابتداء به الوصف المحذوف وهو  
 الجار والمجرور راي منوان منه ويدرهم خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر عن الأول  
 والرابط الضمير المحذوف عن المفردة وفي الأصل ما يتعلق بالمنوين **قوله** كقوله  
 ولباس النقوي قال في التصريح فلباس مبتدأ أول والنقوي مضاف إليه  
 وذلك مبتدأ ثان وخبره خبره وهو وخبره خبر عن الأول والرابط بينهما التثنية  
 إلى الأول **قوله** الحاققة ما حاققة قال في التصريح فالحاققة مبتدأ أول وما استتر  
 مبتدأ ثاني والحاققة الأخيرة خبر ما الاستفهامية وما وخبرها خبر الحاققة الأولى  
 والرابط بينهما إعادة المبتدأ بلفظة ومعناه **قوله** نحو زيد نعم الرجل فزيد  
 مبتدأ ونعم الرجل خبره والرابط بينهما العموم من الرجل الشامل لزيد  
 وأعلم أن المظرد من هذه الرابط **قوله** كقوله كقولك نطق الله  
 حتى قال بن هشام المراد بالنطق المنطوق برأي المنطوق به هو الله حسب قول  
 يحتاج إلى رابط كقوله المرادي والذي يظهر أن هذا ونحوه ليس من الأخبار بالجملة  
 بل بالمفرد فإن الجملة في نحو ذلك أغافل لفظها كافي نحو لا حول ولا قوة كثر من كنوز  
 الجنة اه ونقل مثله عن الدمايني قال شيخ الإسلام وللدولة وجه وهو أنه وإن كان  
 الأخبار باعتبار اللفظ فيطلق عليه جملة باعتبار أنه مركب سناري إذ غاية التجوز وهو  
 خائر **قوله** فإن كان جامدا المراد به ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه  
 بالنصب **قوله** نحو زيد اسدي شجاع أي إذا ريد اسدي شجاع مجازا فإن ريد  
 به التثنية ضمائر الكاف والتقدير كاسدا وان زيد النفس الأسد مبالغة فلا يحل  
 ضمير المبتدأ عند جمهور البصريين **قوله** وإن كان مشتقا قال في التصريح وهو كالمشتق  
 به الفعل الموافق في المادة بالنظر إلى القياس الاستعمالي كقائه فانه راي علي معنى  
 قام اه قال الاستثنائي والمشتق بالمعنى المذكور هو اسم الفاعل واسم المفعول  
 والصفة المشبهة واسم التفضيل وأما اسم الأكلة والزمان والمكان فليست  
 مشتقة بالمعنى المذكور فهي من الجرامد وهو اصطلاح اه وقال أيضا يتعين  
 في الضمير المرفوع بالوصف أن يكون مستترا ومنفصلا ولا يجوز أن يكون

بازر لا متصلا فالف قايما وواو قايما من قولك الزيدان قايما والزيدان  
 قايما ليسا بضميرين كما هما في قايما ويقومون بل حرفا تثنية وجمع  
 وعلوما أعربا اه **تنبيه** علم ما ذكر هنا وقبل أن الخبر أنواع وقد نقل في  
 التصريح عن ابن خروف أنه ذكر في شرح الكتاب كتاب سيبويه أن الخبر ينقسم  
 إلى نوعين وسبعين قسما كل منها يخالف صاحبه في حكم ما وكلها ترجع إلى المفرد  
 والجملة اه ولهذا اقتصر الناظم عليها في قوله ومفردا يأتي ويأتي جملة **قوله** في النظم  
 ما ليس معناه له محصل الضمير في معناه الخبر وفي له للمبتدأ وهذا الذي يتعلق  
 بمحصول بفتح الصاد المشددة كقوله بعض ذوي الغم وجملة ليس صلة ما قبله  
 مفعول لا تلو وتقرير باليدية وأبرز الضمير العائد على المبتدأ من الخبر بملقاحية  
 تلو الخبر للمبتدأ الذي ليس معنى الخبر محصل للمبتدأ هذا وقال المكي في الضمير  
 في معناه عائد على ما **قوله** زيد هند ضاربا هو زيد مبتدأ أول وهند مبتدأ  
 ثان وضاربا خبر هند جار عليها لفظا واتصالها بالمؤنث راي علي أنه جار في  
 المعنى علي زيد فيقال في ذلك الوصف أنه جار على غير من هوله في المعنى ولفظ  
 هو مؤكد للضمير المرفوع المستتر في ضارب أو فاعل ضارب علي المحذوف في ذلك  
**قوله** قومي الخ قال في التصريح وجه التمسك به أن قومي مبتدأ أول وذري المجد  
 مبتدأ ثان وبانوها خبر ذري المجد وذري المجد وخبره خبر قومي والماء عائدة  
 علي ذري المجد والضمير العائد علي قومي مستتر في بانوها فقد جري الوصف  
 وهو بانوها علي ذري المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولهم يرز  
 الضمير المستتر في بانوها لأن البس مامون فان الذري مبنية تدبانية  
 ولو ترز ليقبل علي اللغة الغصي بأنها هم لأن حكم ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه  
 الظاهر فيكون الوصف مفردا كما لفعل إذا اسند إلى جمع وعلي لغة اكلوني  
 البراغيت بانوها هم ولدجة لهم أي الكوفيين في ذلك لاحتمال أن يكون  
 ذري المجد منصوبا بوصف محذوف يفسر الوصف المذكور راي بانوان ذري  
 المجد بانوها والذري جمع ذروة وذروة الشيء أعلاه والمجد الكرم  
 وبانون جمع بان اسم فاعل من بني يبي ولا أصل بانينون اعل اعول قاصون



وحذفت النون للإضافة اه **قوله** انه يكون ظرفا ومجرورا والشرط  
 ان يكونا تامين والمراد بالثام ما يفهم بمجرد ذكره وقال ابو حيان التمام ما حصل  
 به الفائدة مع الكون العام اه خرج به المناقص نحو زيد اليوم وزيد بك  
 ان لا يفهم المراد بدونه ذكر المتعلق ولا يفيد مع تقدير العام كقولك استقر  
 اليوم واستقر بك ويفيد مع نحو قولك جلس اليوم او واثق بك او نحو ذلك  
 من الامور الخاصة **قوله** متعلق بمحذوف واجب الحذف قال ابن هشام والصحيح  
 ان الخبر متعلقها المحذوف فقط وقيل الخبر نفس الظرف والجار والمجرور  
 فقط وعلى هذا يكون كل من الظرف والجار والمجرور في محل رفع على الخبرية  
 والعامل فيه المبتدأ وفي محل نصب على المفعولية للمتعلق بفتح اللام المحذوف  
 وقيل الخبر مجموع كل من الظرف والجار والمجرور مع متعلقة قال شيخ الاسلام وقد  
 يقال المحذوف لفظي لان القائل بانه المحذوف نظري العامل الذي هو الاصل وهو  
 مقيد بقيد لا بد من اعتباره والقائل بانه المذكور نظري الظاهر المفعول به  
 وهو معقول لعامل لا بد من اعتباره والقائل بانه مجموعها نظري المعنى المقصود  
 وكان شيخنا الامام العلامة الكمال بن الهمام يختار تبعا للرأي واعلم ان الظرف  
 الشامل للجار والمجرور نوعان مستقراي بفتح الفاء ولغوي لانه ان كان عامله  
 مصححا فلفوا ولا تستقر اه **قوله** لك الفاعل الخبر مبتدأ وك خبره ومعنى مولدك  
 ناصرك وحليفك وهو مرفوع بفعل محذوف ويفر الظاهر تقديره ان عز مولدك  
 وضمير من يرجع الي المولي وانت وكافين خبره ولدي بالمرحلة بمعنى عند متعلق بكائين  
 والجملة جواب الشرط ولذا قرئت بالفاء والشاهد في تصريحه بالمتعلق بفتح  
 اللام وهو كائين مع انه مع عام والجملة بضم الموحدة وسط كل شيء والهيون  
 بضم الهاء الال والهيوان **قوله** فلو يكون خبرا عن الجنة والفرق بين اسم الجنة  
 بمعنى الذات وبين اسم المعنى فيما ذكر ان الاحداث بفتح الهززة افعال وحركات وغيرها  
 فلا بد لكل حدث من زمان يختص به بخلاف الذات فان نسبتها الى جميع الازمنة على السواء  
 فلو فائدة في الاخبار بكسر الهمزة عنها **قوله** لا اذا فاد قال في التصريح والتفصيل  
 بين حصول الفائدة وعدمها هو اختيار بن الطراوة وجماعة واقدم المناظم والصحيح

المنع مطلقا وما ورد من ذلك يقول **قوله** فان جاء شيء من ذلك يقول اي وجوبا كقولهم  
 اليوم الحمر والليللة الهلال فيقول ذلك بتقدير مضاف اي اليوم شربه الحمر والليللة طلوع  
 الهلال **قوله** وتحصل الفائدة بامور الخ ذكر العز بن جماعة ان جميع المسوغات ترجع  
 الى سوغتين التخصيص والتعميم **تنبيه** لم يتعرض المناظم ولا الشارح لمسوغات  
 الاخبار بالنكرة غير المفيدة ولعله لندرة ذلك فان الفائدة حصوله الفائدة بذلك  
 وتعرض بعضهم فجعل من سوغات ذلك النعت نحو قوله بل انتم قوم تقتنون  
 والتعلق نحو الركب اسفل منكم وما اشبهه كذا قاله ابن هشام في شرح بانته  
 سعاد **قوله** احدها ان يتقدم الخ ظاهر ان التقديم هو الموضع وعبارة المقترح  
 مانصة والتحقيق ان الموضع لا يبدأ بالنكرة ان يخبر عنها بظرف مختص او عدليه  
 كذلك والتقديم انها هو لرفع الخبر بالصفة صرح ذلك في المعنى اه **قوله** وعند  
 زيد نمر بفتح النون وكسر الميم كذا بيض مربع له اطراف سود **قوله** نحو  
 هل فتى فيكم وذلك لان الاستفهام سوال من غير تعيين يطلب تعيينه في الجواب  
 فاشبه العموم الخاص **قوله** نحو فاخل لنا دن النكرة في سياق النفي نعم واذا عمت  
 كان مدلول النكرة جميع افراد الجنس فاشبهته المعروف بالانستغراقية **قوله**  
 الرابع ان توصف اي لونه وصفي النكرة يقرها الى المعرفة ويدل على صحة الحال من  
 النكرة الموصوفة **قوله** نحو رغبة في الخير لدن رغبة مصدر رغب والمصدر يعمل عمل  
 فعله **قوله** نحو على بر فعل مبتدأ مضاف وبر مضاف اليه ولذا كان النكرة الحرفي المضاف  
 اليه **قوله** فاقبلت زحفا الخ زحفا حال من فاعل اقبلت بمعنى زاحفا او مصدر زحف  
 محذوف اي اقبلت زحفا على الركبتين يتعلق به وسبب جر التوب المحذوف  
 فصار جر توبه خلفه على الارض حتى لا يظهر لتقديمه اثر **قوله** نحو ما احسن زيدا  
 فامبتدأ وجملة احسن زيدا من الفعل والفاعل والمفعول خبره شرا هرا ذاب  
 فشر مبتدأ وجملة هرا ذاب خبره ومعنى هرا فرغ والمراد بذي ناب الكلب  
 والتنوين في شر للتعظيم اي التهويل وهذا من امثلة العرب **قوله** سريبا الخ  
 نجم مبتدأ المرفوعة بعد وا والحال وجملة قد ضا خبره وقوله قد بمعنى وقت  
 مبتدأ في محل رفع وجملة اخفي ضوه خبره ومعنى بدا محياك ظهر وجهك والمراد

علمت  
2



بالتشارك مما يشرق اي يطلع من المشرق من شمس وقمر **قوله** كقول امرئ القيس  
هو بن عامر النخيري **وقيل** امرؤ القيس وابن حجر الكندي وهو من قصيدة اولها  
• يا هند لا تنكي بوهته • عليه عقيقة حبا • • •  
وعني هذا ختمه يقول لها لا تتزوجي بوهته بضم الموحدة وهي اليومته وعقيقته شعره  
الذي خرج به من بطن امه والاحسب الاحمر في سواد والمراد الذي لا يخلق  
راسه ولا ينتظف ومرسعة بضم ففتح فمهمة مشددة فعين مهملة بصيغة اسم  
المفعول وهي التهمة التي تعلق في كرسع مخافة موة او بلا **وقيل** بصيغة  
اسم الفاعل وهو الشخص الذي يعلق التهمة والهاء للبالغة كالماء في  
مخوعولمة ونسابه وعلي كذا المعنيين هي مبتدا وسوغ لا يتدأ به اذ  
العموم والارباع جمع رسغ كافي المصباح من الانسان مفصل ما بين الكف  
والساعداه وجملة به عسم بفتح المهملين اي بسن مبتدا وخبر ثم هي الصفة  
لمرسعة ان قرئ بصيغة اسم الفاعل او لبوهته ان قرئ بصيغة اسم  
المفعول واربعاء مفعول يتبعي بمعنى يطلبه وحض الاربع لانهم كانوا يعلقونه  
كالعمارة ويرعون انه ينفع من العين والسر والمعنى ان من كان هكذا  
فلو تزجي به لانه يخل جيان لا خير في صحبتهم **قوله** لولا اصطبار لا وري  
الخ سوغ لا يتدأ باصطبار وقوعه بعد لولا والخبر محذوف اي موجود  
متلو واودي بمعنى هلك جوابه لولا مقرون باللام وهو فعل لازم والمفعول  
بتشديد القاف المحذوف لما بمعنى حين واستغلت انتهت والمطايا جمع مطية  
وهي الناقة والظعن بفتحين الرحيل بمعنى واضح **قوله** كم عمة الخ قاله الفرزدق  
من قصيدة يهجو بها جريرا ويجوز في اعرابه عمة الحركات الثلاث وتبعتها  
في ذلك حالة لونها معطوفة عليها فالجر على ان كم خبرية وعمة حمزة لها  
والنصب على انها استفهامية عمة حمزة ولا استفهام هنا على سبيل الاستهزاء  
والرفع على ان عمة مبتدا موصوفة بقوله وجملة قد جلبت الخبر والخبر  
محذوف فيقدر مجرورا على جعل كم خبرية ومنصوبا على جعلها استفهامية  
وعلى التقديرين تكون كم في محل نصب على الظرفية اي كم وقت عمة لك

الخ والعامل فيه قد جلبت واما علي الوجين فلم في محل رفع على الابتداء وجملة قد جلبت  
خبره وفعاء بالفاء المفتوحة وسكون الدال المهملة فعين مهملة المرأة التي اعوجت  
اصبعها من كثرة الحلب وعشاري مضاف ليا المتكلم جمع عشر وهي الناقة التي  
اتي عليها من زمان حلبها عشرا شبرا واشتار بقوله على بتشديد الياء الي انه كان  
متكرها ان يحلب اعشاره امثال عمة جرير وخالته تكون منزلة ما دون ذلك والله  
اعلم بما هناك **قوله** الي نيق وثلاثين موضع في الاصل من ذلك جملة وما زاد عليها  
ترجع اليها والنيق قال في المختار وزن الهين يخفف ويشدد يقال عشرة ونيق  
وكما زاد على العقد فهو نيق حتى يبلغ العقد الثاني **قوله** لان الخبر وصفي الخ عبارة  
بن الناطق لانه وصفي في المعنى للمبتدأ فحقه ان يتأخر عنه وضعا كما هو متأخر عنه  
طبعاه قال شيخ الاسلام والناخير المطيع هو ان المتأخر محتاجا الي المتقدم  
وليس معلولا له **قوله** وقايح ابوه زيد واعرابه زيد مبتدأ مؤخر وقايح خبر  
مقدم مع فاعله وهو ابوه لانه اسم فاعل يعمل على الفعل لا عتاده على الخبرية والوا  
لها الهاء من ابوه **قوله** وابوه منطلق زيد واعرابه زيد مبتدأ اول مؤخر وابوه  
بتدأ ثان مقدم ومنطلق خبر الثاني والجملة خبر عن الثاني **قوله** وفيه نظراي في  
نقل المنع عن الكوفي لانا ناقله ناقله لتضمنه عدم الجواز فكانه قال لا يجوز  
التقدم عندهم واما من نقل الجواز فهو مثبت له والمثبت مقدم على الثاني  
ولهذا قدم المصنف نقله **قوله** وفيه بحث وجه البحث انه بتسليم صحة نقل الاجماع  
على جواز هذا المثال يمكن ان يقال يقتضي في الجور ولا يقتضي في غيره فضع نقل المنع  
في غيره عن الكوفي **قوله** والحق الجواز هذا رد على الكوفي انفسهم وما تقدم  
رد على الناقل عنهم وانما كان الحق الجواز لا نه مسوغ به نشرنا ونظما كما ذكره  
التي بقولهم ومنه قولهم مشوا الخ فتأمل **قوله** مشوا من يشاءك بالهمزة في الكلبيين  
اي مغفوض من يغضبك بضم اوله لان ما ضمه ايقض **قوله** قد تكلمت الخ الشكل  
فقد الولد وامراة تاكل ثكلي ورجل ثاكلي وتكون ومنقشا حال من الضمير في بان  
اي متعلقا في برثن الاسد وبرثن السباع فالياء وهي بمنزلة الاصابع من  
الانسان **قوله** الي ملك الخ هو متعلق باسوق مطيبي في بيت قبله وما امه



محارب صفة ملك ومحارب بضم الميم في قبائل قريش وقيس عيلون وعبد قيس  
وكليب بضم الكاف ايضاً قبائل خزاعة وتغلب بن وايل ونعيم والنخع وهوازن وجملة  
تصاهير في محل نصب لانها خبر كانت **قوله** الشجري بفتح الميم والهمزة وبياء  
النسبة **قوله** بانك لو قد منه الخ قال في التصريح لان كل من هذين الجزئين  
صالح لانه خبر عنه بالآخر ويختلف المعنى باختلاف الغرض فاذا عرف  
السامع زيد بعينه واسم ولا يعرف اتصافه بانه اخو الخاطب وادنا ان  
تعرف ذلك قلت زيدا خوك واذا عرف اخاه ولا يعرفه على التعيين باسمه وادنا  
ان تعينه عنده قلت اخوك زيد ولا يصح كذا ان تقول زيد اخوك هذا هو  
المشهور وقيل يجوز تقدير كل منهما مبتداً وخبراً مطلقاً وقيل ان كان  
احدهما مشتقاً من الخبر وان تقدم نحو القايم زيد وقيل ان كان احدهما عرف  
فالمبتداً نحو هذا زيد وان استويا في الرتبة وجب الحكم بالتبديلة المقدرة  
الله ربنا قاله في المعنى اهـ **قوله** ومنه قوله بنونا الخ قال العيني يستشهد به الحاجة  
على جواز تقديم الخبر مع كونه مساوياً للمبتداً اي في التقرين لقيام قرينة  
على نيل منها لانه من المعلوم ان المراد تشبيهه بني الانبا بالانبا لا تشبيهه  
بالانبا بالانبا لا بناء وقد قيل لا تقديم ولا تاخير وان جاء على عكس التشبيه  
للبالغ فلا شاهد فيه **قوله** الثالث ان يكون الخبر محصوراً الخ ومن ذلك  
قوله تعالى انما انت نذير وما محمد الا رسول ولو قدم الخبر لا انعكس المعنى  
المقصود ولا اشعر التركيب **ح** بالانحصار المبتداً الان يلي انما هو المحصور والتاخر  
هو المحصور فيه والذي يلي ما لنا فيه هو المحصور وما يلي الا هو المحصور فيه  
تقدم او تاخر **قوله** قيا رب هل الخ هل نافية والنصر مبتداً وبك خبره وهو متعلق  
بيريحي وفي نسخة يتبع وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للنسبة  
وكان حقاً ان يقول وهل النصر يريحي الا بك وكذا في قوله الا عليك المعول  
ومعناه وما النصر على الاعداء الا بك ولا المعول اي الاعتماد الا عليك **قوله**  
• خالي ومن جري خاله قامة • ينال العلل ويكره الاحوال • .....  
ففي رفع على الا مبتداً وجملة ينال العلل خبر المبتداً وجرير خاله مبتداً وخبر

وينال

وينال العلل بضم العين اي المذرتاع جواب الشرط ويكره بالبناء للمفعول معطوف  
على ينال فيكون مجزوماً ويصح رفعه على تقدير وهو يكره الاحوال والشاهد فيه  
ما قاله الشارح **قوله** في النظم كذا اذا عاد الخ البيت في فهم المقصود منه عسر يحتاج  
الي البيان بالاعراب وهو ان **كذا** متعلق بخذون دل عليه المذكور في البيت قبله  
اي كذا ملتمز تقدم الخبر **قوله** فاعل عاد ما متعلق بعاد وما موصول اسمي جارية  
علي موصوف مقدم **قوله** متعلقان بخبر وضيمير يعود الي الخبر وضيمير  
عنه يعود الي ما **قوله** بسكون الياء حال من هاء به وفيه الفصل بين الحال  
وصاحبها باجني وجملة **قوله** بالبناء للمفعول صلة ما وجملة عاد الخ في محل جر بلاضافة الي  
اذا وجواب ذا خذون وتقدير البيت كذا يلتمز تقدم الخبر على المبتداً اذا عاد علي  
ملبس الخبر مضمين المبتداً الذي خبر عنه بذلك الخبر حال كونه الخبر مبتداً اي  
مفسر للضمير العائد اليه من المبتداً والمفعول كما قاله الاخوي وغيره انه يجب تقدم الخبر  
اذا عاد عليه مضمين من المبتداً نحو علي التمرة مثلاً زيداً وقد اعترض الجدول على الناظم  
بقوله وانت تروي ما في عبارة المتم هنا من التلوة ان يقول كما في الكافية •  
• وان يعد خبر ضمير • من مبتداً يجب له التاخير •  
اهـ وقال غيره لو قال الناظم • من مبتداً وحقة التصدير •  
• كذا اذا عاد عليه مضمين • من مبتداً وحقة التصدير •  
كان اخصر واوضح **قوله** نحو عندك رجل وفي الدار امرأة اي ونحو تصدك غلامه  
رجل فوجلي مبتداً وجملة تصدك من الفعل والمفعول والفاعل خبره وانما وجب التاخير  
في هذه الامثلة ونحوها لفعاليتها كون الخبر نعتاً ان لو قلت درهمي ووطري شي  
احتمل كون التابع خبر المبتداً وان يكون نعتاً لانه نكرة محضة محتاجة للتخصيص لينفرد  
الاخبار عنها فالله تافاً احتياجها الي ذلك من احتياجها الي الخبر ولهذا لو كانت  
النكرة محضة جاز تقديمها نحو واجل مسمى عنده ومثل هذه الامثلة في وجوب  
تقديم الخبر قولك عندي انك فاضل فان تاخير الطريق يقع في الباسي ان  
المفتوحة بالهمزة وان المؤكدة في التي بمعنى لعل ولم يجرى تأخره بعد

وكثرة الضمائر  
المختصة للتفصيل  
وعلى النظم وكان  
يمكنه ح



يعني لعل ولهذا يجوز تأخره بعدما كقولہ •  
 • عندي اصطبار واما اني جزع • يوم النوي فلوجد كان يريني •  
 لان المكسورة والتي يعني لعل يدخلون بعدا قاله شيخ الاسلام **قوله** هذا مراد  
 المصالح اشار بذلك الى صعوبة عبارته كما تقدم **قوله** اهابك اجلا لادخاله خا طب  
 به الشاعرا مرارة فالكاف مكسورة واجزول منصوب على التعليل او حال  
 بمعنى مجله كما ان جملة وما بك قدرة على حال والمعنى **قوله** اهابك اجلا لادخاله  
 على ولكن اعطاما لقد ركه لان المعنى تمثلي من تحير فيحصل له المهابة  
 ولهذا يحصل من بعض المصان بذاة لسان لفقدالة المهابة **قوله** وهو  
 ظاهر فليتام على الضمير للفرق اي والفرق ظاهر فليتام على ظهوره فانه يظهر  
 بالتأمل ثم ذكره بقوله والفرق ان ما عاد الى وهذا استئناف بياني كائين  
 فليد قال ما لفرق فاجابه بقوله والفرق كذا **قوله** مختلف اي لان عامل  
 المبتدأ على الراجح كما تقدم وكانهم لم ينظر والغير بضعفه **قوله** ما لنا  
 بالاتباع اخذ اي لان الخير كله في الاتباع وهو يحصل بالعمل الموافق للشرعة  
 المظهرة **قوله** نحو بما عندنا الخ جملة قوله والرائي مختلف حال والشاهد  
 في قوله نحن بما عندنا اي راضون كما بينه التمهيد البيت واضح **فايده**  
 اشتمل قوله تعالى سلام قوم منكرون على حذف كل من المبتدأ والخبر  
 اذا التقدير سلام عليكم انتم قوم منكرون وسوء الابتداء بسوء  
 كونه **قوله** بعد لولاها ولو ما **قوله** التقدير لولا زيد موجود  
 لا يتنك فالمانع من الاتيان وجود زيد ولهذا قالوا حرف امتناع  
 لوجود **قوله** لولا ابوك الخ الخطاب لادن يزيد بن عمر بن هبيرة ولهذا يروى  
 لولا يزيد ولولا قبله عمر ابوك مبتدأ محذوف الخبر اي لولا ابوك قد  
 ظلم في ولادته وقتله عمر جدك كذلك كانت قبيلة معد القتل  
 اي اطاعتك وامرئك لكنهم خافوا ان تسير على سيرهم لتناصك في  
 الظلم فتركوك وعمر مبتدأ وتوينة للضرورة وقبله خبره مقدما وهو  
 محل الشاهد حيث ظهر الخبر بعد لولا وهو شاذ في لفظه  
 مذهب

الناس  
 ح

مذهب الجمهور من وجوب الحذف مطلقا والمقابل للمفاتيح جمع اقليل  
 بكسر الهمزة على غير قياس **قوله** والطريقة الثانية هي مذهب الجمهور  
 والطريقة الثالثة الخ اي في مفصلة بين ان يكون الخبر كونا مطلقا اي كونا  
 مقبولا دل عليه دليل او لم يدل والمراد بالكون الوجود وبالادخلون عدم  
 التقيد بامر زائد على الوجود **قوله** يذيب الرعب الخ يذيب من اذا ب  
 اذابة اذا سال والرعب فاعله ومعناه الخوف وهو حال من الرعب  
 والضمير راجع الى السيف المدح وكل غضب يفتح المهملة وسكون  
 المعجمة مفعوله والغضب اسم للسيف القاطع والفتح بكسر المعجمة غلظ  
 السيف وهو مبتدأ وجملة يمسكه خبره وفيه الشاهد **قوله** على كل غضب وقوله  
 لسا لجواب لولا والاسئلة ايجار السيول وهذا البيت جميل لا يستشعر لان  
 المعري لم يكن من العرب العربا قال بهشتام في شرح الشواهد والمعنى ان  
 هذا السيف تفرغ منه السيوف فلوله ان اغادها تمكنا منه **قوله** لهرس  
 قسي يفتح العين ما خوذ من عمر الرجل بكسر الهمزة اذا عاش زمانا طويلا ثم اقبل  
 في القسم مراد به الحيث اي وحياتك لدفعك ومنه قوله تعالى لا لعمرك  
 انهم لن يسكرتهم يعصون اي وثا حياتك يا محمد انهم لفي غوايةهم يتخرون **قوله**  
 نحو عهد الله اي لانه ليس صريحا في القسم اذ يستعمل في غيره ايض نحو عهد  
 الله يجب لو فانه **قوله** نحو كل رجل وضعته بالاضامة المعجمة وهي الحرفة كبرت  
 بذلك لان صاحبها اذا تركها ضاعت ارضاعه هو وتطلق الضيعة على الثوب  
 والعقار والكل صي هنا ه شيخ الاسلام **قوله** ويقدر الخبر بعد واللمعة  
 اي لا يذكر لانه معلوم هنا وسد المعطف سده كما قاله الاشعري وغيره  
 وهذا مغرور من عدم وجوب الحذف اذا التزمت الواو لنصافي المعية نحو  
 زيد وعمر فانيان ومنه قول الفرزدق •  
 • تموالي الموت الذي يشعب الفتى • وكل امرئ والموت يلتقيان •  
 حيث ذكر الخبر وهو يلتقيان ويشعب بفتح العين المهملة مع سكون المعجمة كفتح يفرغ  
 ويرجع **قوله** وسيا حال سدة سد الخبر قال بن عصفور وانما سيات الحال

والها عايدة  
 سالت لولاها  
 لغد عاصم



مسد الخبر لا نه بمنزلة الطرف في المعنى الذي ان لا فرق بين خبري  
 زيدا قائما وخبري زيدا وقت قيامه فكل منهما مسد الخبر على معني  
 في قوله من ضمير مستتر في فعل محذوف وهو كالتامة والمضمر المستتر  
 فاعله وانما لم يجعل ناقصة ويجعل المنصوب خبرها لوجوب احدهما  
 التزام تنكيره فانهم لا يقولون خبري زيدا قائما ثانيا وقوع الجملة الكمية  
 مقرونة بالواو موقع الحال كقوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون  
 العبد من ربه وهو ساجد قاله بن الناطم **قوله** ما حكى الا حقتش من قولهم  
 زيدا قائما الى ومثله خرجت فاذا زيدا جالسا اي وجدته جالسا ومنه قوله  
 علي رضي الله عنه شذوذا وخو عصبه بالنصب اي نري عصبته وانكوت  
 عصبته **قوله** ولم يذكر المصم الواضع الخ اي لم يذكرها هنا ولا فقد  
 ذكرها في ابواب المناسبة وبيان ذلك مبسوط بالأصل **قوله** فزيد وعمر  
 اي على هذا الا عراب فانه يجوز ان يكون زيدا مبتدأ والجملة خبره او خبرا  
 محذوف على راء بن عصفور لكن ليس ذلك مما نحن فيه **قوله** في ذم  
 خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف اي لسد جواب القسم مسده **قوله**  
 وكذا ما شهور اي كعنه وميثاقه علي **قوله** اختلف الخويون الخ عبارة بن  
 الناطم مانعه وقد يتعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعدا  
 وذلك في الكلام على ثلوثه اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يجب  
 فيه ترك العطف وقسم يجب فيه الامران الاول ما تقدم لتعدد ما هو  
 حقيقة نحو بنوك صايغ وكاتبه وفتية قال الشاعر **قوله**  
**قوله** يراك يدخيره ايرجى **قوله** واخر لا عرايا غايظه **قوله**  
 واما حكاي قوله تعالى اعلموا انما الحيو الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم  
 وتكاثر في الاموال والا ولا والثاني ما تقدم في اللفظ دون المعنى  
 وضابطه ان لا يصدق الاخبار ببعضه عن المبتدأ كقوله الرمان حلوا حامض  
 بغير مزوزيد عرابي بمعنى اضبط وقد اجاز العطف في ابوابه وجعل من قول الشاعر  
**قوله** لقيم بن لقمان من اخته **قوله** فكان ابن اخ له وابنا **قوله**

وهو وهو والثالث ما تقدم لفظا ومعنى دون تعدد ما هو هذا يجوز فيه  
 الوجهان نحو هم سرقة شعرا وان شئت قلت هم سرقة وشعرا انتهى واعسر  
 اسره هو الذي يعمل بكنائديه وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذلك وهو يد  
 على الحق ولا عسر هو الذي يعمل بيساره فقط ولقيم بضم اللام بن لقمان بن عامر  
 وكان لقمان يولد النجا وكان له اخت بالعكس فنامت في فراش زوجته ليفشا  
 فتكون اولادها كاولاده فغشها فاجاة بليق فكان ابنا له وابن اخته  
 وكان من اخر الناس وفي البيت مبتدأ ومن اخته خراي اخت لقمان  
 والميم في ابنا زائدة وقد استشهد به ابو علي الفارسي على جواز عطف خبر على  
 خبر اذا تقدم الخبر في اللفظ دون المعنى لكن رده بن الناطم يجعل ذلك  
 سهوا يعني جعل **قوله** اي على الفارسي البيت شاهد على جواز العطف  
 في الرمان حلوا حامض **قوله** اذا لقيم يصح ان خبر عنه بكل من كونه ابنا  
 وابن اخته بخلاف نحو الرمان لا يصح ان خبر عنه بكل من حلوا وحامض  
 اه شيخ الاسلام اي دون الرمان اذا اخبرته عن بانه حلوا وحامض كان  
 المعنى انه ليس خالص الحلاوة ولد الحوضه بل تنصق بوصف جامع لهما وهو  
 الموزونة فالخبران في مقام خبر واحد بخلاف بن الانسان وابن اخته فانها  
 وصفان مستقلون فتأمل **قوله** من يك ذاب الخ من موصولة مبتدأ وخبره  
 فهذا بن وذابت بالاضافة خبر بك والبيت بفتح الموحدة وتثنية التثنية  
 قوق والمراد به كة غليظ مربع وقيل طيلان من خر ومقيظ بتثنية  
 المحيطة وكذا مصيق ومشي بكرة الفوقية المشددة فكل منها بصيغة  
 اسم الفاعل والشاهد فيها انها اخبار تقدمت على عطف ومعناه  
 هذائتي كائني لقيظي وهوشدة الحر ولصيفي وشيائي **قوله** بنام الخ جملة بنام  
 خبر عن محذوف اي هو يعني الذيب ويشق عطف على بنام والعرب ترفع  
 ان الذيب بنام باوي مقلتيه اي عينييه ويدع الاخرى مفتوحة حرك  
 بها نفسه وللمنايا جمع منية ويروي لا عاري ويقطانها جمع خبر بعد  
 خبر له وفيه الشاهد ويجوز فيه العطف للمفايق بين الخبرين لفظا ومعنى



فان الهاجم هو النائم والله اعلم قال شيخ الاسلام لما فرغ من هذه  
احكام المبتدأ والخبر اخذ في بيان نواحيها وهي ثلاثة اقسام قسم يرفع المبتدأ  
وينصب الخبر وهو كان واخواتها وما الحارزية واخواتها وافعال المقاربة  
وقسم ينصب المبتدأ ويرفع الخبر وان واخواتها ولا النافية للجنس وقسم  
ينصبها معا وهو ظننت واخواتها واعلم واخواتها اه وعليه فالنواحي سبعة  
الدولة منها **كان واخواتها** اي نظائرها شبيهت النظائر بالافعال  
لما ينسبها من التقارب والتماثل كما لو يكون ذلك بين الاخوات ثم اطلقت  
اسم المشتبه به وهو الاخوات على المشتبه وهو النظائر على طريق الاستعارة  
المصرحة الغزنية هنا معنوية وهو استعارة الاخرة الحقيقية **قوله** وهي اي  
كان واخواتها ترفع المبتدأ اي عند البصريين خلوها للتكويين الا الفراء  
حيث جعلوه مرفوعا بالابتداء على ما كان قبل دخول الفعل وتنصب خبر  
اي بلو خلو **قوله** ويسمى المرفوع بها الخ التسمية بما ذكر حقيقة وماتسميه  
مرفوعا فاعلم ونصوبتها مفعول محارزة كما قاله شيخ الاسلام **قوله** فسمان  
عبارة غير ثلاثة اقسام قسم يعمل بشرط وهو كان وليس وما ينسبها قسم  
يعمل بشرط تقدم نفي اي شبهه وهي الاربعة التي تلي ليس وقسم يعمل  
تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام وهذه العبارة احصروا وضع  
**قوله** ان يسبق نفي الخ يشمل ما لو كان النفي بحرف او اسم او فعل موضع  
النفي او عارض فيه تنقل او استلزام او نهي او دعاء بلو خا صر كما في كاشف  
وامثلها بالاصل **قوله** وهي اربعة الخ انما شرطوا فيها تقدم النفي كما يعني  
النفي فاذا دخل عليها النفي انقلبت اثباتا لان نفي النفي اثبات فانما قلت  
ما زال زيد كذا معناه هو كرم فيما مضى **قوله** وابرج الخ الشاهد في  
متنطقا بجيد بضم الميم فيها حيث وقع خبرين لا برج مع حذف النائي  
دون قسم قال العيني يقال جاء فلان متنطقا فرسه اي جاسه ولم  
يركب **قوله** صالح ثمر الخ صالح اصله صاحب فجمع على غير القياس لكونه  
غير علم وثمر بفتح المعجمة وكسر الميم المشددة اروتزل مخروم بلو خا

مستتر تقديره انت وذاكر الموت خبرها والمعنى يا صاحبي اجتهد في  
صالح الاعمال واستعد للموت بالتوبة والزهد ولا تنس ذكره فنيانه  
ضلوك ظاهر فالفاء للتعليل **قوله** الا يا اسلمي لا حرف استفتاح ويا حرف  
نداء والمناري محذوف اي هذه او حرف تنبيه مؤكدا لما قبله لما فيها من  
معنى التنبيه واسلمي بد نوح الهمزة للوزن فعمل امر من السلامة وهي  
البراة من العيوب ومعناه الدعاء لداري بالسلامة وبي اسم امرأة وليس  
ترخيم مية كما قد يتوهم وعلى المصاحبة اي اسلمي مع بلويك والمنزل السائل  
بشيء والجرعا تانيث الجرعا رملة مستوية لا تثبت شيئا والقطر المطر  
اسم زال مؤخر ومنه خبرها مقدا وقد ختم الجوهر ي بهذا البيت الصحاح  
لما فيه من التفاؤل بالسلامة من العيوب ودوام النفع اه من النصريح وفي قوله  
وليس ترخيم مية الخ رد عن العيني رحمه الله حيث زعمه ترخيم **قوله** وهذا  
هو الذي الخ اي هذا المذكور بالمشروط فيه تقدم النفي اي شبهه هي كالفعل  
الاربعة المشار اليها في النظم بكذا **قوله** ومعنى ما زال واخواتها قال شيخ الاسلام  
المراد بزال ماضي يزال وليس له مصدر بخلاف ماضي يزيل بفتح اوله فان فعل  
تام متعدد معناه ما زال يزيل تقول زل ضانك من معركه اي يزيل بعضه عن  
بعض ومصدره الزيل بفتح الزاي ويخلف زال ماضي يزول فانه فعل تام  
قاصر ومعناه انقل ومنه قوله تعالى انه الله يحكي السموات والارض ان  
تزلزلن زلزالا ومصدره الزوال الخ لا تتقال اه **قوله** وما كل من يبدى  
الخ قال في التصريح فكأنا خبر ما محارزة واسمه مستتر فيه جواز تقديره  
هو انا خبر والباء اشارة بفتح الموحدة وبشيفين معيتين طلوقه النجس  
ونلفه بالفاء بمعنى تجده متعدد لا اثنين ومخدا مفعوله الثاني لانه حال خروفا  
للعيني **قوله** ببذل وحلم الخ كونك مبتدأ وهو مصدر مضاف الي اسم هو  
كاف الخطاب واياء خبره من جهة نقصانه والاصل وكونك فاعله خذف المضاف  
وانفصل الضمير ويسر خبره من جهة الابتداء والبذل بالمعجمة المعطاء **قوله**  
ان لم يجب تقدمها الخ يؤخذ من كلامه ان اخبار هذه الافعال على ثلاثة اقسام



احدها يجب تقديره ثانياً يجب تأخيرها ثالثاً يجوز فيه الوجهان والمثل  
 مذكور في كل واحد على هذا الترتيب **قوله** لعدم ظهور الاعراب اي لكونه بحركة  
 مقدرة على ما قبل يا المتكلم **قوله** والصواب جواره ويؤيد قراءة حمزة وحفص  
 ليس البر انه تولوا وجوهكم بنصب البر على انه خبر ليس مقدم وان تولوا في محل  
 رفع على ان اسمها وهو خلاف ما منع ابن درستويه **قوله** سلى ان جركم الى سلى  
 امر بالسؤال المؤنث والناس مفعوله لراي سلى الناس عنا وعنه ان جعلت  
 حالي وحالهم والشاهد في عجز البيت حيث قدم الخبر وهو سواء واخر الكلام  
 وهو عالم وجوه **قوله** وذكر بن معطي انه قال في التصريح ولا يعرف والصحيح الجواز  
 من غير استثناء وعليه قوله الناظم وفي جميعها توسط الخبر **قوله** لا يطيب  
 للعيش طيب بكر الطاء اسم لا وهو ما تنطيه النفس والخبر محذوف  
 اي حاصل مثله والعيش متعلق به وما مصدرية ظرفية ولذا تاء اسم رابت  
 مؤخر ومنخفضة خبرها مقدم وفيه الشاهد والادكار بادغام الميم في الميم  
 المذكور والهمزة كبر السن والبيت حجة على بن معطي فانه قلنا **قوله** انه ان يقول  
 لذاته ليست اسم دام بل مرفوعة على النيابة عن الفاعل بمنقصة واسم دام  
 ضمير مستتر يعود لذاته قلنا هناك ما لا يقبل ما ذكر وهو قول الآخر  
**قوله** مادام حافظاً سرى من وثقت به فهو الذي لست عنه راغباً اي  
 حيث قدم الخبر هو حافظ واخر الاسم وهو من **قوله** وهذا ان اراد ان هذه  
 العبارة تدارك على الناظم بان كل واحد يشمل حالين احدهما يصح دعوي الاجماع  
 عليها وهي منع سبق الخبر على ما المصدرية وذكر ماها من حق الصدارة  
 وثانيهما لا تصح دعوي الاجماع عليها وهي منع سبق الخبر على دام وحدها لان  
 فيه خلافاً ومن جواز التقدم ابن عصفور واستظهره الشماخي بقوله  
 والذي يظهر انه يمنع الما ويمكن الجواب عن الناظم بان اراد الحالة الاولى  
 فقط بقراءة قوله كذلك سبق خبر ما لنا فيه اذ المعنى كما منعوا ان يسبق  
 الخبر ما المصدرية منعوا اي ان يسبق ما لنا فيه وقد يدعي ان الشماخي  
 جلد ذلك حيث اعتذر عن جعله عبارة الناظم شاملة للحالين بقوله وعلى

وعلا ذلك

ذلك حمله ولده فتأمل **قوله** والذي يظهر انه لا يمنع الما في اطلاق عدم  
 الاشتناع نظر اذ المسألة فيها تفصيل نقله في التصريح عن حواشي الموضع  
 وهو مانع ولا يجوز توسط اي الخبر بين ما ودام على الصواب ان  
 قلنا ان الموصول الخبري لا يفصل عن صلة معمولها وان قلنا يفصل  
 اذا لم يكن عاملاً وهو اختيار ابن عصفور فان قلنا بعدم قصر  
 دام فيجب ان يجري فيه خلاف ليس وان قلنا بتصرُّفها فيجب ان  
 يجوز قطعاً **قوله** يعني لا يجوز ان يتقدم الخبر هذا مذهب البعض  
 والفراوجهم ان ما عتدهم من ذوات الصدور **قوله** واجازه بعضهم  
 هم الكوفيين الاثر **قوله** ومنها بعضهم التثنية باعتبار المثالين المذكورين  
 المختلفين من حيث ان احدهما ما يشترط لعلمه سبق نفي مما لا يشترط  
 فتأمل **قوله** ومنها بعضهم اي منع هذه الحالة وهي توسط الخبر بين  
 ما والفعل لكن قال الاشعري والصحيح الجواز **قوله** في النظم ومنع سبق  
 خبر ليس اصطفي قال الاشعري منع مصدر رفع بالابتداء مضاف  
 الي مفعوله وهو سبق والفاعل محذوف وسبق مصدر جرب بالاضاف  
 مضاف الي فاعله وهو خبر وليس في محل نصب على المفعولية اي  
 فليس مضافاً لما قبله وهو خبر جرب وبالترك مع التثنية واصطفي  
 جملة في رفع خبر المبتدأ او التقدير منع من منع ان يسبق الخبر ليس  
 اصطفي اي اختياره **قوله** ما دامت السموات والارض اي بقيت **قوله**  
 فبحان الله حين تموت وحين تبصرون اي حين تدخلون في المساء  
 وحين تدخلون في الصباح **قوله** وهذا ممنوعة عند البصريين اي  
 لما في ذلك من الفصل بينهما وبين اسمها باجنبي منها **قوله** واجارها اي  
 لان معمول معمولها فلم يجعلوا اجنبياً **قوله** وازها بعض البعض  
 اي كابين السراج والفارسي وكذا ابن عصفور من المتأخرين وختم  
 ان معمول من كامل الخبر فهو كالجزء منه **قوله** فتأخذ الخ هي به الفروق  
 رهط وصفهم بالفجور والحيانة وشبههم بالقنافة في مشيهم بالليل



والقنفذ بضم القاف وفتحها وبالمعجمة بضرب له المثل في السري والمرد  
بعضية ابو خبير والمعنى انا ابا خبير هو الذي عودهم ذلك وتناقد  
خبر مبتدأ محذوف اي هم قناقد وجعله العيني من الاستعارة بالكتابة  
وليس كذلك بل من الاستعارة المصروفة كما اوضحته في الاصل فراجع  
**قوله** فاصحوا قاله حميد بن ثور لا رقط وكان بجيلة وصف برياض فأتروا  
به فقدم لهم تمر والمصر من موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع  
الذي انزلهم فيه فلما اصبغ وراى شيئا كثيرا من نوي البحر في معرهم قال  
ذلك وأشار به الي كثرة اكلمهم وقبل هذا البيت بيت اخر وهو **قوله**  
**هـ** لا مرجا بوجه القوم اذ حفظ **هـ** كأنهم اذا اناخوها الشياطين **هـ**  
**قوله** وهذا بعض ما قيل في البيتين وقد ذكرت في الاصل اقوالا اخرى في ذلك  
فراجع **قوله** بين الشيين فلما تزار في اول الكلام ولا في اخره كأن ما ذكر  
اولا اعتنى بستانه وما ذكر اخره ليكون محط الاخرة او كلاهما في الزيادة  
**قوله** فكيف اذا الخ قال شيخ الاسلام يجر جيران عطفا على قوم ولنا نعت  
بتقدير زيادة كانوا واكرم نعت لقوم وجيران هذا ولكن قال بن هشام  
وليس من زيادتها قوله فكيف اذا ضربت بدار قوم لرفعها الضمير يعني  
والجاءت عن خلوها السيوية **و** ك ما قاله بان ذلك لا يمنع زيادتها بل  
الفاء ظننت متاخزة ومتوسطة مع انها عاملة في الفاعل **هـ** وقال  
بن عصفور اصل المسألة وجيران لنا هم لانها تزار بين العامل والمفعول  
فصار لنا هم ثم اتصل الضمير بكان وان كان غير عاملة فيه لان الضمير  
قد اتصل بغير عامل للضرورة **هـ** **قوله** سرقة بني ابي بكر الخ جمع سري  
عنه سيده واصل تسامي تتاي من السمو وهو العلو والموسومة  
الخيل التي جعل عليها سمر اي علامة ونزكت في المري والعراب نعت  
لمحذوف اي الخيل العرب **قوله** في قول ام عقيل بوزن ر علف وهو علي  
**بن** اي طالب رضي الله عنه وكانت تقول ذلك وهي ترقص في  
صفرة وانت مبتدأ وببيل خبر له من البيل بالضم وهو الفضل وكذا هـ

النبالة حشو وشمال بوزن جعفر وهي الرمي التي ترمي من رايحة  
القطب وببيل بمعنى مبلولة **هـ** **قوله** تحذف كان الخ اعلم  
ان احوالها في المحذوف اربعة احدها ان تحذف كان مع اسمها دون  
خبرها وهي التي ذكرها المصنف نحو الناس مجزيون باعمالهم ان خبرا  
مخبر وان شرا فشر بنصب الاول على الجزية لكان المحذوف مع  
اسمها ورفع الثاني على الجزية لمبتدأ محذوف اي ان كان علم خبر  
خبرها وان كان علم خبرا فان كان علم خبرا فان كان علم خبرا  
اخرى مذكورة بالاصل ثانيا **هـ** **قوله** احذف كان وحدها وهي التي ذكرها  
الناظم في البيت الاتي ثالثا **هـ** **قوله** احذفها مع خبرها ويبقى اسمها نحو ولو  
لكن من رابعها **هـ** **قوله** احذفها مع مفعولها جريعا وذلك بعد ان الشرطية  
وشلوا له بقولهم تفعل هذا ما لا تكره الهمة وحكي فخرها اي انه  
كنت لا تفعل تفعل غيره فما عوض عن الخبر المحذوف وادغمت ان  
فيها لتقارب مخزجها واما ما في النافية للخبر وهي تفعل وجواب  
الشرط محذوف لدلالة ما قبلها عليه تقدير فاعله **قوله** قد قيل  
الخ لفظ ما قيل فاعل قيل **قوله** فاعل قيل فاعل قيل **قوله** قد قيل  
دل عليه المذکور اي ان قيل لك قول فاعل قيل فاعل قيل **قوله** اي تني بداية  
الخ ومنه قوله عليه وسلم النفس ولو خاتما من حديد وقول الشاعر **هـ**  
**هـ** لا يامن الدهر ذابقي ولو ملكا **هـ** **قوله** حوده ضاق عن السهل والجبل **هـ**  
وقوله لا حفش ولو تمروني ذلك رد على من شرط ان يكون ما بعد  
لو دون ما قبلها وان يكون اخص لدون الملك اعلى مما قبلها اي قبل لو  
والقرايم من الحفش **قوله** من لوشولان الرجز المشطراته سيو  
في كتابه وهو مثل مشهور بين العرب ولدا صله لذن وشولا قيل  
تصدر رشالت الناقه بذنبها اي بفتحة للضرب عرضا في شياطين بوها  
وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي لناقته التي خف لبنها  
وارتفع صرعها واي عليها من تناجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير







وذلك لدفع توهم الاثبات فان السامع قد لا يسمع اول الكلام وقال  
الكوفيون وذلك لتوكيد النفي كما يؤكد الشبهة في نحو ان زيد القايم  
باللوم فالباء هنا بمنزلة اللوم المذكورة **قوله** ولا تختص زيادة الباء  
الح وهو ظاهر كل دم الناظم هنا وصرح به في غير هذا الكتاب **قوله** في الخبر المنفي  
بليس اي غير الاستثنائية فان الباء لا تدخل في خبرها لان معنى الاستثناء  
مكتسب الدفكلا يمتنع ان تقول ما زيد الا بقاء يمتنع ان تقول قاموا  
ليس بزيد **قوله** فكن لي شفعيا **قوله** قاله سوار بن قارب السدي الصفي  
رضي الله عنه والشاهد في حيثه اي بالباء الزائدة في قوله بمن  
الواقع خبرا عن لا التي بمعنى ليس وقتيلو بالفاء هو الحظ الذي يكون  
في شق النواة وهو مفعول مطلق لمضن على حذف مضاف اي قد سر  
قتيل **قوله** وان مدت الايدي الى الشاهد فيه زيادة الباء في اعلم  
الواقع خبرا كن واجتمع تقديم الجيم على التين المعجمة والجنس المحرص  
على الدكل والعجل بمعنى عجل **قوله** تفرح **قوله** تفرح امر من الغراء وهو الصبر فلا  
شيء جوابه ولدي الموصفين بمعنى ليس وهو محل الشاهد والوزر  
المجا والواقي الحافظ والمعنى اصبر على ما صابك فانه لا يبقى شيء علي  
وجز الارض ولد ملجأ **قوله** شخص فما قضى الله رب العالمين **قوله** بضررتك  
الى والشاهد في اذ لصاحب الخ حيث عملت لا عمل ليس على مذهبه  
اهل الحجاز والحذف ترك الضر والنواة بضم الكاف جمع كمي وهو  
الشجاع المتكفي في سلوحه المتعطي به وقوله فهوئت بالباء للمفعول  
وضمير الخاطب نائب الفاعل وهو المفعول الاول وحصنا مفعوله  
الثاني **قوله** وانتد لنا بعة وهو الجعدي الصفي رضي الله تعالى عنه  
عمر يائتي واربعين سنة قيل اسمه عبدالله بن قيس وقيل غير  
ذلك والبيان من فضيلة من الطويل وبت اي ظهرت المحبة وفعل  
منصوب بترفع الخافض اي كفعل ذي ود بالاضافة والود المحبة وبقت  
بالتشديد ويروي حلت وسوار القلب حسنة والشاهد في لانا باعيا

حيث

حيث عملت ما في الضمير مع كونه معرفة ولكنه شاذ **قوله** ونزع ان في كلوم  
سبويه اشارة الى ذلك وعبرة الدشموي ما نصه واختلف النقل عن سبويه  
والبرد والصحى الاعمال وقد سمع نثرا ونظما من النثر قولهم ان احدا خير  
من احدا بالعاية اه **قوله** ان هو الخ الشاهد في قوله ان فانه نافية  
بمعني ليس وهو اسمها ومستويا خبرها والاستثناء مفرغ وفيه شاهد  
اخر وهو ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدر في العمل **قوله** ان المثل الخ  
المعني ليس المرؤيتا بانقضاء حيوتها ولكن انما يموت اذ انفي عليه  
فمخول عن الضر والنفي الظلم والحذف ترك الضر **قوله** في  
المحاسب هو اسم كتاب وسعيد بن جبير بضم الجيم وفتح الموحدة وسكون  
التحتية هو بن هشام الكوفي من كبار التابعين مجمع على علمه وجلوته  
**قوله** قرئ ان الذين الخ اي علي ان بسكون النون نافية تعمل على  
ليس والذين اسمها في محل رفع وعبارا خبرها وامثالكم نعت له والمفعول  
على هذا ليس الاصنام الذين تدعون من دون عبادي لا تصاف به  
بالفعل فلو كانوا امثالكم فبعد نحوهم كنتم مخطئين ضالين فكيف حاكم  
في عبارة من هو دينكم بعدم الحياة ولا دراك والمعنى على القراءة المتواترة  
ان الاصنام الذين يقبضون هم مثلكم في العبودية فكيف تعبد العبيد  
عبيدا امثالهم **قوله** في لانا نافية زيدة عليها التا وهذا مذهب  
المجهر وعليه في كلمتان لانا نافية وتا التائيت وقيل لا بربها  
كلمة واحدة وقيل لا وحدها كلمة والتاء زيدة في حين وقال  
في الكافي لا تفرع لا ولد فرع ليس وليس فرع ضرب في في  
المرتبة الرابعة **قوله** وقد قرئ شذوذا وهي قراءة عيسى بن عمرو قرئ  
ايضا ولدت حين مناص بخفض حين فزعم الغراء ان لانا تستعمل حرفا  
جارا الاسماء الزمان خاصة كما ان منذو منذو كذلك فتحصل ان في  
حين ثلاث قرآت الرفع والنصب والخفض اه تضرع **قوله** ندوم  
البغاة الخ البغاة جمع باع وجملة لانا الخ حالية ندوم وقت لا ينضم



الندم والبي مبتدا ومرتع مبتدأ ثان ومتغير اي طال به مضاي اليه ووخيم  
 خبرا لثاني والجملة خبر لا وله قال في المختار وخيم اي ثقل بين الوخامة والوخومة  
 والجمع او خام ووخام وشيء وخم اي وبى اه **قوله** انها لا تعمل شيئا الخ وهذا  
 احد قوليه والقول الاخر انها تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع اه **الثالث**  
**من النواحي افعال المقاربة** مصدر قارب وقاعل هنا المراد به  
 وقوعه من واحد كسافر له من اثنين كخاصم كذا قيل ويمكن ابقاء المفاعلة على  
 بابها لان من قرب من شيء قرب ذلك الشيء منه **قوله** هذه هو القسم الثاني  
 من الافعال المناكحة كانه لم ينظر الي ما واخواتها لكونها حروفا وعلمها مساء ولعل  
 كان فكأنها من اخواتها **قوله** والصحيح انها فعل عبا في المعنى عبي فعل مطلقا  
 لا حرف مطلقا خلافا لدن السراج وتعلب ولا حين تتصل بالضمير المنصور  
**قوله** يا ابتاعك او عساكاه **قوله** خلدا لسيويه حكاه عنه السير في اه  
**قوله** وهي كاد وكرب واوشك واشهر الثلاثة كاد ولهذا قدموها عليهما في  
 الذكر ومن المعجب ان معناه في الاصل قرب ولا تتعمل بهذا المعنى فلا يقال  
 كاد زيد من الفعل بمعنى قرب منه ولا تكون الا ناقصة **قوله** وهي عبي الخ  
 قال في المعنى ومعناه اي عبي الترجي في المحبوب ولا شقاق في المكروه  
 وقد اجتمعا في قوله تعالى وعبي ان تكرر هو شيئا وهو خير لكم وعبي ان  
 تحبوا شيئا وهو شر لكم اه قالوا من الا شقاق والثاني من الترجي  
 باعتبار ظن الانسان ويصح العكس باعتبار ما في نفس الا **قوله** من  
 باب تسمية الكل باسم الجزء وعلي هذا فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية  
 والكلية لكن رده الشيخ الحلبي بما حاصله ان معنى تسمية الكل باسم  
 الجزء اطلاق اسم الجزء على المركب منه ومن غيره كتسمية ما يقال في  
 جلوس الصلوة بالتشهد وتسمية الكلام كلمة اما تسمية الاشياء الحقيقة  
 من غير تركيب باسم واحد منها فيسمى تغليبها اه فان قلت **قوله** لما غلبت  
 افعال المقاربة اجيب بانها حالة وسطى بين افعال الشروع والترجي  
 وخير لا مورا وسطا **قوله** اكثر الخ ملحا جا حال من الخ الخ ودحا

صفة ولا تكثر ان يفي مؤكدا بنون خفيفة وحرفه ابن السجزي فاشتد  
 • • • • • **قوله** قايما قايما اي عسيت صايما  
 وانما قرأ صدر بيت اخر ومثل البيت قولهم في المثل عبي الغويير يوسا  
 والغويير ما للكلب وابوسا جمع بوس وهو العذاب او الشدة في الحرب  
 قاله العزب بالقومها اي بعد الشرايا نيك من جهة الغويير خير والصواب  
 ان كل من البيت والمثل مما حذف فيه الخبر اي يكون ابوسا صايما لان  
 في ذلك ابقاها على الاستعمال الا صلي ولان المرجو كونه صايما لا نفس  
 الصاييم اه من المعنى وغير **قوله** فابنت الخ قاله تابط شرا وهذا القبه  
 واسمها ثابت بن جابر وابنت بضم الهزة وسكون الموحدة اي رجعت  
 وفهم بفتح الفاء وسكون الهاء ابواقيلة وهو فم ابن عمرو بن قيس وكه  
 خبرية ومثلهما تغيير مجرور بالاضافة وتصغير من صغير الطائر وهو  
 المصونة الحالي عن الحروف والمعنى فرجعت الي القبيلة المسماة بضم  
 وما كنه راجعا وكه مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصغير **قوله** واما  
 هذه فلم يسمع مجيها خبرا عن هذين دخل تحت قوله هذه اي المذكورة  
 الجملة الاسمية لكن في في المعنى ان عبي تاتي على اقام الى ان قال  
 مانصر المسابع عبي زيد قايما حكاه ثعلب ويتخرج هذا على انها ناقصة  
 وان اسمها ضمير الشأن والجملة الاسمية الخبر اه **قوله** اي اقتران خبر  
 عبي بان كثير قال في المعنى يقال زيدان يقوم واختلف في اعرابه على  
 اقوال احدها قول الجمهور انه مثل كان زيد يقوم او ياكل ويشكل  
 ان الخبر في تاويل المصدر والمخبر عنه ذات ولا يكون الحدث عين  
 الذات واجيب **قوله** بامور احدها انه على تقدير مضاف اما قبل  
 الاسم اي عبي امر زيد القيام او قبل الخبر اي عبي زيد صاحب  
 القيام ومثله ولكن البر من امن بالله واليوم الآخر اي ولكن  
 صاحب البر او ولكن البر من امن بالله والثاني انه من باب زيد عدل  
 وصوم ومثله ما كان هذا القرآن ان يفترى والثالث ان زبدة



لا مصدرية وليس بشيء **قوله** لو أنها قد نصبت ولأنها لا تسقط إلا قليلا  
**قوله** عيسى الكرب الخ الشاهد في يكون حيث وقع خبر عيسى ولم  
بان والكرب الحزن قال بن هشام وأميست بتا الخطاب وفرج يلج  
بتدا والظرف قلبه خبره وقريب نعت لفرج والجملة في نصب خبر  
يكون واسمها ضمير مستتر عائد على الكرب والفرج كشف الغم **قوله**  
عيسى فرج فرج اسم عيسى وجملة يأتي الخ خبر وفيه الشاهد حيث لم يقر  
بان والضمير في أنه اسمها وهو ضمير الشأن وجملة له الخ خبر البيت  
خبرها وكل منصوب على الظرفية **قوله** وهذا مخلوف ما نص عليه  
الاندلسيون أي لثبوت اقترانها بها في نحو الحديث الذي **قوله** كانت  
النفوس الخ الشاهد في أن تفيض حيث وقع خبر كاد واقرن بان  
وبالفاء فتحة متناة فصار مفعلة على لغة تخميم وغدا بمعنى صار واسمها  
ضمير يعود على الذي يعود عليه ضمير عليه وهو ضمير ربطة بالأضافة خبرها  
والربطة بفتح فسكون المدة إذا كانت شقة واحدة والبرود بضم  
الموحدة والراء جمع برود نوع من الثياب رثي الشاعر بذلك ميتا  
والمراد أنه صار حشا الكفن **قوله** ولو سئل الناس الخ الشاهد في  
أن يميلوا حيث قرأ بان وهو خبر لا وشك والمعنى أن طبع الناس  
النجل والحرص حتى لو سئلوا في إعطاء الحفير المثار إليه بالتراب بالوحدة  
لعاربوا الامتناع من الإعطاء قال بعض الفضلاء  
• الله يفضي أن تركت سؤله • وبني آدم حين يسئل يفض •  
**قوله** يوشك الخ من قرأ اسم يوشك بكسر الشين وجملة يوافقها بالفاء والفاء  
خبره والمنية الموت والقرآن بكسر المعجمة وتشديد الراء جمع غرة  
وهي الغفلة والمعنى ظاهر **قوله** القلب الخ القلب اسم كرب وجملة يذوق  
خبرها مجرد من أن وهو محل الشاهد والجوي شدة الوجد والوشاة  
جمع واش من مثني به إذا تم عليه وغضوب بمعنيين فقول بمعنى  
فاعلى كصور يستوي فيه المذكور والمؤنث ومعنى كرب هنا كاد والمعنى

ظاهر

ظاهر **قوله** سقاها الخ الشاهد في أن تقطعا حيث الكربت مقرونا بان  
واصله تنقطع بتأيين وسقى يتعدى إلى اثنين أو لهما الماء المتصلة به العائدة  
على العروق المذكورة في بيت قبلها وثانيهما سحلو بفتح المهملة وسكون  
الجيم وهو اللؤلؤ المشغول بالماء والاحلام بالمهملة العقول والظاء بالمثالة  
العطش **قوله** طفق بكسر القاف وفتحها ومثله طبق بالوحدة المكسورة وزيد  
على ذلك قام وهلل وهب بتشد يد الموحدة **قوله** نعم الكثير الخ قال في التصريح  
ولكثرته لم يحتل أكثر النحويين لها بالاضمار **قوله** فمن شكة الخ مخلوف  
الأيس أي بعد الموانيس وحوشنا بضم الواو جمع وحش ويجوز فتحها  
صفة كصبور يستوي فيه المذكور والمؤنث وعلى كل هو حال أي  
متوحشة يقال بلد وحش أي قفرويا بابتداء فوحدتين بينهما ألف  
أخرى يقال كما قال الجوهري ضرب يباب على سبيل التأكيد نحو سبوره  
في جاز **قوله** أموت أساء الخ هذه الجملة خبر لقوله  
• وكدت في قلبه وهو • وكدت وقد سالت من العين عبرة  
سما عاند منها واسبل عاند **قوله** والرجام بكسر الراء وبالجم اسم موضع يقينا  
صفة لمخزون أي التي لرهن بالتؤين أي مرهون رهنا يقينا أي حقا وجملة  
أنا كاد اسم فاعلى **قوله** قالوا عيسى يعصي فهو عاس هذا ما حكاه بن ظفر في  
شرح المقامات وزعم غيره أنه يقال عيسى يعسو وعيسى يعصي فيكون  
ما تقابلت الياء والواو على لامة **قوله** يجب أن تقول عيسى أن يقوم الخ أي  
على اللغة الفصحى لا على لغة الكلوي البراعية **قوله** إذا تقدم عليها اسم جاز  
أن يضمر فيها ضمير يعود على الاسم الخ عبارة المعنى أنه وهي ما نصه  
**تنبيه** إذ قيل عيسى زيدان يقوم احتل نقصان عيسى على تقدير  
تحلها الضمير وتامها على تقدير دخولها منه وإذا قلت عيسى أن يقوم  
زيد احتل اسم الوجهين أيض ولكن يكون الدخا في عيسى على أعمال الثاني  
وإذا قلت عيسى أن يضرب زيد عمر بالوجهي وهو زيد ونظير هذا

في يقوم لا في عيسى  
اللهم لا أن تقدر العائدين  
تنازع زيد في فتح الأضمار



المثال قوله تعالى عسي ان يعيثك ربك مقاما محمودا **قوله** وان يقول  
في موضع نصب بعسي اي على انه خبرها والضمير المستتر في عسي مستند  
الي ان والفعل مستغني بهما عن الخبر فتكون تاما كما في التصريح **قوله** هند  
عست ان تقول فمبتدأ وعست ومعو لا خبره **قوله** والزيدان  
عسيان يقولان الزيدان مبتدأ وعسي فعل ماض ناقص والالف  
المتصلة بها في محل رفع اسمها وان يقول ما في محل نصب خبرها وعسي  
ومعو لاها في محل رفع خبر المبتدأ **قوله** واما غير عسي اي واختيارها  
وهي اخذ لفظها واشك **قوله** اذا اتصل بعسي اي بهذا المقيد يجوز  
فتح السين وكسر ها اي خلو فالذي عبيدة في منه الكسر مطلقا  
وللغاريبي في اجازته تلك الكسر مطلقا يجز في نحو عسي زيد الكسري  
وزن رضى **قوله** او المخاطب اي سواء كان لمذكر او مؤنث او  
لمفرد او لغيره فتشمل الاشارة المذكورة جميعا **قوله** والفتح اشهر  
اي جريانه على القياس وهو عدم اخذ فمع الظاهر والمضمر كلا  
الكسر ولانه اللفظة الشائعة اه تصرح واي ذلك اشار الناظم  
رحم الله بقوله وانتها الفتح زكن يقال انتفى بالفتح اختاره وزكن  
بالزاي اي علم من جريانه على القياس وقال الاشعري اي اختيار  
الفتح علم لانه الاصل وعليه اكثر القراء وقال السيوطي علم ان من  
الفتح على الكسر واما من خارج لشهرته اه واول هذه الاحتمالات  
اولي الرابع من النواسخ **ان واخواتها** وجلتها في كل  
سنة احرف واسقط منها سيوي ان المفتوحة الهزة فجعلها حنة ه  
وجعلها بن هشام في التوضيح ثمانية فزاد على الستة عسي ولا  
المضمر البتريه وهي حرف في شبيهة بالا فعال شبيها لفظيا في كونها  
ترفع وتنصب وتخفض بالا سماء وكونها مبنية على الفتح وكونها  
تكون تميز وربما عينة وخاسية كعدد الافعال وتدخل على المبتدأ  
او الخبر وشبهها معنويا فان معني ان وان تحققت ومعني كان

شبهت

شبهت ومعني لكن استند ركه ومعني ليت تخيت ومعني لعل ترجيت  
كما قال شيخ الاسلام **قوله** في المنظم لا واضفن بكسر الصاد وسكون العين  
بالمجتمعين وهو الحقد بكسر الحاء المهملة **قوله** القسم الثاني من  
الحروف وقيد ذلك بالحروف فلوينا في عدي لها رابعا تبعا للسيوطي  
لعدم التقييد **قوله** ومعني ان وان للتوكيد اي للتوكيد النسبة  
بين الجزئيين ونفي الشك لها ولا نكار لها **تبيينه** في المعني ان ان  
المكسورة الهزة تكون حرف جواب بمنزلة نعم ومنه قول الشاعر  
**و** ويقن شيب قد علوك **و** وقد كبرت فقلت انه **و**  
**و** رد بان لا نسلم انا الهالك لست بل هي ضمير منصوب بها والخبر محذوف  
اي انه كذا لك والجيد في الاستدراك قول بن الزبير رضي الله تعالى  
عنه لمن قال له لعن الله ناقة حملتني اليك ان وراكها اي نعم ولعن  
راكها اذ لا يجوز حذف الاسم والجزء جميعا وتاتي ان ايض فاعلموا ما ضيا  
من الجماعة المؤنث من الانو وهو التعب يقال النساء ان اي تقين  
ومن ان بمعنى قرب او منдалغيرهن على انه من الانبيى وعلي انه مبني  
للمفعول على لغة من قال في رد وحب رد وحب بالكسر تشبيها له  
بقيل ويبيع والاصل مثوان زيد يوم الخميس ثم قيل يوم الخميس  
وتاتي فعل امر لواحد من الاثنين اه ملخصا وفيه ايض ما نصه كان  
حرف مركب عند اكثرهم حتى ادعي بن هشام وابن الجوزي اجماع  
عليه وليس كذا حتى قالوا والاصل في كان زيد كاسد ثم قدم حرف  
التشبيه اهتما مابه ففتحت هزة ان لدخول الجار ثم قال الزجاجي وابن  
جني اما بعد لك ان جريها قال بن جني وهي حرف لا يتعلق بشي لمطارقة  
الموضع الذي يتعلق فيه بالاسستقرار ولا يفد رله عامل غيره لتمام الكلام  
بدونه ولا هو زائد لفادته التشبيه وليس قوله باي من قوله اي  
الحسن ان كاف التشبيه لا تتعلق دايمًا ولما راي الزجاج ان الجار غير  
الذي له صلة المتعلق قد رالحاف هنا اشياء بمنزلة مثل فلزمه ان يفد رله



موضعا فقدرة مبتدأ فاضطر الي ان قد سرله خبر له ينطبق به قط ولا  
المعنى مغنطرا اليه فقال معنى كان زيد اخوك مثل اخوة زيد اياك  
كاين وقال الاكثر ون لا موضع لان وما بعدها لان الكاف وان صار  
ابا التركيب كلمة واحدة وفيه نظر لان ذلك في التركيب الوضعي لا في  
التركيب الطاري في حال التركيب الاسنادي والمخلص عندي من  
الاشكال ان يدعي انها بسيطة وهو قول بعضهم وفي شرح الايضاح  
لابن الجباز ذهب جماعة الي ان فتح هزتها لطول الحرف بالتركيب  
لانها معمولة للكاف كما قال ابو الفتح ولد لكان الكلام غير تام والاجماع  
على انه تام اه وقد مضى ان الزجاج يراه ناقصا اه كلام المغني  
**قوله** ولكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما ينوهم ثبوت  
او نفيه من الكلام السابق **قوله** وفي غير الممكن خرج بما ذكر الواجب  
قال سم فلدي تاتي فيه التخييل فلا يقال ليت غدا يجي لدن بحبيبه لادبد  
منه واما قوله تعالى فتمنوا الموت مع انه واجب فالمراد والله اعلم  
تمنيه قبل موته اه **قوله** وان الترجي لا يكون الا في الممكن كما قال  
في المغني واما قول فرعون لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات  
جمل منه اوافك **قوله** يكون في المكروه اي لدن لفظة الخوف يقال اشقت  
عليه بمعنى خفت عليه **قوله** فتصب الدم فترفع الخبر اي على اللفظة  
المشهوره فقد حكى قوم منهم ان سبيده ان قوما من العرب تنصب  
بها الجزئين معا ومن ذلك قوله يا ليت ايام الصبا لنا رجما **قوله**  
صلى الله عليه وسلم ان قهرهم سبعين خريفا على احدي رايتين واجاب  
الما تقول بان ذلك مقول بنحو تكون رواجما يكون سبعين والله تعالى  
المعين **قوله** في النظم غير البدي بموحدة في فمجة وياؤه بدل من الواو  
لانه مأخوذ من قولهم بذوت علي القوم اذا سفيت عليهم وان قلبت  
الواو ياء لنظر فيها وانكسار ما قبلها وقيل ان الياء بدل من الهزة من  
بذل الرجل اي سفه وقيل غير ذلك **قوله** الا اذا كان طرفا هذا الاستش

من اشناع توسط الخبر كما يدل عليه كلامه وصرح به غيره لدن اشناع تقديره لان  
ذلك ممنوع مطلقا **قوله** اي الوقح قال في المختار وقع الرجل من باب ظرف  
فل حياؤه فهو وقع اه **قوله** فلا تلحقني الخ من الحاء اذ لانه واخاك اسم ان  
ومصاب خبرها وبجها مطلق بعصاب وفيه شاهد والبلا بل الوسواس وهو  
وجم بالجيم اي عظيم خبره **قوله** لها ثلاثة احوال الخ عبارة عن احسن وهي  
ما نضر ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعمولاها في  
تاويل المصدر بحيث يصح تقديره في مكانها فتحت هزتها للفرق نحو بلغني ان  
زيدا فاضل تقديره بلغني الفضل وهو كل موضع هو المصدر فان عليان  
مفعولة وكل موضع هو للمجته فان فيه مكسورة ومن المواضع ما يصح فيه اعتبار  
ان يجوز فيه الفتح وعكسه على معينين كما استغف عليه **قوله** في النظم انه لذوتني  
الدم للذبت وتجي الدم المعلقة وجلة ان وما بعدها في كل نصب  
علق عنها العامل وهو علم بالدم فلم يعمل في لفظها ولولا الدم لقتت هزة  
ان **قوله** في ستة مواضع اي وما زيد عنها غير وارده لما ياتي بيانه في  
كلامه **قوله** اي اوله الكلام الخ شمل ذلك الاول الحقيقى كما في مثال  
الشم والحكي كونه ان اولياء الله قال في النصريح لدن ان الواقعة بعد  
الا الاستغناحية واقعة في الا ابتداء حكاه **قوله** بحكمة بالقول اي  
بسبب فالباء سببية لدن المصاحفة قال شيخ الاسلام واغاكست في ذلك  
لدن الحكي بالقول لدن يكون الاجللة او ما يؤدي معناها **قوله** فان لم  
تحك بر من ذلك لدن الحكي بالقول لا يكون الاجللة قولهم احضك بالقول  
انك فاضل بالفتح لدن لتعليل لا يحكى بالقول **قوله** ما اعطاني الخ  
الشاهد في الا واني حيث يجوز الفتح والكسر والحاجن بالزاي من الخ  
وهو المنع والدم فيه للتاكيد وكوفي فاعلى حاجر وبغير المتني في  
اعطياي وسالهما يرجع الي الخليلين المذكورين فيما سبق من قوله  
واذكر خليليك من بني الحكم **قوله** ومسنيين هذا الخ ويبيته في النصريح  
بقوله وهو ان لو فتحت لزم تسليط العامل عليها ولام الا ابتداء



لا ابتداء لها صدر الكلام وماله صدر الكلام يمنع ما قبلها ان يعمل شيئا  
 بعده وهذه اللام وان كانت متأخرة في اللفظ فترتبها التقديم على ان  
 وانما خربت لئلا يدخل حرف توكيد على مثله ولم توخر ان لقوتها  
 بالعمل وانما فتحت في نحو علمت ان زيد الفعد لان اللام ليست  
 للابتداء لدخولها على الفعل الماضي وسياقها انما لا تدخل عليه لام قد  
 ظاهرة او مقدرة **اه قوله** الجائية نسبة الى الجاية بضم الفاء واللام  
 والمراد بها الجوار والبقعة **قوله** وكنت اري الخ واري بضم الهمزة  
 بمعنى اظن يتعدي الى اثنين وهما هذا زيد او سيدا وما بينهما  
 اعتراض والمهازم جمع لهمزة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل  
 مضغرة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما راي قفاه ولها زمة  
 تبين له عبوديته وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو دليل  
 خيس عبد البطن وخص هذين بالذكر لان القفا موضع للذراع  
 موضع الكبر **قوله** لتفعدن الى اخر البيتين خاطب الشاعر بهما امرأة  
 وحذفت النون من لتفعدن لدخول نون التوكيد وحذفت اليا  
 لدلتقاء الساكنين وكسرت الدال لانه لانه عليها ومفعول  
 مطلق بمعنى القعود او مفعول فيه والقصي العبيد وذو القاذورة  
 الذي تبعه عن الناس لخلقهم والمقل المبعوض من قومه يقلبه  
 قلوبا كبروها صفتان للقصي **او بمعنى** الى ولا فالفعل بعد ضم  
 بان مضرة ودياك مصفر ذلك والشاهد في اني حيث روي **قوله**  
 بالوجهين فالكسر على انه جواب القسم والفتح على انها حرف جر  
 اي انه **قوله** وخرج بشديد الرأي وبالجم مبنيا للمفعول **قوله**  
 نحو اني لو زر بفتح الزاي صفة مشبهة بمعنى حصن او معين **قوله**  
 ففها ان تدخل على ان انما يدع ان الاصل زيد اقايم لئلا يجوز  
 ماله صدر الكلام بين العامل والمفعول قاله في المعنى **قوله** فاخر الكلام  
 اي روي ان لئلا يتقدم معمولها عليها **قوله** ولكني الخ الشاهد في

لعميد حيث دخلت عليه اللوم وهو خبر وهذا رأي الكوفيين وعميد من  
 عمدة العشيق اذا هذه وتاولة البصريون علي ان الاصل ولكن انما  
 جها لعميد خذفت الهمزة واتصلت لكن بلفظ فاوا دعت النون في النون  
 واستشهد الزحشرى علي ان الاصل لكني لكن انني بدليل دخول اللام  
 في خبرها **قوله** مروا عجلي حال بمعنى مستعجلين ومن سألوا فاعل فقال  
 وامسي لمجودا مفعول القول واسم امسي مستتر فيه ومجودا خبره والشاهد  
 فيه حيث زيدت في اللام شذوذا **قوله** ام الحليس الخ الشاهد في مجوز  
 حيث دخلت اللام عليه وهو خبر مؤخر وهو شاذ كما قاله المص وشهر  
 به المجوزا الثانية ومن تبعية ان قدر مضاف في بعض الرتبة اي يلج  
 عظمها والا فبدلية كما في قوله تعالى ارضيت بالجوة الدنيا من الاخرة **قوله**  
 في المظم مستورا من فاعل سما والجملة خبران والا سحواذ بالجملة الغليظة  
 على الشيء **قوله** واعلم ان تسليم الخ فيه م شذوذا ومن وجب في كافي النسخ الاول  
 دخول اللام على الخبر المنفي والثاني تعليل الفعل عن العمل حيث كسرت  
 ان وكان القياس ان لا يعلق لدن الخبر المنفي ليس صالى للام وسوغ  
 ذلك كما قيل انه شبه لا بغير فادخل عليها اللام والمعنى ان التسليم  
 على الناس وتركه لسانا ويين ولا قرييين من السوا وكان حقرا ان  
 للسوا ولا متشابهان ولكنه اضطر فقدم واخر وسواء في الاصل مصدر  
 بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه جرا عن اثنين **اه قوله** فان كان  
 الفعل مضارعا الخ دخلت اللوم عليه انما دخلت اللام عليه لشبهه بالاسم  
 مخلوق الماضي نعم اذا اقترن الماضي بقدر جاز ودخلوها عليها لانه لقر  
 زمة من الحال حين اقترانه بقدر صار شيئا بالمضارع ومتشابه المتشابه  
 متشابه **قوله** ان زيدا طعامك اكل بوزن ضارب فهو اسم وفي المثال  
 الاتي فعل ماض واللام في طعامك مفتوحة لدنها لدم الابتداء وهي  
 لا تكون الا مفتوحة **قوله** وقد سمع ذلك قليلا قال في النسخ اجازة  
 المبرد ومنه الرجاج وهو لا صح كما امتنع دخولها على الخبر اذا دخلت



على الاسم المتأخر او على ضمير الفصل **قوله** وهو ضمير الفصل وحكمه لا محله له من الاعتراف  
 ولك ان تجعله غير ضمير الفصل فتعبر به بان جعل ما فيه الالف واللام مبتدأ  
 والقصص خبره والجملة خبران **قوله** وسي ضمير الفصل اي عند البصريين  
 وسماه الكوفيون عماداً لانه يعتمد عليه في تأدية المعنى اولا ثم حافظ لما  
 بعده حتى لا يسقط عن الخبرية كعماد السقف يحفظه من السقوط **قوله** غير  
 الموصولة اي وغير المصدرية اي بما واغما اقتصر على الموصولة لانه جعلها  
 شاملة للمصدرية كما سيأتي في كافة زائدة **قوله** فانه يجوز فيها الاعمال  
 والادهاهال فقد روي بالوجهين قول النابتة الديباني **قوله**  
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا **قوله** الى حاستنا او نصفه فقد **قوله**  
 اي برفع الحمام على الادهاهال ونصبه على الاعمال وقال السيوطي نظره عن  
 شرح الكافية ورفعه اقيس **قوله** والتصحيح المذهب الاول وهو انها  
 اي هذه الادوات لا تعمل فيها مع ما ي ووجه ذلك ان ما ارادت اختصاص  
 هذه الاحرف بالاسماء الاليت يعني ان ما هيئت للدخول على الاعمال فغير  
 اهلها فقل اغا يوجي الي كما نأيسا قون الي الموت لعلي **قوله**  
**قوله** اضات لك النار الحمار المقيد **قوله** ولكننا سعي لمجد موثر **قوله**  
 اه قال شيخ الاسلام وهذا مذهب سيبويه واما مذهب غيره فالوجه ان  
 جازان في الجميع يجوز اهلها كلها جعل ما زائدة كافة واعمالها  
 جعل ما زائدة ملفاة وهو اخيار الناظم حيث قال وقد بقي العمل  
**قوله** اذا اتي بعد اسم ان وخبرها بعاطف الخ قال التسهيل  
 والنعت وعطف البيان والتوكيد كالمسوق عند الجرعي والزجاجي  
 والفر **قوله** والخبر محذوف اي لدلالة الناسخ عليه فهو من عطف جملة  
 على جملة وللحذفين في ذلك وجه آخر وهو ان المرفوع معطوف على الضمير  
 المستتر في الخبر اذا كان بينهما فاصل فيكون من عطف مفرد على مفرد  
 مثله قوله تعالى واذا ان من الله ورسوله يوم الحج الاكبر ان الله يرى  
 من المشركين ورسوله بالرفع عطف على الضمير المستتر في الخبر

اي ان الله يرى هو ورسوله من المشركين لوجود والفاصل  
 بين الجار والمجرور وهو من المشركين **قوله** حكم ان المفتوحة ولكن لا  
 اي على الصحيح في ان وقولا واحدا في لكن كما صرح به غير **قوله** فلا يجوز  
 معها ان التنصيص لدن معنى الا بتد غير باق معها فالعطف بعدها  
 عليه لا يصح بخلاف زديك فانها لا بد بغير ان معنى الا بتد فيض العطف  
 بعدها كما صرح بعد ان المكسورة **قوله** فلا كثر في لسان العرب اهلا  
 وهو القياس كما في ابن النائم وغيره لو انها اذا خففت ينزل اختصارها  
 بالاسماء ومنه وان كل لما جميع لدينا محضرون في قراءة من خففها  
 فكل مبتدأ واللام في الملام الا بتد وما زائدة وجميع خبر المبتدأ ومحضرون  
 نعت ولدينا متعلق به **قوله** لزمها الدم فارقة الخ وهذا سمي الدم  
 الفارقة **قوله** ويقبل اعمالها واغما عملت مع ان القياس اهلها كما  
 تقدم استصحب بالحكم الاصل **قوله** فان ظهر المقصود لي بان دلت  
 عليه قرينة لفظية كفي الخبر كوان زيد لن يقوم فيجب ترك  
 اللوم كما قاله في المعنى لدن الخبر المنفي لا تدخله اللوم او معنوية كما  
 في بيت الشعر المذكور في الشرح وهو قوله ونحن ابادة الخ ابادة جمع  
 كقصة جمع قاض من اي اذا امتنع والضيم الظلم ومالك الاول ابوا  
 قبيلة ولهذا قال بناءً الثاني **قوله** فحذفت اللوم قال في التصريح  
 ولو قال كانت كرام بالدم لجاز ولكن استغني عنها لكونه في مقام  
 المدح وتوهم النبي هنا من **قوله** وكلام سيبويه يدل على انها  
 الا بتد ووافقه الاخفشان واكثر البغداديين **قوله** وهي لدم  
 اخري اجتلبت للفرق وهو مذهب الفارسي وابن جني وابن ابي  
 العافية وابن ابي الربيع وحجهم انها دخلت على ما ليس مبتدأ  
 ولا خبر في الاصل ولا راجعا الي الخبر كالمفعول في نحو ان قتلت  
 مسلما واجاب سيبويه ومن وافقه بان الفصل والفاعل بمنزلة  
 الشيء الواحد وهما حالون محل الخبر الا ان الذي يلي ان



والمفعول كالجاء الثاني فان قولك ان قنلت لمسلما في منزلة ان قنلت  
لمسلم **قوله** الا افعال الناسخة قال في التصريح وشرط الناسخ كونه  
غير نافع فخرج بذلك السع وغيره مني فخرج بذلك نال واخواتها وخواتمها  
وغير صلة فخرج بذلك ما دام ثم ان كان الفعل ناسخا دخلت على مفعوله  
فاعلا او مفعولا ظاهرا او ضميرا متصلا فان اجتمع الفاعل والمفعول  
فعلى السابق منهما ما لم يكن ضميرا متصلا **قوله** نحو كان واخواتها ولا  
فرق في الناسخ بين الماضي والمضارع كما يعلم من امثلة وصرح به غيره  
**قوله** ومنه قول العرب ان يزيتك وكل من يزيتك ويستحيك بضم  
مرفوع بضم اخره وبفتح حرف المضارعة لان ماضيها زان وثنان وان هي المحقة  
من الثقيلة مهيمة لا عمل لها فكيف فاعل واللام لا بدت ليدت للفرق  
بين ان النافية والمخففة وعلم من ذلك ان النفس تزين كالمطمئنة  
وتثني وهي الامارة وهي المراد عند الاطلاق في الامور بخلافها **قوله** في  
وقولهم اي العرب ان قنعت فعل مضارع يتعدي لا تثني الا ولا كاتيك  
لسوط واللام لا بدت ليدت للفرق وان هي المخففة من الثقيلة  
مهيمة لا عمل لها قال في المصباح وقنعت المرأة جمع قنعت ككتاب وكتب  
وتقنعت لبست القناع وتقنعتها به تقييعا اه وعلى هذا فالمعنى قنعت  
كاتبك اي جعلت قناعه سوطا فيكون ضرب مثل لمن كان عطاؤه  
قليلا جدا **قوله** شلت الخ قالته عائكة بنت زيد ابن عمه عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه زوج الزبير بن العوام رضي الله عنه وهو من قصيدة  
رثت بها الزبير رضي الله عنه والخطاب في عيذك لقاتله وهو عمرو بن  
جرموز وشلت بفتح الشين ومعناه الدعاء عليه ومعنى شلت  
عليك وجبت والمراد بالوجوب ترتيب العقاب مع احتمال العفو والله  
واسع المغفرة **قوله** بقيت على ما كان لها من العمل اي وجوب التحقق  
مفضضا ها وهوا فادة معناها في الجملة الاسمية لانها اكثر مشابهة للفعل  
من المكسورة لان لفظ المفتوحة كلفظ عض مقصودا به المعنى

او الامر والمكسورة لا تشبه الا الامر كذا فلو كان او شرت ان المفتوحة  
ببقاء عملها **قوله** الا ضمير اثنان هذا مذهب بن الحاجب ان يكون ضمير  
غير ضمير اثنان واغناطين ان يكون ضمير لان المكسورة تثبت  
اعمالها في الظاهر دون المفتوحة فقد روا عنها في المضمر لئلا يخط  
الاقوي عن الاضعف اه من التصريح **قوله** فلوانك في يوم الرخاء الخ فيه  
خاطب المؤمن وتذكير المصدق مؤول بانه وصف لمخدوف والثقة  
وانت انسان صديق وهذه الجملة حال من فاعل لم اخل اي لم اخل بطلد تك  
عمي لا تمنع مني في حال سد يقيتك فضلا بمعنى غيرها والرخاء بالخ  
المعجزة والمد صد الغل بالمعجزة والشاهد في أنك حيث جعل اسم ان  
المخففة ضمير الخطاب ولم يجعل ضمير اثنان **قوله** لم يمنع الي فاعل  
اي لا نه جئ باسم وخبر بعد المخففة كما جئ بها بعد المتظنة ومنه  
قوله تعالى واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين **قوله** والخاصة  
الخ هذا مثال بشر ومثاله بخير قوله تعالى ان يوركه من في النار ومن  
حولها **قوله** في قراءة من قرا غضب بصيغة الماضي اي بوترن رضي  
وهي قراءة نافع **قوله** واعلم فعلم المرء الشاهد في ان سوف ياتي  
الخ وجملة ذلك سدت مسد مفعولي اعلم وجملة فعلم المرء ينقص  
معتزلة ومعناه ظاهر **قوله** الثالث المنفي اي بولن ولم فقط كما  
صرح به في التصريح ولهذا اقتصر المص على ذلك في التثنية **قوله** الرابع  
لولا الفصل بها كثيرا وان قل من ذكرها من الفواصل قال في التصريح والحاصل  
ان الفعل اما مثبت ام منفي وكل منهما اما ماض او مضارع  
فالمثبت ان كان ماضيا ففاصله لا يفتقد وان كان مضارعا ففاصله  
حرف النفي والمنفي ان كان ماضيا ففاصله لا يفتقد وان كان  
مضارعا ففاصله لن اوله او لا واما لو فانه في الامتناع شبيهة بالثاني  
فتدخل على الماضي والمضارع كما مثلنا اه **قوله** علموا ان الخ  
المشاهد في ان يؤملون حيث لم يكن فاعل انهم يؤملون بالبناء



للمفعول من التأثيل وهو الجار واسم ان المخففة محذوف والحذف  
مسدود معنوي علم ويسألوا مبني للمجهول ومفعوله تأييب الفاعل وهو  
الواو والثاني محذوف وكلاصل قبل ان يسألهم السائلون عطايا واعط  
سؤل مفعول جار والواو بمعنى المسئول مثل قوله تعالى قد اوتيت  
سئلك يا موسى **قوله** في قراءة من قرأ برفع يتم وهي قراءة مجبى فاهل  
ان حلو علي ما المصنوع كما سيأتي بيانه في النواصب **قوله** قد ارجل  
الح تقدم الكلام عليه في شواهد الكلام والفعل الماضي فيه مقدم كما  
بيته التث وقد يكون مذكورا كما في قوله **قوله** ليهو لك اصلا لفظي الحرة  
محذورها كان قد لما ففصل بين كان ولما بقدر والمهول الفرع والظن الحزب  
نارها يعني اشتدادها ولا صطلو الندي بالناز والم فعل ماض من الامام  
وهو النزول والفعل للطلاق **قوله** وأشار بقوله وثابت ايض روي  
عبارة التوضيح مع شرحه اوضح وهي بانصر وتخفف كان فقي علم استغنى  
للاصل كمن يجوز ثبوت اسمها واذا جربا كقوله **قوله** كان ويريد به رشاطة  
فوريد به عرقانه في الرقة اسم كان ورشاشا بكسر الراء وبالمد خرها  
جبل وخلق بضم المعجمة اي كان الليف عرقها في رقبها جوف من ليف وكقوله  
**قوله** يمدح زوجته ويوما توافينا بوجه مقسم **قوله** كان ظبية تقطو الى وارق السهم  
يروي برفع ظبية علي ان جرب كان علي حذف الاسم اي كانها ظبية ويروي  
بالنصب علي انها اسم كان علي حذف الجري كان مكانها ظبية ويروي  
بالجر علي ان الاصل كظبية وزيدت ان بينها اي بين الكاف ومحورها علي  
جملته تقطو لظبية والمواقة الاثيان والمقتم بضم الميم وفتح القاف والسبي  
المشردة المحسن من الضمام وهو الحسن وتعطو تتناول وعدها بالي  
لضمة معني والوارق اسم فاعل اي صار زار وارق ويروي ناضر السلم والظفة  
الحسن والسلم بفتحين شجر الفضالة شوك اه والفضا بمعنى **قوله**  
وصدر مشرق النحر اي وربه صدر مشرق خمر وذكره سيويه  
بقوله وجر مشرق اللون وثديا صاحب كحقين اي في الاستدارة والله

اعلم الخامس من النواصب **التي لنفي الجنس** **قوله** لا وليا غير  
بالمحذوف علي ان كما قاله الناظم في نكرة علي ابن الحاجب لان المشبهة  
بليس قد تكون نافية للجنس تميز بين اربعة الجنس وغيره بالقرائن  
اه **قوله** قصد بها التخصيص من الاستغراقية فان قلت لا رجل في الار  
وانت تريد نفي الجنس كله لم يصح الا بتقدير من فان لم تعدها  
كنت نافية لرجل واحد وجزان يكون في الدار اثنان واكثر اه من  
التصريح **قوله** بتقدير اربعة نفي الجنس الخ فانه في التصريح والخامس  
ان اذا عملت عمل ليس احتمل نفي الواحد ونفي الجنس وهو الظاهر  
لان النكرة في سياق النفي تعم فاذا اردت نفي الواحد ميزته بقوله  
عقبه بل رجل هذا حاصل كلام بن عقيل اه كلام التصريح **قوله**  
وهي تعمل عمل ان الخ قاله ابو البقاء وانما عملت عمل لان لمشاها  
في اربعة اوجه احدها ان كل منهما تدخل علي الجمل الا سميته ثانيا  
ان كل منهما للتوكيد فلو لتوكيد النفي وان لتوكيد الا ثبات ثالثا  
لان نقصية ان والشيئي يحمل علي نقضيه كما يحمل علي نظيره رابعا  
ان كل منهما لمصدر الكلام ولكون المحذوف علي ان الخطت رجعتا عن ان في امر  
ان اسم لا يكون الا مظهرا ومنها ان اسمها لا يكون الا منكر وشرعا  
ان لا يجوز ان يتقدم خبرها علي اسمها ولو كان ظرفا او جار ومجرورا  
ان اسمها لا يكون **قوله** ولا يكون اسمها الا نكرة هذا شرط من شرط ذكر اسمها  
ان تكون لا نافية لزيادة وصفها الجنس ونفيها نصا واسمها نكرة وان تقبل  
ان يكون خبرها نكرة اي وان يتاخر عنها اسمها ولو ظرفا او جار ومجرورا  
وان لا يدخل عليها جار وان لا يبنى اسمها علي عامل محذوف او عامل معنوي  
فان بني عليه لم تعمل نحو لو مرجبا هم فان العامل محذوف والتقدير  
لا نرجب مرجبا ونحو لا سلا علي زيد فان عامله معنوي وهو  
الا بتد **قوله** قضية اي شدة بدة عبرته والادابا حسن لها اي يحلها  
ويقضيهما بقوة باسه وهذا ضرب مثل لكل متعصلا يروي له



**محرر قوله** والتقدير يروى لا مسمى بهذا الاسم عبارة شيخ الاسلام واما قولهم  
 قضية ولا ابا حسن لها فقول على حذف مضاف اي ولا مثل ابي حسن  
 لها اه قال بعضهم والمراد والله اعلم بابي حسن علي ابن ابي طالب رضي الله  
 عنه فانه كان يعدل في التفرج الكرم **قوله** وحكم المضاف اليه النصب الخ  
 قال في التصريح واما لا بالكت فاللوم زائدة لتوكيد معنى الاضافة وهي  
 معتد بها من وجه دون وجه ايا وجه الاعتدال فلون الاسم لا يضاف  
 لمعرفته فاللوم مزيله لصدره الاضافة واما وجه عدم الاعتدال  
 فهو ان ما قبلها معرب بالذات وانما يعرب اذا كان مضافا او شبهه  
 هذا مذهب سيبويه والجمهور ويشكل عليهم لا اباي بالالف مع  
 الاضافة اليها المتكلم اه **قوله** لتركب مع لا الخ يعني ان علة البناء  
 في اسم لا هو تركيبه معها لترتيب خمسة عشر وهذا مذهب سيبويه  
 وقيل النافية لتضمن معنى من الاستغراقية بوليل ظهورها **قوله**  
 الاول من سبيل اي ههنا واختار بن عصفور **قوله** ان الشباب  
 الخ شباب كل بيتي اوله وهو هذا اسم ان وجلة فيه نداء بفتح ثين  
 فمخبرها وعواقبه مرفوع بحرف والشاهد في بناء الذات على الكسر والفتح  
 ان الشاعر يكي على فراق الشباب لان عواقبه عز **قوله** خمسة اوجه  
 ومحصلها انه اذا فتح اسم لا اولي جازي اسم الثانية والرفع والفتح  
 فقط **قوله** لا نسب الخ خبر لا محذوف اي حاصله والشاهد فيه  
 ظاهر في رواية اتسع الفتق على الراتق **قوله** هذه العمرة الصغار الخ  
 الصغار بجملة فمحة مفتوحتين الزك واليون **قوله** فلا لغوا الخ الذي  
 اي ديون الشاعر فلا لغوا لا تاتي فيها ولا حين وما فيها ملهم  
 وفيها لم ساهرة وبجره وما فاهوا به ما قبل مقيم  
 لا ينبغي الجنس لكنها الغيت واعملت عمل ليس واللفظ القول بال  
 والتأني من التمتة لراقت والساهرة ارض يحودها الله تعالى  
 يوم القيمة وضماير في البيتين راجع للجنة والحسين بفتح المهلة وسكون

المشاة تحت الملوك والمليم بمعنى اللاديم والمعاذل وما فاهوا موصول  
 مع صلته وهو واقع مبتدأ ومقيم خبرها وابدأ طرف والشاعر وصف  
 الجنة فيها لم البر والبحر وان الذي تلفظوا به يعني يطلبونه ما تشتهي  
 انفسهم دايما ابدالا ينقطع لانه نعيم مقيم خلود بلد موت **قوله**  
 لا رجل طريف هذا من امثلة الخليل ومن زكك قول النوري في  
 المنهاج لا دم لها سائل فقد قال شارحه الشهاب ابن حجر مانصه  
**تبيينه** جوزي المجمع في سائل الرفع والنصب ووجهها ظاهر  
 والفتح واغترض للفصل بما بسطت رده في شرح العبابه فراجع فانه  
 مهم اه وعبارة بن عبد الحق مانصه **قوله** لا دم لها سائل في شرح  
 المذهب بالفتح والنصب والرفع فيها واغترض الفتح بانقضاء الاتصال  
 المشروط في الفتح **قوله** الذي يظهر من كلامهم ان اشتراط الاتصال  
 في الفتح انما هو على القول بان فتحه فتحة بناء اما اذا قلنا انها فتحة  
 اغواب وان ترك التنوين للمشاكلة لا لا تنقضاء علة البناء بالفعل على  
 الاول من تركيبه مع اسم لا قبل دخولها بخلافه على الثاني انتهى  
**تبيينه** قيد في الكافية المنعته بالدول اي ليخرج ما زاد نحو لا رجل  
 طريف عاقل فلا يجوز في عاقل البناء **قوله** بل يتعين رفعه ونصبه  
 وجه الرفع في هذا وما قبله حله على محل المنعوت ووجه النصب  
 فيها بالنظر الى لفظ المنعوت ان كان مفعلا والي محله ان كان مفعلا  
 قال بن خروق والحمل على الموضع في هذا الباب احسن في المعرب  
 والمبني لان الموضع للبند **قوله** لا يجوز فيه الا الرفع على كل حال  
 اي لان لا الجنسية لا تعمل في المعرفة ولا يرد عليه جواز الادعوى  
 ولا العباس ولا رجل عندنا ولا اخاه كما قالوا رب شاة وسجلنا  
 لانهم يفتقرون في التواني ما لا يفتقرون في الاول نقله ابو حيان  
 عن صاحبه البسيط **قوله** ان قصد بال استقام التوبيخ اي  
 والانكار ولوا يقال له التوبيخ الانكار والذكر التوبيخ



**قوله** اول استغفار عن المعنى اي فيكون من الاستغفار الحقيقي  
 لكنه هذا القصد قليل جدا حتى توهم ابو علي الشلويني انه لا يقع  
 في كلام العرب والحق وقوعه كما في البيت الذي ذكرنا في المثل افلا قاص  
 بالغير يفتح المفعلة اي الحمار قال في المصباح فمضرا لغيره عند انكسار  
 قضا من باب ضرب وقتل وهوان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقصاص  
 بالكراس منه اه **قوله** الدار عواء الخ اخرج توينج وارعوا مصدر رعو  
 يرعوي بمعنى الكف ويتعمل كثيرا فيما يستحسن وولت بشيئته اي  
 تشابه والتشباب عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الفورية  
 مستبوية اي قرية مشغلة والمشيب والشيب من الرجال والشيب  
 بغير يمع بياض الشعر **قوله** الا اصطبار الخ اخرج استغفار ه  
 والاصطبار الصبر قال في المصباح صبرت صبرا من باب ضرب جبت  
 النفس عن الخزع واصطبرت منه انتهى قال في التصريح والمعنى ليت  
 شهري اذا لاوت ما لاوقاه امتالي من الموت هل عدم الاصطبار  
 ثابت لسلي ام لها تجدد وتجت وكني عن الموت بما ذكر تسليلة ه  
 لسلي وادخل اذا الظرفية على المضارع بدل الماضي اه **قوله** فذهب  
 الماضي انها تبقى على جميع ما كان لها من الاحكام اي من تركيب  
 وعمل واسم وجز والفاء اتباع للفظ اسمها او محله ووافق الماضي  
 في ذلك المبرد **قوله** الا عمرو لي الخ فراء ب بحتة مفتوحة فراء ساكنة  
 فمزة مفتوحة فمزة بمعنى يصلح وهو منصوب لانه في جواب التمني  
 وفاعله ضمير يعود على العمر وقوله ما اتان ما موصولة مفعول لبراء  
 واناء بفتح الهزة وسكون الميم المثلثة فعل ماض مخوم ثا  
 الثانية اي اشدت يد المفعولات فاعله وفيه استعارة مكنية  
 وهو تشبيه المفعولات بذي يد تشبها مضمر في النفس واشتات  
 المبدلة قرينة وذلك استعارة تخيلية وهذا البيت جهة للمازي  
 والمبرد على ما تقدم ووجه ان مستطاع اما خبر لا وصفة له اسمها

مراعاة

مراعاة لمحلها مع اسمها لا محل اسمها فقط والاد نصب وعليها فروع  
 مرفوع بمستطاع على انه نايب الفاعل فاللوزم احد المرفوعين اما  
 ثبوت الخبر ومراعاة محلها مع اسمها واياما كان فهو المديعي لكن رد الاستدلال  
 المذكور بن هشام بقوله ولا دليل لهما يعني المازي والمبرد في البيت  
 اد لا يتعين كون مستطاع خبرا مقدما ورجوعه مبتداء مؤخر والخلة  
 من المبتدأ والخبر صفة ثانية للموجلة ولي صفة الاولى واد اطرقة هذا  
 الاحتمال سقط به الاستدلال اه مع زيارة البيان **قوله** فنقول لا رجل  
 لو وحذف الخبر اي لوجود القرينة الدالة عليه وهي ذكره في الاستغفار  
 وهذه قرينة لفضيلة وقد تكون حالية يدل عليها السياق خوف فوت  
 اي لهم قالوا لا ضير اي علينا **قوله** وجواز اهل الحجاز قال ابو حيان  
 واكثر ما يحذف الحجازيون مع الاخوال له الا الله اي لنا اي وفي الوجوه  
 او نحو ذلك قال الزمخشري في جزئه لطيف على كلمة الشهادة هكذا  
 قال والصواب انه كقدم تام ولا حذف وان اصل الله الاله مبتدأ وخبر  
 كما تقول زيد منطلق ثم جي بارادة الحصر وقدم الخبر على الاسم وركب  
 مع لا كما ركب المبتدأ معهما في نحو لا رجل في الدار ويكون الله مبتدأ  
 مؤخر واللام خبرا مقدما وعلي هذا تحرك نظائره نحو لا سيف الاز والفار  
 ولدفتي الدعلي اه تصرح **قوله** ولا كرم الخ صدر علي مافي كا ابن الناطم  
 وروجرزهم حرفا مصرمة لكن اعترضه شيخ الاسلام بانه ركب صورا  
 بيت على غير آخر وبيان ذلك مسطور بالاصل مع ذكر سبب ذلك والحارث  
 الذي يحزر اي ينحر الدبل والحرف الناقة البريلة ومصرمة صفتا يقال  
 ناقة مصرمة اذا قطعت اخلاصها والولدان جمع وليس من صبي وبعد  
 ومصبوح من صبغته بالتحفيف از سقينة الصبوح وهو الشرب وقت  
 الغداة اعني الصبح **قوله** يجوز حذف الاسم عند القرينة ولو  
 حالية كما تقدم في الخبر لكنه نادرا نحو قوله لا عليك فقد يراد باسم  
 او لاجناب عليك وانا انقل بلوخرا ونعت او حال وجب تكرارها نحو



لديها لغو ولا هم عنها ينزفون لا شرقية ولا غربية والله اعلم  
 السادس من خواص **ظن واخواتها** قال السيوطي وهي  
 افعال تدخل على المتبدا والخبر بعد افعال فتخصصها مفعولتي  
**اه قوله** رابت الله اكبر الخ محاولة وجنود تميز والمراد بالمحاولة القد  
 ومعنى البيت ظاهر **قوله** فاستعمل رأي فيه لليقين الخ اي فان لم يستعملها  
 بمعنى اليقين ولا بمعنى الظن بل بمعنى اصبر واصاب المروية او اشار  
 او من الراي بمعنى المذهب فقدت لواحد وسياقي اري الحليم **قوله**  
 علمتك الخ الشاهد فيه ظاهر لان الكاف مفعول الاول والباذل بالمعنى  
 من البذل وهو الا عطا مفعول الثاني والمهرون مفعول البازل ويجوز  
 اضافة اليه وادخالة الشوق اي دواعيه فاعل انبعثت والشوق  
 فراع النفس اي شدة ميلها الي الشيء وهو هنا معروف **قوله** دريت  
 الخ هو مبني للمفعول ومفعوله الاول التا وهو ضمير مخاطب نايب الفاعل  
 والوحي مفعول الثاني وهو بفتح التخم صفة مشبهة والعهد بالرفع  
 على الفاعلية وبالنصب على التشبيه بالمفعول به وبالجر على الاضافة وع  
 ونادي مخرج حذف التاء وقوله فاغتنط جواب شرط مقدم اي ان رية  
 فاغتنط من الغبطة وهو ان يتمي مثل حال المعنوط من غير ان يريد  
 زوالها والا كان حال والحسد مذموم **قوله** يعني اعلم بصيغة الامر  
 فان لم تكن بمعناه بل كانت امرا من تعلمت الحساب وهو تفدي الواحد **قوله**  
 تعلم شفاء النفس تعلم فعل امر بمعنى اعلم شفاء النفس مفعول الاول  
 فمرعدوها مفعول الثاني فبالع امر من المبالغة والمكر الخديعة والمعنى  
 واضح **قوله** رعاي الخ الفولي جمع غائبة بالمعجمة وهي المرة التي عينت مجازا  
 ويروي القذافي جمع عذراء وهي البكر ومفعول خلتني الاول ياء  
 المتكلم ومفعول الثاني جملة في اسم وحال هنا بمعنى اليقين والمعنى  
 تبصرت ان لي اسما كنت ادعي به فلم ادعي به الان والحال انه اول قبل  
 ان وصف بالعلم لانه لا يدعي عي به الا الشيوخ والنساء لا تدعوا به الا لمن

لا يلقن

لا يلقن اليه كبره بخلاف البيت والشباب من قصيدة قالها النضر بن ثوبان  
 الصحابي رضي الله عنه **قوله** حسبت النقي الخ النقي مفعوله وخبر تجا مفعول  
 الثاني وحسب هنا بمعنى اليقين وهو محل الشاهد وبراها تميز واذا  
 ظرف وما زائدة والمراد مستد وجملته اصبح تاقلو خبره ونما قلوا بالمثلثة  
 اي ميتا لان الانسان يشغل بخروج روحه **قوله** فان ترعيتي الخ الشاهد  
 فيه ان يا المتكلم مفعوله الاول والجملة بعد مفعوله الثاني ذيا بالجر  
 للمقابلة اي ابتليت الحلم بعد فراقك بكسر الكاف بالجر لانه ترك  
 الجمل ولازم الحلم بعد فراقها قال شيخ الاسلام رحمه الله تعالى ولا كثيرا  
 هذا وقوعه على ان يفتح فسكون او ان يفتح المهزلة وتشديد الميم وصلها  
 خورع الذين كفروا ان لن يعصوا قال السيرافي والزم قول يقرن  
 به اعتقاد صح اوله يصح **قوله** فلا تعدد المولي الخ قاله النعمان بن  
 بشير وهما صاحبان صحا بيان رضي الله عنهما المولي مفعول اول لتعدد  
 شريك مفعوله الثاني والمولي يطلق على معان كثيرة المراد منها هاهنا  
 صاحب او الحليف بالفاء والعموم بضم المهمل الفقرة **قوله** قد كنت  
 اجموح الشاهد فيه ظاهر ومعناه كنت اظن ابا عمر واخاتقة الي ان نزلت  
 بنايوما نزل اي فلم امره بخدة **قوله** فقلت اجري الخ الشاهد فيه واضح  
 والمعنى فقلت يا ابا خالد انصري واجري وان تجري اي تعني قطني  
 امراها **قوله** رمي الحدتان الخ الحدتان الليل والنهار وسميت باليناء  
 للمفعول اي اذن واستكن والضمير في رديرجع الي قوله بمقدار وفي  
 البيت من فن المديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام  
 جزء ثم يؤخره في كلام اخر ومنه قوله تعالى يخرج الحي والنبات من البيت  
 من الخ وفي بعض النسخ قول الشاعر  
 . . . فر د شعور السود بيضا . . . ورد وجوه البيض سودا . . .  
**قوله** تعلم شفاء النفس الخ تقدم الكلام عليه وكذلك علي قوله اجري  
 الخ **قوله** فالتعليق ترك العمل لفظا الخ توضيح ذلك ان التعليق



ابطال العمل لفظا لا محلا لمجي ماله صدر الكلام وسي تعليقاً لانه  
 ابطال في الصا لفظ مع تعلق العامل بالحل وتقديره اعماله والمانع من  
 اعماله في اللفظ اعتراض ماله صدر الكلام وهو لا يبتدأ نحو ولقد  
 علم من استراه ماله في الاخرة من خلق في موصول اسمي مبتدا وجملة استراه  
 صلة وما نافية ولم وفي متعلقان باستقرار مقدر وجملة ماله في  
 الاخرة من خلق خبر المبتدأ ومن صلة والرابط الضمير في له والجملة في  
 محل نصب معلق عنها العامل بلام الا مبتدا لان لها المصدر فلا يتخطاها  
 العامل وانما تخطاها في باب ان الرفع الخبر معها لانها هناك مؤخر  
 من تقديم لا صلاح اللفظ واصلاها التقديم على ان **قوله** كقولهم ارجوا  
 واملح هو كعب بن زهير الصحابي رضي الله عنه من قصيدته المشهورة  
 التي اولها بانك سعاد وعطف امل على ارجوا مع انها بمعنى لا تخلون  
 لفظها كقوله تعالى فاهو اما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا  
 العطف من خصائص الواو والشاهد في حال بكسر الهزة فصيح من  
 فتحها حيث اعلم بتقدير ضمير الشاك كما قدمه **قوله** كقولهم كذا قبله  
 . . . . . كثير من ناديه لا كمره . . . . . ولا القبة والوثة القبة  
 وقوله كذا اي كمثل الارب المذكور ادبت بالبناء للمعول اي اربني المؤنثة  
 وملوك الشيء بكسر الميم وفتحها ما يقوم به ذلك الشيء والشيء بالكسر  
 الخلق وملوك مبتدأ خبر الادب والشاهد فيه ظاهر من تقديره **قوله**  
 اذاخذ المعلق بكسر اللام المشددة **قوله** ان يدخل عليها اراة  
 الاستفهام ومنه قوله تعالى وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون  
 فاقريب مبتدأ وبعيد معطوف عليه وما موصول اسمي خبر المبتدأ  
 وتوعدون صلة والمهايد محذوف الجملة الاسمية في موضع نصب  
 بادري وليس عامل في اللفظ لتعليقه بهزة الاستفهام ومنه يعلم  
 اعرابه ما مثل به **قوله** فطنت زيدا اي على المال مثلا واسم  
 المفعول من مطننون وطيني اه ابن الناطم **قوله** حليمة بضم المهملة  
 وسكون

وسكون اللام **قوله** لغير رأي الحليمة اي لادها تقع مصدر الراي البصرية  
 خلوا للحرير وابن مالك بدليل وما جعلنا الرويا التي اربناك اي علي قول  
 بن عباس والجمهور انها روية بصر وقولهم ان مصدر البصرية روية بالماء  
 محمول على الغالب **قوله** ابو حنيس الخ قالها ابو عمرو الباهلي في جماعة من  
 قوم لحقوا بالمشام وصار يراهم في المنام لتعلقهم بهم يورقني بهرجي وطلق  
 رعار واثا لاسماء رجال معطوفون على ابو حنيس كنية رجل واثته  
 منصوب على الظرف في جمع اوانه واثا لاسماء بضم الهزة وبالمثلية اصله اثارا  
 الثانية فرخم في غير النداء وفضل بينه وبين العاطف بالظرف وحتى ابتدائية  
 واذا ظرفية ويجوز ان تكون حتى جارة واذا وما بعدها في محل جر  
 وتجا في انطوي واخره انقطع واذا الثانية بها للمعاجاة والور بفتح  
 بكسر الواو خلق الصدر بفتحين ماخوذ من ور الماء واللام فيه للتفخيم  
 والال السرب وهو ما يوجد اول النهار واخره كانه يرفع الشخص ويولد  
 بكسر الموحدة ما يعسل به الخلق من الماء وغيره **قوله** الا اذا دل عليه دليل حاصل  
 ما ذكره الشيخ مع زيادة بياها ان الخذف اما المفهولي او لاحدهما علي  
 كل اما دليل واما لا فلا قسم اربعة واحذف لدليل يسمي اختصارا  
 واخره يسمي اقتصارا فاما حذفها مع الدليل في ايز الجملة اجماعا ومنه  
 قوله تعالى اين شركائي الذين كنتم تزعمون اي تزعمونهم شركاء ومنه الشعر  
 الذي في كلامه واحذف احدهما كذلك فاجاز الجمهور مستدلين  
 عليه بخلافه الذين يخلون بما اتهم الله من فضله هو خير لهم اي  
 لا يحب من يخلون به خير لهم واما حذفها مع الغير دليل وهو لا يقتصر  
 فمن سبويه وجماعة المنع مطلقا اي سواء في ذلك افعال الظن وفعالي  
 العلم واختاره ابن الناطم واجازة الاكثر من مطلقا لمجي ذلك في افعال  
 العلم نحو قوله تعالى هل يتوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون والله  
 يعلم وانتم لا تعلمون وفي افعال الظن كقوله تعالى وظننتم  
 ظن السوء مفعول مطلق مبني مبين للنوع ولقولهم في مثل الساري



من يسمع يخل بفتح حرف المضارعة والمجته اي يقع منه خيلة والمعنى  
من يسمع خيرا يحدث له ظن واما حذف احدهما كذلك فمفعول بالوجاع  
لان المفعولين هنا اصلهما مبتدا وخبر فكما لا يجوز حذف احدهما  
لغير دليل قبل الناصح فكذلك بعده **قوله** باي كتاب الخ مدح به المكي  
الى بيته النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد فيه ما قد مره الش **قوله** ولقد  
نزلت الخ الواو القسم واللام للتأكيد وقر للتحقيق والخطاب في نزلت  
لمحويته وجواب القسم فلا تظني والمحبة بضم الميم وفتح المهملة اسم مفعول  
وكذلك المكرم **قوله** اذا وقعت بعده جملة اما المفعول فيمنع وقوعه  
مفعول به للفعل وفروعه لعدم الفائدة اذا كان معناه جملة اما  
المخبر كقالت حديثا وقصيدا او بيتا وكان المراد به مجر لفظ نحو  
يقال ابراهيم اي يطلق عليه هذا اللفظ **قوله** الشرط الرابع الخ  
زاد الناظم في شرح التسهيل ان يكون زمن المضارع حاله وزاره  
السبيل ان لا يتعدي باللام نحو تقول لزيد عمر منطلق برفعها قال  
لانك اذا عدتته باللام بعد عن معنى الظن ولم يكن الا قوله سمو  
**قوله** متى تقول الخ الشاهد في تقوله حيث نصب مفعولين احدهما  
القلص جمع قلو ص وهي الشابة من الموق والرواسما صفة جمع راسه  
من الرسم نوع من سيرا لابل والثاني جملة يحملن ومعناه واضح  
**قوله** احبالا الخ اراد ببني لوى قرينها والمعنى تظن بني لوى جليلين  
ام محبا هليين حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واتروهم على المنفعة  
مع افضلية مضر عليهم والمجا هل هو الذي يظهر من نفسه الجرف  
وليس به جرف ولعمري بكم مستد حذف خبره اي تسمى ولف بمجا هليناه  
للاشباع **قوله** في النظم عند سليم قال في التصريح بالتصغير قبيلة  
من قبلي غيلان وهو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن  
قيس بن غيلان وسليم اي قبيلة من خدام بني اليمن **قوله**  
قالت فكنت الخ قاله اعز لي قد صار ضبا واي في به امراته فقالت هذا

مع بني اسرائيل واسرائيلي بالنون لغز في اسرائيل باللام ومعناه  
عبد الله وجمله وكنت رجلا فطينا معترضة بين القول والمقول والشاهد  
فيه ان قالت بمعنى ظننت مع عدم الشروط والخصن الركي الفهم وخبر لعمري  
مخزون اي يحيني والله اعلم **السابع من النواحي اعلم واري**  
وترجم الموضع لذلك بقوله هذا باب ما ينصب مفاعيل ثلاثة اه ولم يقل ثلاثة  
مفاعيل بالوضافة لان اضافة العدد والصفة لا قليلة او ضرورة قاله  
ابوحيان نقل عن شيخه ابن النحاس ومن هذا يعلم ان قول الش فيما يتعدي  
من الافعال الى ثلاثة مفاعيل خلاف الانسب **قوله** ومن جواز حذفها  
واحداهما سكت عن حذف الاول وعن حذف الثلاثة فاما الاول فيجوز  
عند اكثرين وقد مثل له بعضهم بقوله اعلمت كبتك سميما ولوتدرون  
اعلمته واما الثلاثة جميعا فقال بن مالك الصواب جواز حذفها لدليل ولغيره  
ولم يحرف في باب ظن الحذف لغير دليل وذلك لان قولك علمت وظننت لا فائدة  
لان الانسان لا يخلو عن علم او ظن واما العلوم فانه يخلو عنه اه تصرح  
**قوله** في النظم **نمو** مستد **وبه في كل حكم** متعلقان **بـ ن وايتسا** اي اقتداء  
الواقع خبر عن المستد قاله الاشعوري نعم يستثنى من اطلاقه النطق فان  
اعلم واري هذين يعلقان عن الثاني لان اعلم قلبية واري وان كانت بصيرة  
في ملحة بالقلبية في ذلك ومن تعليل اري عن الثاني قوله تعالى رب  
ارني كيف تحي الموتى اه **قوله** نبئت زرعة الخ قاله النابغة من قصيدة  
يجوبها زرعة بن عمرو والسفاهة مستد خبره كما سماه ارباب السفاهة كما ان  
اسمها قبح كذلك المسمى بهذا الاسم قبيح والشاهد فيه تقديره بناء الى مفاعيل  
ثلاثة اولها تاء المتكلم الواقعة نايب الفاعل ثانيا زرع زرعة ثالثها جملة  
يهدي بضم اوله الخ **قوله** وما عليك اذا الخ ما يعني ليس اي ليس باس  
عليك والشاهد في اخرتي حيث تعدي الى مفاعيل ثلاثة التاء النائية  
عن الفاعل والياء ضمير المتكلم ودنفا بكر النون وهو صفة مشبهة من  
الرف بفتح ثين وهو المرض الملزم وجملة غاب بعكك حاله والمعنى



ليس عليك باسم بسبب عبادتك اي حالة غياب زوجك وقتا  
**قوله** او منعت عطف علي او سكت في بيته قبله وجملة تليق  
 بالبناء للمحرم صلة ما والعايد محذوف اي تليقونه ومن استفهام في  
 محل النفي كما في قوله تعالى ومن يغفل الذنوب الا الله والمعنى او منعت  
 ما تليقونه من النعمة فيما بيننا وبينكم لاني شئى كان ذلك منكم مع  
 ما تعرفونه من عزنا وامتنا عنا والشاهد في حديثه حيث عدي الى ثلاثة  
 نايب الفاعل المستتر والضمير البارز وجملة علينا **قوله** واييت  
 قياسا للشاهد فيه واضح وهو ان ابنيث تعدي الي معا على ثلاثة  
 النايب ضمير المتكلم نايب الفاعل وقياسا وخيرا هل اليمن وجملة ولما ابله حال  
 اي اختبرهم من بدوته اذا خبرته واخبره وجملة كما زعموا صفة محرم المصدر  
 محذوف وما موصولة والعايد محذوف والتقدير لربا بله بلوا مثل الذي زعموا  
 فيه خبر اليمن او مصدرية اي كزعمهم فيه **قوله** وخرجت سوا الغيم مريضة  
 سوادا لقبالة اسراييل كانت تنزل الغيم بالغيم المعجمة فيم مكسرة  
 من بلاد عطفان ومصدر صفة اهل وجملة اعودها خالية **تبيينه**  
 علم من هذه الشواهد ان ابنا وابنا واخبر وخبر وحدث لم تقع تقديرا  
 الي المفاعيل الثلاثة الادوية مبنية للمفعول كما قاله شيخ الاسلام رحمه الله  
 تعالى والمأفوع رحمه الله تعالى من ذكر المبتدأ والخبر ونوا سنجما شرعا يذكر  
 بغير المرفوعات مبتدئا منها بالفاعل لانه الاصل فقال **الفاعل**  
 الفاعل وقد ذكر فيه المفعول به وان لم يترجم له والفاعل لغة هو من  
 اوجد الفعل وفي عرف النحويين هو ما في كلام الناظم **قوله** فهو الاسم الذي  
 اسند اليه فعل على طريقة فعل اي ضل على صفة الفعل الدصلية فتشمل  
 مفتوح العين وكسرة ومكسورها ومضمومها كظرف وعبارة شرع الكافية  
 اكفي وهي ما نضه وهوي الفاعل اصطلاحا المستداه فعل تام مقدم  
 فارغ باق على الصوغ الاصيلي ومن يقوم مقامه فالمستداه فعل تام مقدم  
 والنايب اليه عن المبتدأ والمنسوخ الابتداء وقيد التمام يخرج اسم كان

والنقد

والتقديم يخرج المبتدأ والفارغ يخرج نحو يقومان الزيدان وبقاء الصوغ  
 الاصيلي يخرج النايب عن الفاعل وذكر ما يقوم مقامه يدخل اسم الفاعل والمصدر  
 واسم الفعل والظرف وشبهه واو فيه للتشويح لا للترديد **قوله** وحكم الرفع  
 اي اصاله وقدير لفظه باضافة المصدر نحو ولولا رفع الله الناس واسمه  
 نحو من قبله الرجل امراته الموضوعاي الموضوع لزم من تفصيل الرجل امراته  
 فالو موضوع مبتدأ ومن قبله متعلق بمحذوف هو الخبر لزم او واجب او نحو  
 ذلك ورجل فاعل مضاف لاسم المصدر وامراته مفعول به او يحرك باللام او  
 بن او بالياء الزايدات نحو هيات هيات لما توعدون فاللام صلة وما فاعل  
 هيات ونحو ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير ونحو وكفى بالله شهيد  
 فالفاعل في هذه الايات ولو كان محروفا لفظا هو مرفوع محذوف في محل  
 رفع حتى يجوز على تابعة الخبر تبعاً للفظ والرفع محذوف على المحل نحو ما جاءني من  
 رجل كرتي بركتي ورفعه **قوله** والمؤول وهو المقترن بساكن لفظا  
 او تقديرا والساكن هنا ان بفتح الهمزة وتشديد النون وان بفتح فسكون  
 وما المصدر يردون لوكي نحو اولم يكفهم انا انزلنا اي انزلنا امر يان  
 للذين امنوا ان تخشع قلوبهم اي قلوبهم يسرا لهما ما ذهب اليه اي  
 ذهابها لا بدله من مرفوع اي لان السند بسكون النون حكم ولا  
 بدليكم من محكوم عليه فان لم يظهر فهو مضمراي مستتر راجع اما المذكور  
 كما في مثال الشئ او ما دل عليه الفعل المسند المستتر فيه الضمير كقوله صلى  
 الله عليه وسلم لا يزي الزاني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حتى يشربا وهو  
 مؤمن فقي يشرب ضمير مستتر يعود على الشارب المفهوم من يشرب لان  
 يشرب مستلزا شارباً وحسن ذلك تقدم نظيره وهو لا يزي الزاني ولو  
 رجع الضمير على الزاني لعند المعنى **قوله** اذا اسند الفعل اي  
 باعتبار الاصل لا يخرج ما اسند اليه الفعل بتعاضد المصطلح في نحو قام  
 زيد وعم فليس مما فعلا اصلا **تبيينه** قال الحلبي وقد  
 وقع الاتفاق كما في شرح المقاصد على ان الفعل يسند حقيقة للعبد



وان كان مخلوقا للرب تعالى ولقد قدره ولدتا ثمر للعبد فيه اه فان  
 الفعل يسند الي الله تعالى خلقا واجارا وينسب للعبد عملا واكتشا  
 ومن هذه الحثية اعني الاكتساب يترتب عليه الثواب او العقاب  
**قوله** وجب تجريد من علامة الخ ومثل الفعل في التجرد ما نزل  
 منزلة في اهل عوا قاييم اخوك واخوتك كما تقول اقايم اخوك  
**قوله** توي قتال المارفين كما قاله عبد الله بن قيس من قصيدة تروي  
 بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما والصغير في توي يرجع  
 الي مصعب ونفسه تأكيد والباء زائدة واراد بالمارفين الخوارج والعبد  
 بصيغة اسم المفعول الاجني والحييم المصاحب وباسماء هؤلاء  
 يقال اسلمت فلانا ازاله نفسه على عدوه **قوله** يلومني الخ واشتر  
 صدر مضاف الي مفعوله وحذف فاعله وروي اشراي  
 باضافة الي الفاعل وهو ضمير المتكلم ونصب مفعوله وهو التحيل  
 وكلهم مبتدأ وجملة يعزل بالضم خبره **قوله** راين الفواني جمع غايه  
 وهو المرأة التي غشيت بحالها والشيب مفعول راين ولا يحتاج الي مفعول  
 ثان لدن الروية هنا بصيرة ولا ح بعرضي ظهر في صفة خذ وبالحدود  
 متعلق باعرض يقال اعرض عن اذالم يلفق اليه والباء سببية اي  
 اعرض بسبب حدود هن الحسان والشاهد في الايات الثلاثة  
 هو ما قاله الله **قوله** بلغه اكلوني البراغيت قال السيراني  
 انما عبروا بقولهم اكلوني بالواو والذي هو ضمير جماعة الذكور من  
 العقول لدن موصوفة باوصافهم من التقديم والازية والادساة  
 والمكر والحذق والخوف والنفق وذلك من اوصاف العقول **قوله**  
 هكذا زعم المصايي ذهب وعجالة الاشغوي ما نصه وعليها اي  
 على اللغة محل المظالم قوله عليه الصلاة والسلام يتعاقبونكم ملائكة  
 بالليل وملائكة بالنهار اخرج الموطا ثم قال يعني الناظم لكن اقول في حكاية  
 ما لك ان العوا فيه علامة واضار لدن حديث مختصر روى البراءة مطولا مجردا

فقال

فقال ان الله ملائكة يتعاقبون فيكم وحكي بعض الخويين انها لغة طي  
 وبعضهم انها لغة ازد شنوة وازد بفتح الهمزة وسكون الزاي او  
 السين المملة قال في الصحاح ازد ابوحي من العرب وهو بالسين اقص  
 يقال ازد شنوة وازد عمان وازد السراة واختلف في وجه تسميته ازا  
 او اسد فقيل لدن كان كثير العطاء فقيل له ذلك لكثرة من يقول ازي الي  
 كذا واسد الي كذا وقيل لدن كان كثير النكاح والازد والاسد النكاح وشنوة  
 بفتح الشين المعجمة وضم النون وفتح الهمزة اه تصرع **قوله** في النظم  
 ويرفع الفاعل فعل الفاعل مفعول وفعل فاعل وهذه نكتة الغزير  
 بعضهم على ابن رحمه الله تعالى بقوله  
 يا قاري الخ من الغيرة جمعت في الخو معظم ما في الخو قد قيل  
 ان كنت تفهمها فصاحب جيد **قوله** اسرارها صيت حكي والا قاتل  
 في اي بيت بها قرجا فاعلها فعل ومن فاعل قد جاء مفعولا **قوله** نازية  
 قد تركت نفسي لقد احسنت تمثيلا ونفث كل الوري بد وتجيلا  
 يا حسن الحجة في باب فاعلها من بعد اربعة في النظم **قوله** تكيلا  
 فاقرا ما اراد الله واستعظم العشر عليه **قوله** بفعل محذوف وجوبا اي  
 استجارك المذكور كالعوض من استجارك المحذوف ولا يجمع بين العوض  
 والعوض الفعل الماضي الخ واما المضارع فتكون تا الثانية في اوله كنعوم  
 هند واما الامر فتلحقه يا مخاطبة في اخره كاريحي واسجدي **قوله** في النظم  
 حررات مفعول لهم بكسر الهمزة وحر بكسر الهمزة مضاف اليه اي حاجته فوج  
 وهو ملونته الحقيقي **قوله** جاز اثبات الناء وحذفها اي لدن الفعل بعد عن  
 الفاعل الموثقة بالفصل فضعفت العانية به وصار الفصل كالعوض من تا  
 الثانية ثم يجب الاثبات بها **قوله** وما بغيت الخ صدره  
 طوي النحر والاجر ازماني عروضها وهذا من فضيده يصف الشاعر بها ناقته طوي  
 من الطي وارده التبريل والنحر بفتح النون وسكون المملة وبالزاي المعجمة  
 وهو النحر والدفع وهو فاعل طوي والاجر ازماني معطوف عليه وهو



وهو جمع جرز بالجيم والراي والزاي ارض لا نبات لها وما موصول مفعول  
طوي **قوله** والغرض بضم الغين المحركة جمع غرض بضمها ايض ويكون  
الراء واخره ضار ومجزة وهو حرام الرجل بالحاء المحركة والجرا شفع صفة الضلع  
جمع جر شفع بضم الجيم والشنن المعجزة وهو الشفع البطن والجنب ولشاهد  
في بقية حيث انتهى الحققة تاء الثانية مع ان الحنا حذف لوجود  
الفصل بالادائي عيني **قوله** ولا ثبات انما جاء في الشعر هذا مذهب  
الاخفش وعبارة التوضيح وبترجعه ما نصه اذا كان الفاصل بين  
الفعل وفاعله المؤنث الاستثنائية **قوله** بجاية فالثانية خاص  
بالشعر نص عليه الاخفش ووجب التذكير في الكلام نحو ما قام الاهند  
لان ما بعد لا ليس هو الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدّر  
قبل الا وذلك المقدّر هو المستثنى منه وهو مذكور ولذلك ذكر الفعل  
والتقدير ما قام احده ههنا وانشد الاخفش على الثانية في الشعر  
**قوله** ما برئت من ربة وزم **قوله** في صربنا الابنات العمد **قوله** فبنات  
العم فاعل برئت وانته مع وجود الفصل بالادائي **قوله** حكى سيبويه قال  
فلان قال في التوضيح وهو ردي لا يقاس اي فيقتصر اي علي  
السمع **قوله** فلومرنة الخ يصف بذلك سخابة وارضانا ففنين والفاء  
للعطف ومرة مبتدأ على ان لا ملغاة او اسم لا علي كونها فعل على ليس  
وجملة ودقت اي قطرت خبرا مبتدأ او خبرا لاد او صفة لمرة والخبر محذوف  
اي موجودة والمرة السحابة البيضاء والبنات ههنا اي بقاها بالضم  
حيث لم يؤنث اي لم تلحق تاء الثانية مع ان الراض مؤنثة **قوله**  
وقام الهندات وقامت الهندات ههنا مذهب الكوفيين وبعض  
البصريين واما مذهب الجمهور فعندهم جمع المؤنث السالم كواحدة نلزم  
فيه التاء وصح المرادي وغيره واستثنوا منه ما واحد مذكر كطلحات  
وخمرات او معبرا كبنات حكمه جمع التكسير ههنا شيخ الاسلام **قوله**  
وتحت هذا القسم اي وتحت كل من القسمين المتقدمين قسمان

لان جملة  
ما في

لان جملة ما في كونه ستة اقسام تقديم الفاعل على المفعول وعكسه وتقديم  
المفعول على الثلاثة اما واجبة واما جائزة **قوله** كما اذا كان المفعول اسم شرط الخ  
اي لان كل من اسمي الشرط والاستفهام للصدر **قوله** كما اذا خفي الاعراب قال في  
التصريح وصور ذلك ستة عشر صورة قامت من ضرب اربع في مثلها وذكر  
بان يكونا مقصورين او شارحين او موصولين او مضافين لياء المتكلم وكلها  
داخلة تحت قول النظم واخر المفعول انه ليس حذر فیتعين في هذه الصور وان  
يكون الاول فاعلا والثاني مفعولا انتهى **قوله** فان وجدت قرينة الخ اي سواء كانت  
معنوية كما في مثاله انتهى كما رخصت الصغرى الكبرى ام لفظية كضربت عيسى  
سعدى **قوله** فلم يدري الخ الفاء للعطف والاد بضمها فقول الله فاعل و  
مفعول اي ما اثارته وعشيرة منصوبة على الظرفية اضيعة اليه انا الديار بهمة  
مكوفة فنون ساكنة فمرة ممدولة كما بعاد وزنا ومعنى الوشام بكسر الراء  
جمع وشمة الكلام الشرا والعداوة وهو المراد هنا وهو مرفوع على الفاعلية  
بهجت اه تصرع **قوله** تزودت من ليلى الخ يتكلم متعلق بتزودت وهو في  
عمل نصب على المفعولية والفاء تعليلية وكلاما فاعل زار والمستثنى منصوب  
بفعل مقدّر **قوله** وابن الانباري بفتح الهمزة وهو والغرام الكوفيين **قوله**  
والشلوبين هو ابو علي ولفظ الشلوبين اعجمي والحرف الذي بعد واوه ينطق  
ببين الباء الموحدة والفاء ولده مضمومة وتفتح الدال ما بيني وكان عند غفلة كيرة  
الذي العلم وفي الاصل ذكر شيء من احواله **قوله** في النظم زان نوره الشجر زان  
فعل ماض ونوره فاعل الشجر مفعول والنون بفتح النون وسكون الواو وزان  
فلن الشجر كما في المصباح **قوله** نحو ضرب غلامه جار ههنا بنصبه غلامه علي  
المفعولية ورفع جار علي الفاعلية كما يؤخذ من التوجيه المذكور ولا يجوز عكسه  
كما يؤخذ من كلامه الا في **قوله** ابو عبد الله الطول بضم الطاء وتخفيف  
الواو من الكوفيين اه تصرع **قوله** ابن جني بكسر الجيم وسكون الياء  
وليس منصوبا وانما هو مذهب كني به اه تصرع وهو من البصريين **قوله**  
لما رأى طالبوه الخ الشاهد في طالبوه حيث اشتمل على ضمير مصعب مع



تأخره وزعروا بالبناء للبحر والواو نائب الفاعل **قوله** أي فزعوا وصغير كما المستتر  
اسمها عائل على مصعب وحمله ينتصر جزها ولو ساعد الخ معترض وجواب لسو  
ومفعول ساعد محذوفان والتقدير ساعد المقدور مكان الانتصر **قوله**  
كسي حمله الخ ورفي بتشديد الفاف من الرقي وهو الارتفاع والمدافع النون  
العطاء والذري يضم الذال المعجمة جمع ذروة وبكرها وذروة كل شئ أعلاه  
ومعنى كسي أي غطي حلم هذا الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة وأعلى عطاه  
صاحب العطاء في أعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في كسي حلمه ونزاهه فان  
الضمير من المفعول المؤخر اه شيخ الاسلام **قوله** ولوان الخ قاله حسان الصحابي رضي  
الله عنه والمجد الشرف واخذ من الأخلد وهو لا يبقا واحدا مفعول والدهر ينسب  
على الظرفية في الموضعين ومن الناس واقع صفة لواحد وابقى جوابا لولوا شاهد  
هنا في محله حيث عاد ضميره إلى مطعم وهو متأخرا راد به مطعم بن عدي الصحابي  
رضي الله عنه اه عيسى **قوله** جرى ربه الخ جري فعل ماض ربه فاعل والشاهد في  
الضمير المنصل بالفاعل حيث جعله عائد على محكي عدي مع تأخره جزاء الكسب نصب  
على المصدرية أو على نزع الخافض أي كجزء الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوي الكلب  
صاح قيل المراد بجزائها ضربها بالحجارة لكن العلم ليس هذا مرادها وإنما عدي عليه  
بالدبنة إذ الكلاب تنعاري عند الفاد وهذا من الطغاة الهجو وقد فعل أي  
فعل الله به الجزاء اه **قوله** جزاء بنوه الخ الشاهد في ضمير بنوه حيث عاد على بنو غنم  
مع تأخره وهو بكسر المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في أي في كبر وحسن فعل إليه  
والكان للتشبيه في كما وما مصدرية والجملة في محل نصب صفة لمصدر محذوف  
أي جزاء بنوه جزاء كبراء سمار وهو اسم صانع رومي بني الخوارج الذي  
بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم له ثم الرمز مثله فلما فرغ الفاء  
من أعلاه فخر ميتا ليلاد بني لغيره مثله فضربت به العرب شدا في سواء المكافاة  
والله تعالى أعلم **النائب عن الفاعل** أي بيان ما يطلق عليه  
هذا اللفظ قال السيوطي والتعريف به أولي من التعبير بمفعول تام يسمى  
فاعله لشمول المفعول وغيره ولقصد الثاني على المنصوب من قولك اعطى زيد

درها وليس مرارا اه **قوله** يحذف الفاعل الخ أي لفرض من الخ غرض  
المبيضة في علم المعاني وذكرتها في الأصل اشياء **قوله** من لزوم الرفع  
لا يدري عليه بغير نصبه الفاعل عن العرب في بعض الالفاظ لان ذلك  
شاذ وعبارة الحلبي رحمه الله تعالى ما نصبه وأما ملجأ من نصبه ورفع  
المفعول عندا من اللبس كقولهم حرق الثوب المسما وكسر الزجاج الحجر  
برفع الجزاء الدالة ونصب الثاني فهو شاذ وهو من باب القلب ومن ملح  
طوهم وادي بن الصراقة أنه مقيس وأيد بقراءة بن كثير فتلقى آدم من  
ربه كلمات بنص آدم ورفع كلمات اه **قلت** قد ذكر بعضهم أن آدم بالنصب  
مفعول وكلمات بالرفع فاعل لأن كل متلاقيين يصح أن تجعل ما شئت  
منهما فاعلا والآخر مفعولا لأن التلقي الذي هو الفعل يصح نسبتا إلى كل  
منهما تام **قوله** في النظم كينثي المفعول فيه أي كينثي بالبناء للفاعل الذي يقا  
فيه عند ارادة البناء للمفعول يينثي يضم أوله وفتح ما قبل آخره والانتها الاعتما  
قال الجوهري أي في سيره اعتمد على الجانب ثم توسع في الاعتماد واليل في كل  
وجه انتحيت لفلان أي عرضت له وانتحيت على حلقه السكين أي عرضت  
اه شيخ الاسلام رحمه الله **قوله** ويكسر ما قبل آخر الماضي الخ أي لفظا كضرب  
أو تقدير أبيع كأيائي ويفتح ما قبل آخر المضارع أو لفظا كضرب أو تقدير  
كباع **قوله** كقولك في تدرج تدرج قال ابن الناطم لأنه لو بقي على فتحه  
بالمضارع المبني للفاعل اه **قوله** كقولك في استجلى الخ عبارة ابن الناطم  
كقولك في انطلق وانقسم واستجلى انطلق الغلام وانقسم المال واستجلى  
الشراب اه **قوله** كحيت الخ وروي حوكت على غير قياس وهو من حاك الثوب  
إذا نسجه والير بكسر النون وسكون التحتية علم الثوب ولحمته أيضا وإذا  
نسج على نيرتين كان اصفن وابقى للثوب وروي نونين تشبه نول وهو  
الحشب الذي يلف عليه الحائك ويقال المنوال قال شيخ الاسلام والضهير  
في حيكته وما بعده يرجع إلى كل واحدة من أزاره وردائه كأنه يصنعها  
بقاية الصفاة حتى لها تحتبط الشوك ولا يؤثر فيها وتحاك بمعنى حيك



**قوله** ليت الخ ليت الاولى للنهي والاخيرة مؤكدة لها وشبا باسمها وجملة بوع  
 النبي للمحور حبرها وليت الثانية فاعل وشبا مفعول مطلق كما قال ابن هشام  
 خلا فالدعوى في جعله مفعولا به والجملة معترضة بين المؤكد والمؤكد وهل هنا  
 للنفي بدليل انه روي وما ينفع شيئا ليت اه تصرع **قوله** وهو الايتان وعبر عنه  
 شيخ الاسلام بقوله ومعناه هنا ثوب الكسرة شيئا من صوت الضمة وهذا قيل  
 ينبغي ان يسمى روماء ان القراء عبر عنه به اه **قوله** وقد قرئ في السبع الخ الذي  
 يقرأ ذلك منهم هو هشام والكاسي في قيل وجي في جميع القرآن في وعيض  
 ووافعها في غيرهما في الفاظ مخصوصة غير ما ذكرنا بيئت ذلك في المصباح  
 اللامع في قراءة الامام نافع **قوله** فتقول بعث يا عبد بتا الخطاب يعني وقع  
 البع عليك **قوله** هذا ما ذكره المصنف يعني ان ظاهر النظم وجوب اجتناب ما يحصل  
 به ليس والعدول الى غيره وقد صرح بالوجوب في شرح الكافية **قوله** بيئت  
 لها المضاعف الخ قال الاشعري لكن الافصح هذا الضم حتى قال بعضهم  
 لا يجوز غيره والصحيح الجواز وهو مذهب الكوفيين بقوله والحق قول الكوفيين  
 ان الكسر في الفاء جائز وهو لغة بني ضبة ولغة بني تميم وقراء بني علفه اي  
 ويحيى بن وثاب ردت البناء ولوردت وا بالكسرة فيما ينقل حركة العين الى  
 الفاء حملوه على المعتل وجوز ابن مالك الاشعري ايضا انتهى وعلى ما تقرّر  
 تحصل ان في فاء المضاعف ما في فاء المعتل من الكسر الخالص والاشتمام  
 والضم الخالص وقد شمل ذلك قول النظم وما لباع قد يرى ليجوز  
 قال في التصريح وعلى الكسر يلغز فيقال ما وجه الماء في قولهم ان الماء بكسر  
 الهمزة ورفع الماء وجوابه ان الاصل زائد الماء في الحوض اذا صبه فحذف الفاعل  
 عن المفعول وكسر الهمزة على حد ردت البناء بكسر الراء واستغناء من تغيير  
 الفعل اذا بني للمفعول ان ضيعة مفرعة على ضيعة المبني للفاعل وبه قال  
 جمهور البصريين وذهب الكوفيون والمبرد الى انها ضيعة اصلية مستقلة  
 بنفسها غير مفرعة عن شيء وسيأتي في التصريف توجيه كل من القولين اه  
**قوله** وحرك الهمزة الخ اي فتضم مع الضم وتضم مع الاشتمام وتكسر مع

الكسر كما يفهم ذلك من التسهيل **قوله** صالحا قال الاشعري فالقائل للنيابة من الطرفين  
 المصادر والمتصرف المختص نحو صيام رمضان وحلب امام الامير فاذا نفخ في الصور  
 نفخة واحدة اه **قوله** نحو معاذ الله اي وسبحان الله قال في التصريح فيمنع سبحان  
 بالضم على ان يكون نايب فعل مقدر على ان الاصل يسبح سبحان لعدم بقره اه **قوله**  
 ولا يجوز اقامة غيره مع وجوده اي فلو فقد المفعول جازت نيابة كل واحد من  
 هذه الاشياء قيل ولا اولوية لواحد منها وقيل المصدر ما ولي وقيل المجزور وقال ابو  
 حيان طرف المكان اه اشعري **قوله** بقراءة اي جمع وهو من الثلاثة الزائدة  
 على السبعة وفي قولهم تواتر قرائتهم خلاف الاصح تواترها **قوله** لم يعين بالعلية الخ الشاهد  
 فيه حيث اناب الجار والمجزور وهو قوله بالعلية مع وجود المفعول وهو سيدي  
 ويعين مضارع مبني للمفعول من عني بكذا والمعني لم يجعل الله احدا يعنني  
 بالرنبة اي بتحصيلها الا من له سيادة **قوله** ومذهب الاخفش الخ حاصل ما ذكر  
 ان في ذلك ثلاثة مذاهب المنع مطلقا وهو مذهب البصريين الاخفش والجواز  
 وهو مذهب الكوفيين والتفصيل المذكور وهو مذهب الاخفش **قوله** فان  
 حصل لبس اي بان لم يعلم الاخذ من الماخوذ فشمّل ذلك ما لو كان المفعول  
 مؤنثا وانت الفاعل لاجله نحو اعطيت زيدا هدايا ما يدل عليه ثابته  
 الفعل ان المؤنث هنا هو النايب ولا يلزم من كونه ثانيا انه المفعول الثاني  
 لجواز انه الاول فتأمل **قوله** لكن يشترط ان لا يحصل لبس ويشترط ايضا ان  
 لا يكون المفعول الثاني جملة فان كان جملة امتنع انابته اتفاقا اه اشعري  
**قوله** فقد نقل غيرهما الخلاف في ذلك اي كالجذول والشلوبين تلميذه  
 ابن الحاج وهو مقتضى كلام التسهيل ولهذا قال الاشعري والحق ان الخلاف  
 موجود انتهى وقال في التوضيح ما نصه وقد بين اي بما ذكره من جريان  
 الخلاف في باب كسرها واشترط كون الثاني في باب ظن ليس جملة وجريان  
 الخلاف في الثالث في باب اعلم في النظم امورا غير مناسبة وهي حكاية  
 على جواز اقامتها الثاني من كسرها حيث لا لبس اي حيث قال وباتفاق الخ  
 وعدم اشتراط كون الثاني من باب ظن ليس جملة حيث قال في باب



واري المنع اشهر ولا يري منع الح واهام ان اقامة الثالث من باب اعلم غير  
جائزة بالاتفاق اذ لم يذكره مع المتفق عليه وهو اقامة الاول ولا مع المختلف  
فيه اي وهو اقامة الثاني لعل هذا هو الذي غلط فيه ولده حيث حكى الجمع  
على الامتناع انتهى لكن نسبة الغلط الى ابن الناطم فيما ذكر فيه اجحاف لان  
غيره ايضا نقل الجمع على الامتناع منهم ابن ابي الربيع وابن هشام الحضراوي  
وابن عصفور لا بددي بضم المهملة وتشديد الموحدة نسبة الى السد بدة  
بالاندلس وغاية ما في الباب كما قاله الشيخ خالد ان حكى الاتفاق لم يقف  
على الخلاف **قوله** ونصبت الباقي قال في التصريح وهل يرفع بالرفع للنايب  
فيكون متجدا او برفع الفاعل فيكون مستغنيا عنه وزهيدان اصحهما الاول  
ويعري لسيبويه **تنبيه** ما علم ما ذكر ان رفع النايب عن الفاعل لا يرفع  
الا واحد كما ان ما في الفاعل لا يرفع الا واحد قاله الاشعري وغيره **اشتغال**  
**العامل عن المعمول** قال السبوطي هو ان يتقدم اسم ويتاخر فعل او شبه  
قد عمل في ضميره او ملو بسه لولا ذلك لعمل فيه او في محله انتهى **قوله** ان يتقدم  
اسم قال بعضهم وقد يتوالي اسمان منصوبان لمقدرين او اكثر نحو زيد اخاه  
ضربته اي اهنت زيدا ضربت اخاه ضربته وزيدا اخاه غلومه ضربته اي دبست  
زيدا اهنت اخاه ضربت غلومه ضربته **قوله** او في ملو بس الضمير بان يعمل الفعل  
او نحو في سم مضاف الي ضمير الاسم السابق كما في مثال الش **قوله** وهذا يمتل  
ما وافق لفظا ولو معني لكن يكون لازما ولو عرفاك فوكك زيدا ضربت اخاه  
اذ العرف يقضي بان ضرب اي زيدا هاته لزيد **قوله** كاد وان الشرط اي ودوة  
التخفيف وادوات الاستفهام فان كل من ذلك يجب ان يليه الفعل على  
الوصح **قوله** برفع زيد ولا يجوز نصبه وتخرج المبالغة عن هذا الباب  
الى باب المتبدا كما قاله غير واحد فعده ذلك من اقسام الاشتغال انما هو  
لاجل تمام التقييم كمن في الاصل نقل عن التسهيل توجيه كونه من الاقسام  
فراجع **قوله** في النظم وبعد عاطف على معمول فعل فيه نحو زيدا عطفت في ذلك  
حقيقة انما هو عطفت على الجملة الفعلية كما ياتي في الشرح **قوله** والمختار

نصبه اي لان المطلب انما يكون بالفعل فكان فعل الكلام عليه اولى ولان  
في الرفع الاخبار وحق الخبر ان يكون محتملا للمصدق والكذب قال بن الشجري  
ونوقس فيه قال ابوا على كنه استبعادا جازة سيبويه الاخبار يجهلني الامم والهي  
حتى مرني قوله ان الذي قد قلتم اس سيدهم لا تحبوا ليلهم عن ليكن ناما • •  
انتهى تصريح **قوله** والمختار للنصب لعطف جملة فعلية الح واما حالة النصب في  
عطف جملة اسمية على جملة فعلية وتشاكل الجملتين المعطوفة احديهما على الاخرى  
احسن من تخالفهما نصرت **قوله** جازا الرفع والنصب على السواي بشرط ان يكون  
في الثانية ضمير للاسم الاول او عطفت بالفاء نحو زيد قام وعمر اكرمه برفع  
عمر ونصبه فالرفع مراعاة للكبري والنصب مراعاة للصغري ولا ترجيح وجرهما  
على الاخر لان في كل منهما مشكلة بخلاف زيدا وعمر اكرمه عنده فانه لا اثر للمعطف  
فيه فان لم يكن في الثانية ضمير للاسم الاول ولم تعطفه بالفاء فالخفتش  
والسرا في بمنعان النصب والفارسي وجماعة منهم الناطم يحذرونه وقال  
هشام الواو كالغاء وهو ما يقتضيه كلام المصنف **تنبيه** شبه العاطف في  
هذا ايضا كالعاطف وشبه الفعل كالنصب والاول نحو ضربت القوم حتى عمر  
ضربته والثاني نحو هذا ضارب زيدا وعمر ويكرمه برفع عمر ونصبه على الواو  
فيهما **قوله** فارس الخ الشاهد في فارسا حيث اتي به منصوبا وما زائدة  
والتقدير غادر وفارسا اي تركوه وملحيا مفعول ثان لفارس وهو بضم  
الميم وفتح المهملة من الحم الرجل واستلم اذا نشب فلم يجد له مخلصا وعير زبل  
بضم الميم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون التحيه غير حيان ولا  
نكس بكسر النون وسكون الكاف واخره سين مهيمة وهو الرجل الضعيف  
وقوله وكل ما يفتح الواو والكاف ومن كل امه الى غيره لعجزه وهو صفة نكس  
واللام ساكنة للصروف وحققها الخ **قوله** بكسرتا جنات اي في قارة بضم  
يعني انه منصوب بكسر التاء من جنات عوضا عن الفتحة على انه مفعول لفعل  
محذوف بنفسه المذكور ولا يصح ان يكون محرورا على انه بدل من الدار في  
قوله تعالى وليكن لهم عقي الدار جنات عدن انه لا يصح ان يكون التقدير



لم عتي جنات والله **قوله** فيجب نصب في نحو ان زيدا مرق به الخ بكسر  
هيم ان في هذه والتي بعدها وسكون النون في شرطيه فيهما ولا يذمها الا الفعل  
فزيدا في المثالين مفعول بفعل مقدر موافق للاول في معناه تقديره جازت  
في لفظه كما تقدم **تنبيه** النصب في نحو زيدا ضربته احسن منه في نحو  
ضربت اخاه احسن منه في نحو زيدا ضربت باخيه اه اشعوى **قوله** اسم الفاعل  
المفعول اي اذا كان كل منهما بمعنى الحال والاستقبال فان خرج مجرى الفعل  
في جواز تغيير ناصب الاسم السابق نحو زيدا انت ضاربه او كرم اخاه او ماريه  
او محسن عليه تريد الحال والاستقبال كما تقول اريد انضربه او تكرم اخاه  
او تهربه او تحسن عنه وخرج باسمي الفاعل والمفعول الصفة المشبهة والفعل النفي  
فانما لا يعملون فيما قبلهما فلا يفسران عاملا **قوله** اذ ركه بمعنى اركبه ومثله زيدا  
عليك بمعنى الزمه فيجب فيه رفع زيد كما يجب في نحو زيد ضربا اباه لان كل من اسم  
الفعل والمصدر ليس بصفة **قوله** مانع بمنعه من العمل فيما قبله لا مطلقا  
بشر هذا القيد على ان المراد بقول الناظم وصفا ذا عمل اي فيما قبله لا مطلقا لان صلة  
الصالحه للعمل لا فيما قبلها **قوله** في النظم كلفته بنفس الاسم الواقع قال الاستعوي  
بالعلقة الضمير الرجوع الى الاسم السابق فتكون الباء بمعنى في اي ان وجود الضمير  
في تابع الشاغل كاف في الربط كما يكفي وجوده في نفس الشاغل وان كان الاصل  
ان لا يكون متصلا بالفاعل ومنفصلا عنه بحرف جر ونحوه انتهى هذا يكون  
الناظم اشار بتسمية الضمير علقه الى ان الاشتغال يتوقف على حصول العلقه  
وهي الارتباط بين العامل والاسم السابق حتي يطلبه ويصير متوجها اليه في المعنى  
اذ لو لم يتوجه اليه اصل لم يتحقق الاشتغال **قوله** او معطوف بالواو خاصه اي  
لما في الواو من معنى الجمع فالوثنان معا والجمع بمنزله اسم تني او مجموع فيه ضميره  
تصريح **تنبيه** بقي من التوابع التاكيد والبدل والتوكيد لا يصح مجيئه  
هنا لان الضمير المتصل به عائد على المؤكد ابدأ فلا يصح عطفه على الاسم السابق قاله  
الشايطي واما البدل في نحو زيدا ضربت عمرا اباه فان قدرت اباه بل لاس  
عمرو وتطلت المسألة نصبت الثاني او رفعت قاله الاستعوي لان البدل

علي

على تية تكرير العامل فتخلو الجملة الاول عن الرابط نعم يجوز ذلك ان قلنا  
العامل في البدل هو العامل في المبدل منه والله اعلم **تقدي**  
**الفعل والزم** بالرفع عطفا على تقدي قال شيخ الاسلام والتعدي  
لفظة التجاوز يقال فلان تعدي طوره اي جاوز واصطلاحا ان يجاوز الفعل  
الفاعل الى المفعول اه وفي هذا الباب ايضا ترتيب المفاعيل **قوله** الي متعد ولازم  
اي والي واسطة للمقدول لا لازم وهو كان واخوانها كما قاله بن هشام وغيره  
**قوله** وعلامة التعدي ان الخ اي ومن علامته ايضا ان يصلح ان يصلح منه اسم  
مفعول تام كضربه فهو مضروب والمراد بالتمام الاستغناء عن حرف الجر فلو  
صيح اسم مفعول مفتقر الى حرف وجروسي لازما **قوله** كضربت على العاوي فهو  
مغضوب عليه **قوله** شأن الفعل التقدي ان ينصب مفعوله هذا مذهب  
البصريين واختلف الكوفيون فقال هشام انما نصب له الفاعل وقال  
الغراء كلاهما يعني الفعل والفاعل وقال خلف الاحمر معنى المفعولية وكل حجة وبيان  
جميعها في الاصل **قوله** ولا ينقاس ذلك وادعي بعضهم انه ينقاس كما تقدم واستدل علم  
بقراءة ابن كثير قلقي ادم من ربه كلمات بنصب ادم ورفع كلمات واجيب عن الآية  
كما تقدم بان كل متلوقين يصح نسبة التلقي لكل منهما فتكون كلمات فاعلا مرفوعا  
بالضمه وادم مفعول **قاعدة** قد يرد الفاعل والمفعول مرفوعين شذوذا كما في قوله  
... ان من صار عققا المشوم . كيف من صار عققان وروى . . .  
فساد فعل ماض وفاعل مستر وهو ضمير رفع **قوله** وعققان مفعول وكان  
يمكن ان نقول ان عققان منصوب بفتح مقدرة على لغة من يعرب المشي اعراب  
المقصود كلي في قوله غايتها من قوله قد بلغا في المجرى غايتها الواو منع منه عطفا لرفع  
عليه في قوله وروى كذا حقه بعض الافاضل بنامل والعقق ويقال له العقق وهو  
طير ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب فضير الجناح عناه يشبهان الزين صوت  
العققه كانت العرب تشام بصوته وهو من جملة انواع الغراب وهذا لا يؤكل  
**قوله** على سجيته وهي الطبيعة والمراد ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له  
**قوله** نحو اقشعراي واشماذ واصلها اقشعروا واشماز بسكون العين في الاول



والهزة في الثاني فكر هو اجتماع المثلين متحركين فاسكنوا الاول ونقلوا حركته الى ما قبله  
ثم ادغموا احدا المثلين في الآخر قال ابو البقاء يقال اقشعر جلده اخذته قشعريرة  
واسما ز الرجل اشمرا ز انقبض **قوله** نحو اقشعر واخرجه يقال اقشعر الرجل  
انما ان ضيقا ويقال حرمت الابل فاحرجت اي ردت بعضها فارتدت في حمة  
**قوله** كظهر الثوب ونظف بضم العين اي فيه ما قال في الضرر ويجوز فتح العين في طهر  
**قوله** كدس الثوب ووسخ اي وجس ورجس وقدر بضم العين فيهن وكسرها  
**قوله** اودل على عرض بفتح الهمزة واخره معجمة وهو ما افقر الى محله ويقابله الجسم  
**قوله** او كان مطاوعا لما تقدي الخ المطاوعة قبول فاعل فعل اشرفا فاعل فعل اخر  
**قائده** قال السبكي وجدت بخط والدي انه يقال كسرت فانكسر ولا يقال كسرت  
فما انكسر ويقال علمته فما تعلم وقر بينهما بان التقديم يتوقف على امور من جناب المعلم  
فقط بخلاف انكسر فانه يعقبه الانكسار من غير توقف على شيء اخر دون شري  
**قوله** يصل الي مفعوله بحرف جر اي اخره اي ان امكن فيه ذلك اما ان كان لا يتعدي  
اصلا كحدث و عرض فانه لو يكون في حكم ما يتعدي بالجاراه وقد يقال كل من حدث  
وعرض يتعدي نحو حدثت لي عرض لي والمراد بالتقديم ما يشمل ذلك ثم التقية  
بالجار لا يتعدي باللازم فان المتعدي يتعدي بحرف الجر اي غير ما يتعدي اليه  
بنفسه وكلام لا ياباه لان تقديمه لازم لا تنافي تقديمه غيره على ان المتعدي  
بالنسبة الي غير ما يتعدي اليه بنفسه لازم وافهم كلامه ان المجزور هو المفعول وان  
الذي في محل نصب وهي ما قاله الرضي انه التحقيق اسما **قوله** هو متروك الديار  
الخ ومعنى ولم تقوجوا لم يميلوا البناء وكلوكم مبتدأ وجرام خبره وعلى جار مجزور  
متعلق بجرام وان العمل لها الوقوعا حشا والجملة جواب لان مقدرة والتقدير  
ان لم تقوجوا فكلوكم على حرام و **قوله** انه يزوي بالديار مرار **قوله** معج فلو  
شاهد **قوله** وهو الاخفش الصغير وهو تلميذ سيبويه واما الاخفش الكبير  
فهو ابن الخطاب شيخ سيبويه **قوله** فالاصل تقدم ما هو فاعل في المعنى وكذا ما كان  
مبتدأ في الاصل لزيد في طنت زيدا قائما لانه مبتدأ في الاصل وما كان مسرعا  
اي مطلقا يتعدي جار وكان الاخر الجار لفظا او تقديرا نحو اخترت

زيد القوم او من القوم فتقدم زيدا لانه مسرح وتؤخر القوم لانه مقيد بالجار تقديرا  
او من القوم لانه مقيد به لفظا **قوله** وهو خوف اللبس قيد بل مثله كون الثالث  
محصورا نحو ما علمت زيدا لا يبرهما وكون الثاني ظاهرا والدول ضمير متصل نحو قوله  
تعالى انا اعطيتك الكثرة **قوله** فيجوز حذف الفصلة اي لفرض لفظي كتناوب لا ي  
في ما ورد عكرك ربك وما قل والاصل وما قلوك والاختصار خوفا ان لم تفعلوا وان  
تفعلوا والاصل فان لم تفعلوه ولن تفعلوه او لفرض معنوي كاختصار عوكت الله  
لا غلبن اي الكافر ولو استجابه كقول عائشة رضي الله عنها ما راي اي النبي صلى الله عليه وسلم  
معي ولا رايته منه اي الفرج والمراد بالفرض ما يشمل الحجة الحكيمة لوجوب تفرقة  
عن الاغراض مع وجود الحذف المذكور في قوله تعالى **قوله** اذا دل عليه دليل اي قينة  
حالية كقولك القرطاس لمن رايته سدا بالمهملتين بينهما او مكة لمن رايته تاهبا  
للفرس فالقرطاس ومكة كل منهما منصوب بفعل مضمر تقديره في الاول نصب  
وفي الثاني تريد دل على ذلك قينة الحال او مقابلة لينة كقولك التقى لمن سمعته  
يقول من اكرم ومنه قول الشاعر نحو ان يقال الخ **قوله** وجوبا كما تقدم اي لانه لا يجمع  
المفسر والمفسر مثله المنادي نحو يا رسول الله لان اداة النداء عوض عن النائب  
وهو ادعوا ولا يجمع بين العوض والمعوذ ومثله ايضا الامثال السائرة العربية  
وهو كلوم مركب مشهور شبه مضرب بمورده الوصل نحو قولهم الكلاب على البقر  
ينصب الكلاب بفعل مقدر اي ارسل ولا يجوز ذكره لانه بغير المثال والامثال  
لا يتغير عن اصلها **قوله** اذا رفع فعل ضمير اسم سابق نحو ازيد قائم وغضب عليه او  
ملوب الضمير نحو ازيد قام ابوه فقد يكون ذلك الاسم السابق واجب الرفع  
بالابتداء كخرجت فلان ازيد قام وليتما عمرو فقد اذا قدرت ما كفاه او بالفاء  
علية نحو ازيد قام عند المبر وتابعيه وقد يكون راجح الفاعلية على الابتداء  
نحو ازيد ليقيم ونحو قام زيد وعمرو فقد بشر بهدونا وانتم تخلقونه وقرئتمون  
نحو زيد قام وعمرو فقد عنده والله اعلم اه اشتموني **التنازع في العمل** ويسمى  
عند الكوفيين باب الاعمال بكسر الهمزة وكل من التسميتين وجه فالاول نظر الاول  
الامر والثاني نظر الاخر **قوله** في النظم ان عاملون اي مذكوران فلو تنازع



بين محذوفين وبين محذوف **تنبيه** <sup>فهم تنبيه</sup> النظم للعاملين بالوقتضا انهما اذ لم  
يقتضيا العمل بل اقتضاه احدهما لا يكون من باب التنازع وذلك يخرج لما التين الاولى  
بحقوقه اناك الا حقون اذ الثاني ملغى لنزله منزلة حرف زيد للتوكيد والعمل الاول  
والافسد اللفظ فخرج ان يقول اذا اراد اعمال الاول اناك اترك واعمال  
الثاني اتوك اناك **الثاني** نحو قول امرئ القيس **•••** ولوان ماسعي لا في معيشة  
**••** كفاي ولم اطلب قليل من المال **•••** فانه ليس من التنازع ايضاً خلافاً للكوقيين لان  
جعل منه يقتضي تناقض المعنى لان كفاية المال منتفية لا تنفاه سعيه لادني  
معيشة بناء على ان لو التي هي امتناع الثاني اذا دخلت على المنفى يصير مثبتاً و  
بالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالباً القليل من المال وقوله ولم اطلب على  
كونه متوجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالباً ببناء على ان ما هو  
معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالباً له وغير طالب وهو  
ممتنع وان تقدر توجه الى قليل يكون مفعوله محذوفاً وهو ملكاً او محذوفاً  
فاهم عني من عند قوله لان كفاية الخ وانما لم يقدر مستانفاً لانه لا ارتباط  
ح بينه وبين كفاي فلا تنازع بينهما اه معني واجاز بعضهم التنازع لكن على  
تقدير الواو للحال واعتراض بان الحال قيد في عاملها والمنفى اذا دخل على كرم  
فيه تقييد توجه الى ذلك التقييد فيقتضي ان يكون غير طالب للقليل وطالب  
قتال اه شمني ملخصاً **قوله** فالتنازع عبارة هذا معناه اصطلاحاً وامامة فهو  
التحارب بالحاء المهملة **قوله** توجه عاملين اي واكثر نحو قوله عليه الصلاة والسلام  
تسبون ويحذرون وتكبرون وبركل صلاة تلوثا وتلذتين **فاي**  
مراده بالعاملين فاعلان متصرفان واسما يشبهانها واسم وفعل كذلك  
فالاول نحو اتوني افرع عليه قطراً والثاني كقول **••• •• •• ••**  
معدت معيشا من اجرتي فلم اتخذ الا فناءك موبلا **••** والثالث هاؤم اقروا كايه  
**قوله** لقيت ولم انكر عن الضرب مسمعا **••** ولا تنازع بين حرفين او حرف  
وغيره ولا بين جامدين او جامد وغيره وعن المبرد اجازته في فعل العجب  
نحو ما حسن واجمل زيدا واحسن به واجمل به واخاره في التسهيل

اشموني

اشموني وقوله ولا تنازع **قوله** في العمل بين حرفين اي لان الحروف لا دلالة لها على  
المحدث حتى تطلب المصولات تصرع واما فان لم تفعلوا فالعامل لم لان الامور تطلب  
من التصريح فراجع **قوله** او حرف وغيره فان من اجازته بين حرفين اجازته  
بين حرفين اجازته بين حرف وغيره نحو لعل وعسي زيدان يخرج على اعمال الثاني  
ولعل وعسي زيدان خارج على اعمال الاول وزيدان منصوب عسي لا يجر  
نصرته **قوله** ولا بين جامدين اي لان التنازع يقع فيه الفصل بين العامل ومعمول  
واجامد لا يفصل بينه وبين معموله تصرع **قوله** يطلب زيدا بالمفعولية اي في هذا  
المثال والاداء بالمفعولية ليست شرطاً **قوله** ومقتضاه انه لو تأخر الخ علم منه انه لا تنازع  
في معمول المتقدم ومثل له بن هشام بقوله نحو اكرم ضربت واكرمت واشتمته اه  
اي لان العامل الثاني لم ياتي الا بعد ان اخذ الاول معموله المتقدم عليه وقوله  
او شتمته عدل مدخول الاستفهام وجوز بعضهم التنازع في المتقدم مستدلاً به  
بقوله تعالى بالمؤمنين زوف ولد في المتوسط نحو اكرمت زيدا واعظمت لادن الاول  
اشتغل به قبل جي الثاني خلافاً للغاري **قوله** ولكن اختلفوا في الاول منها قال  
وقيل هما سببان لان لكل منهما مرجحاً حكاه بن العلي ابن في التبسيط واذا تنازع  
ثلاثة فالحكم كذلك بالنسبة الى الاول والثاني قاله المرادي وسكتوا عن المتوسط  
فهل يلحق بالاول السبعة على الثالث او بالثالث لقربه من معمول بالنسبة  
الى الاول او يستوي فيه الامر لم اري ذلك نقلوا **قوله** فاعمل الممهل قال ابن النظم  
الممهل هو الذي لم يسطر على الاسم الظاهر وهو يطعم في المعنى فيعمل في ضميره كما بقا  
له في الافراد والتذكير وفروعها والى ذلك اشار النظم بقوله والترم ما الترم ما  
وتعقيد الظاهر ان اراد به مقابل المستتر فذاك والاولى ان لا يكون نحو ما ضربت  
وشتمت الا ياك من باب التنازع مع ان منه ولعله جري على الغالب اه شيخ الاسلام  
**قوله** لان تركه يودي الخ اي عند البصريين اي فاوجوا ذكره ولو لم منه الاضمار  
قبل الذكر وهو عود الضمير في اللفظ والقرينة لان الاضمار قبل الذكر قد جاز في غير  
هذا الباب نحو رب رجلا ونعم رجلا وقد سمع ايضا في هذا الباب من ذلك ما حكاه يوس  
من قول بعضهم ضربوني وضربت قومك ومنه **قوله** **•• •• ••**



جفوني ولم اجف الا خلا اني . لغير جيل من خيلي مهمل . وقوله  
هو نوني وهويت الغايات الي . ان ثبت فانصرفت عن آلي . وقوله  
وكتنا مدسة كانهن مقول . جبه فوقها واستمرت لونه ندي . ولا جنة فيما تمسك  
به المانع لاحتمال غيره افراد الجمع وقد اجاز ذلك البصريون في الاحوال كلها انتهى اشعوني  
واجاز الكسائي ذلك اي يربا من الاضمار قبل الذكر وتمسكا بقوله  
تتفق بالارطبي لها واراد بها . رجال فذت نبلم وكليب . ووجه التمسك  
ان تتفق واراد تنازع عا في رجال ولم نقل تتفق على اعمال الثاني ولا ارادوا على اعمال  
الاول فدل على حذف الفاعل وقد تقدم في كلام الاشعوني جوابا بفتح العين المهملة  
وتشد ياء الفاء وبالفاء اي استتر والارطبي عطف عليه وبذت بالموحدة وبالذال  
المجتمعة المشددة وغلبت نبلم فاعلم وكليب بفتح الكاف وكسر اللام جمع كلب اه  
تصرح وقال بعضهم ما قرأ اليه الكسائي اشنع مما قرئ منه فان حذف الفاعل اشنع  
من الاضمار قبل الذكر وهذا هو المشهور عنه وفي شرحه الايضاح ما حكى عنه انه يحذف  
الفاعل في نحو ضربني وضربت الزيد بن باطل عنده مستتر في الفعل مفرد في الاحوال كلها  
قوله اذ كنت ترضيه الشاهد فيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل برضيك لما شاعرا  
في صاحب القياس حذفه كافي ضربت وضربتني زيد وهو عند الجمهور ضرورة وجهار  
اي عيانا منصوب بتقدير في واحفظ خبرك والجملة جواب اذا والفاء رابطة  
للمجواب والورد بضم والمجتمعة وفي الضيق حال من صاحب والفاء امر من الالف والواو  
جمع واش كقضاءه جمع قاض وهو التمام فقلما جواب الامر وما مصدرية رجعت  
على الفعل الماضي والتقدير قل محاولة الواسي غير افساد ذي الورد بعكاظ الخ  
قالت عائكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم واختلقت اسلما  
والبا متعلقة بجمع في بيت قبله وعكاظ بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخه ظا  
مثاله موضع بقرية مكة كان في الجاهلية سواقا يعشني من الاعشاب بالعين  
المهملة قبل وبالمجتمعة وشعا عه فاعلم والضمير يرجع الي السلاح المذكور فيما قبل  
والناظرين مفعول وتنازع يعشني والمجوف في شعا عه فاعل الاول وضمير الثاني  
والشاهد فيه فتقول ظني وظنت زيدا قايما اياه فظني بطلب زيدا

قايما

قايما فاعلم ومفعول وظنت بطلبها مفعولين فاعلمنا الثاني ونصبا زيدا قايما  
وبقي الاول يحتاج الي فاعل ومفعول ثان فاضمرنا الفاعل مقدما مستترا واضمرنا  
المفعول الثاني مؤخرا وقتلنا اياه ولم يحذف المفعول لانه عمدة في الاصل اه تصرح خاتمة  
لا يتاقي الشارح في التميز وكذا الحال خلا فالدين معطي وكذا نحو ما قام وقعد الزيد وما  
ورد وما ظاهره جواز ذلك قول ويجوز فيما عدا ذلك من المفعولات اشعوني ثم اعلم  
ان المفاعيل خمسة مفعول به ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول م  
تقدم منها المفعول به في باب تقديم الفعل والورد ثم شرع في الثاني مرتجلا  
بقوله **المفعول المطلق** وهو لا يكون الا مصدرا في الاصل فلو يرد ان غيره  
سياتي يقوم مقامه لانه خلف عنه **قوله** على شيتين الحدث والزمان زاد بعضهم  
ثالثا وهو النسبة قال الشاطبي دلالة الفعل على الحدث تكون بحروفه دلالة على  
الزمان بصيغة **قوله** اسم الحدث كما من قال الشاطبي انما قالوا اسم الحدث ولم  
يقول المصدر هو الحدث لان اسم المصدر انما يطلق على اسم المعنى الواقع من  
الفاعل والقائم به لا على نفس ذلك المعنى اه **قوله** لصديق المفعولية عليه غير مقيدة  
الحاي لان مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فانها ليست بمفعول  
الفاعل وتسمية كل منها مفعول انما هو باعتبار الصدارة الفعل به او وقوعه فيه او  
لا جله او معرفته ذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الي التقيد بحرف الجر بخلاف  
وبهذا يستحق ان يقدم عليه في الوضع وتقدم الفعل المفعول به لم يكن على سبيل  
القصد بل على سبيل الاستطراد والتبعية اه اشعوني **قوله** نحو ضربت من ضربك  
الخ ومنه قوله تعالى فان جرحكم جزاؤكم جزا مؤفورا جزاء مفعول مطلق وعامله جزاؤكم  
وهو مصدر مثله **قوله** وبالوصف شمل اسم الفاعل كافي مثاله واسم المفعول نحو الخبز  
ما كولا اكلوا وامثلة المبالغة نحو زيد ضرب ضرا **قوله** ان الفعل اصل والمصدر مشتق  
منه اي واقتصار المصدر على المصدر لا يمنع ذلك **قوله** يقع على ثلاثة احوال المراد ان  
المفعول المطلق عن ان يكون لغرض عن هذه الاغراض الثلاثة **قوله** في النظم وافح  
الحذف افح بالحاء المهملة امر بوزن افهم والحذف بالميم والذال المجتمعة مفعول  
مطلق وهو مصدر جذل بالكسر مرادف لغرض وظاهره ان المراد في منصوب



بالفعل المذكور قال في التصريح وهذا مذهب المازني والمقول عن الجمهور ان ناصبه  
معتد من لفظه تصريح استدل الجمهور بقوله **الساكن** التفتة اليقظان كاليها •  
شئى الهلوك عليها الحفظ العقل • فقوله شئى صوب بتمشي مقدر الا بالساكن لوصفه  
باليقظان ولا يوصف الموصول قبل تمامه قال الدماميني قلت لا يلزم من امتناع  
ذلك لقيام مانع خاص بالمحل اعتبار ذلك فيما لا مانع فيه او صحح ابو حيان مدرج  
المازني معللا بان المنصوبات في ولا تميلوا كل الميل فاجلد و **م** ثمانية جدره ولا  
تضرونه شيئا لا يمكن ان يقدر لها عامل من لفظه فنفق ان يكون العامل ما قبلها  
ووجب اطراف الحكم فيما ليس له فعل من لفظه ليجري الباب على سنن واحد ونو شري  
ورجح ايضا الرضي بان الاصل عدم التقدير بلا ضرورة **قوله** نحو عقدت جلوسا  
الخ ونسب قوله شئى بفضا واجتهت مقه فكل من بفضا ومقه مطلقا مفعول مطلق  
فالاول نايب عن شئى والثاني عن محبة فان شئى بالكسر وايدف للبعض والمقه  
بكسر الميم مقه مق مرادف للمحبة **قوله** فمن اشد سبويه يعنى التى نقلها من كلام العرب كما قاله  
المرادي **قوله** فاجلد و **م** الاصل جلد ثمانية جدره وجدره تميز **قوله** حذف  
المضاف الخ وهذا الذي قاله المرادي وقال ابن الناقم ان الاصل ضربته ضربا بسيط  
ثم توسع في الكلام فحذف المصدر واقيمت الآية مقامه واعطيت ماله من اعراب  
وافراد وتثنية وجمع تقول ضربته سوطين واسواط والاصل ضربته ضربتين بسوط ضربات  
بسوط وعلى هذا يجري جميع ما قيم مقامه المصدر **قوله** وظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز  
الخ لكن ذكر الموضع ان المشهور الجواز قياسا اه قال الشيخ خالد فيقال ضربت ضربتين  
عنيفا وضربا رقيقا وضربت ضربا مختلفا واحتج المجتهد بحجة في الفصح في قوله  
تعالى وتظنون بالله الظنونا والالف زائدة لتبسيم الفواصل بانقوا في اه **قوله**  
والحذف مضاف لذلك اي فلهذا لم يحذف بحذف المصدر المبني نوعا او  
عددا فانه يدل على معنى الفعل فاشبه المفعول به في الحذف عامله كما جاز حذف  
المفعول به شرح الكافي **قوله** وهذا ليس بصحيح اي قول ابن الناقم وان وافقه  
بن هشام في توضيحه في الرد الخ على والده وعبان ابن الناقم قال ان اريد ان المصدر  
المؤكد يصحوق به تقوية عامله وتقوية معناه دايجا فلا شك ان حذفه مضافا

الفعل المذكور لكنه ممنوع ولودليل عليه وان اريد ان المصدر المذكور قد يقصد به التقوية  
والتقوية وقد يقصد به مجرد التقوية فسلم ولكن لا سلم ان الحذف مضاف لذلك المقصد  
لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلا يجوز ان يقرر معنى  
العامل المحذوف لذلك قرينة عليه احق واولي ولولم يكن معنا ما يدفع هذا القياس  
لكان في دفعه بالسماع كناية فانهم يحذفون عامل المؤكد جازا اذا خبرا عن اسم عين في  
غير تكرير ولا حصر نحو انت سير وحذفا واجبا في نحو سقيا ورعا وحدا وشكرا  
لا كفا فنع هذا اما السهوع وروده واما للبنا ان المسوع حذف العامل فيه بنية  
التخصيص وهو دعوي على خلاف الاصل ولا يقتضيها نحو كرم منهاه كرم  
ابن الناقم وقد رد هذا الاعتراض شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله فيما علم  
عليه بقوله وبالجمل ما قاله ابن الناقم ممنوع لانه اذا اقتضى القياس منع الحذف عامل  
المؤكد وامكن حمل الوارد من ذلك على غير التاكيد فحذفه عليه اولى للجميع بل الامرين ولا  
ريب ان الحذف مضاف للمقصود فقوله وهو دعوي الخ ممنوع كسائر مقدماته  
وبذلك علم ان المصدر ومبين للنوع والعدد ويدر من اللفظ بالفعل انتهى واطاك  
في ذلك فليراجع وقد رده ايضا الجلول السيوطي في شرحه للنظم ووافق بن  
عقيل اه **قوله** ليس من المصدر المؤكد لهامله هو كلام صحيح لما علق به كنى قال  
في التصريح والحق ان المصدر النايب عن فعله من قسم المصدر المؤكد وهو في  
معنى الاستشنان قول وحذف عامل المؤكد امتنع اه **قوله** في النظم كندلا الذكائد  
سكون الدال المحبة كاندلا بضم الدال المهملة صلة الموصول والفح بدل من  
نون التوكيد متعلق بحذوف والمعنى والحذف للعامل واجب مع مصدراته  
حال كونه بدلا من فعله وذلك كندلا الذي استتبع كاندلا في الدلالة على  
الطلب والندل الحظف بغيره كما سياتي في الشرح **تبني** **قوله** افهم مثله  
بندلا المعندي ان هذا النوع فخص بما كان متقدما من الاعمال وهو كندلا  
فلو قلت سيرا لم يلزم فيه اصغار الفعل الا ان يكون ثم تكرير فتأمل ثم هذا  
على كثرته غير مقيس عند سيبويه وقاسم الاخفش والضرب بشرط افراد  
المصدر وتكريره نحو سقيا ورعا ووجه القياس طاهره كثره ما جاء



في ذلك من الامر والدعاء قاله الشاطبي **قوله** يحذف عامل المصدر وجوبا  
الح ايضا حالي سبيل الاختصار ان يقال يقوم المصدر بالموكد مقام فظ  
فيتمتع ذكر الفعل مع المصدر لقيامه مقامه وهو قيمان الاول لا فعل له  
من لفظ اصل نحو ويل زيد ووجه وبه الا كف بالاضافة الي المفعول  
فيه فيقدر له عامل من معناه على حد فقدت جلو سا فتقدر في نحو  
ويل زيد ووجه اخر ان الله زيد الان لويح والويل بمعنى الخزن  
قاله ابو القاء ويقدر في بده الا كف اترك لان بده الشيء بمعنى تركه  
والا كف جمع كف والثاني ماله فعل مستعمل من لفظه وهو نوعا نوع  
واقف في الطلب وهو الوارد دعا بخير وهذه كسقا ورعا وكيا  
وجد عيا والاصل سقا الله سقيا ورعا ك الله رعا وكواه كيا وجم  
جدعا يكون الدال المهملة اي قطع انفه مثلا ونوع واقف في الخبر وذلك  
في خمس مسائل الاول في مصادر مجموعة كثيرا استعملها ورت  
القرائين على عاملها المحذوف كقولهم عند تذكر نعمته او شدة حمدا او  
شكرا لا كغلا مع حمدا وشكرا ولا يقال حمدا وحده لا شكرا لان هذه  
الامور جرت مجري المثل يعني فتستعمل على الوجه الذي استعمله العرب  
وباني المسائل تاتي في النظم قوله نحو سقياك **فايده** هذه المصادر  
مع اختلافها ما يرفع على الابداء سماعا لا قياسا وان كانت معارف  
بين وان كانت نكرات فلما فيها من معنى الدعاء قالوا بوش له وخيفة  
له وويل له ولم يقولوا سعي له ورعي والضرب في هذا اكثر لتكثيره  
فلو كان معرفة نحو الويل كان الرفع اكثر ورجول ال عليها سماعي  
ايضا قالوا الاويل له والخيبة له ولم يقولوا سقيك والبرعي كك والجار  
والجور الواقعان بعد نحو سقيا متعلقا بفعل خرج مخرج البيان والتقدير  
اعني كك ولا يتعلق بالمصدر فنحو سقياك على هذا جهلتان وذهب  
اكتوفون الى انه كلام واحد اهد نو شرب **قوله** يمرون الخ وضمير يحرف  
يرجع الى اللصوص والتجار والرهنا بالقصر وهو موضع في تميم خفافا

بالقصر

بالقصر وهو موضع في تميم خفافا حال عيائهم مرفوع به جمع عينة وهو  
ما يجعل فيها الثياب ويخرجني عطف على يمرون وانته على تاويل الجماعة  
وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يوتي منه بالطيب ويخرج  
من فاعل يخرجني وهو بضم الموحدة وسكون الجيم اخوه را جمع بحره  
في المستلثة والحقايب جمع جمع حقيقة دعا يجعل فيه زاد المسافر وروي  
على حين بالاعراب والبناء والري فعل ماض والناس مفعول رجل امورهم بضم  
الجيم فاعله مؤخر والشاهد في ندلا حيث جاء بدلا من فعله والتقدير  
انك يا زريق ندلا وزريق بضم الراء وقم الراء واخوه قاف اسم قبيلة  
او رجل المال مفعول وندلا التعالب منصوب على ترع الخافض اه عني  
وغیره **قوله** تفصيل لعاقبة ما تقدمه اي لعاقبة ما قبله سواء كان ما قبله طلبا  
واخرا او لعاقبة الطلب والخبر الفائدة التي ترتب عليها وتأتي على اثرها  
فالطلب كالدية فان طلب شد الوثاق تترتب عليه فوايد فضلت بما ذكر  
من المصادر والخبر كقول الشاعر

تختي واما بلوغ السؤل والامل وما يمتني واحترزا بقيد القبليته عن نحو  
اما يتارب زيد بالضرب تاديبا او يهلك هلاكا فاضربه فلا يجب الحذف  
فيه وقيد ابن الحاجب ما قبل يكونه جملة فلا يجب الحذف فيما يقع تفصيل  
لعاقبة مفرد نحو زيد سرفا ما يصح صحة او يغتم اغتناما هذا وفي جعل  
المفعول المطلق تفصيلا مسامحة بمعنى ان له دخل في التفصيل لان المفضل  
هو وما عطف فيه فهو بعض المفصل اه شيخ ياسين على الفاكي **قوله** وكان  
المصدر مكررا معطوف على اذ ناب وقد تفصنت عيارته كالنظم شروطا  
ثلاثة كون المصدر مكررا وحصولا اي او معطوف فاعليه او مستفماعة  
وكونه نايبا عن فعل مسند لا سم عيني اي واقف خبرا عن مبتدا وكون ذلك  
المبتدا اسم عيني زاد بعضهم رابعا وهو كون المصدر مستمرا للحال ونقطا  
ولا مستقبلا نفع عليه سبويه **قوله** ومثال المحصول الخ اي ومثال المعطوف  
عليه انما انت اكل وشربا اي انت تاكل وتشرى وشربا اي لان



المعطف لا لتكرار وكلا الجملتين خبر عن انت ومثال الاستفهام ان انت  
سير التقدير هل انت تسير سيرا لوان معنى الاستفهام الطالب للفعل  
قائم مقام التكرير فان لم يكرر ولم ينحصر اي ولم يعطف عليه ولم يكن مستفهما  
عنه وكذا ان لم يكن خبرا عن عين بل عن معنى نحو امرك سير سير قال الشاعر  
رحمه الله بر فان المصدر يرتفع على الخبرية هنا لعدم الاحتياج الى ضمير  
فعل هنا بخلاف بعد اسم العين لانه يوم من معناه اعتقاد الخبرية ان المعنى لا يخبر  
به عن العين بل يحاكي كقوله فانما هي اقبال وادبار اي ذات اقبال وادبار  
انتهى في النظم ومنه ما يدعون مؤكدا ان قلت يشكل على قول المصنف  
وصدق عامل المؤكدا متنع لانه هذا مؤكدا وجب حذف عامله فضلا عن جوازه  
قلت لا شك لانه الامتناع عنده في غير مؤكدا الجملة وسره ان الجملة  
هنا قائمة مقام العامل ودالة عليه حتى جواز الرضي ان تكون هي العامل  
فالعامل في حكم المذكور بذكرة ما تضمنه وقام مقام **سم** في النظم  
والثاني كانه انت حقا صرفا داخلية على قول محذوف اي والثاني  
كقوله انت ابني حقا صرفا وصرفا ففت حقا قال الشاطبي وحقا  
صرفا لانه لتوكيد ما قبلهما على الاضمار فكأنهما مثالان في مثال  
واحد وكأنه قال ابني انت حقا صرفا والصرف بكسر الصاد اي التام  
**قوله** هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيره والاصح منع تقديمهما اي المؤكدا  
لنفسه والمؤكدا لغيره على مكانهما فلا يتقدمان على الجملة ولا يتوسطا بها  
تسبيل لانه مضمون الجملة يدل على العامل فيهما ولا يتبقى هذا بعد  
تمام الجملة وما ينبغي ولا بأس بارتكاب كون الجملتين عاملتين في  
المصدر لادافادتهما معنى الفعل فلا يتقدم المصدر ان عليهما الضعف  
العامل فلا يكون من هذا الباب **سم** عن الرضي **قوله** في النظم كل بكاء كاف  
داخلية على قول محذوف والعضلة المرأة التي تمنع من النكاح قال العرب  
وقوله لي بكاء بكاء ذات عضلة فيه نظرا لان وضع المسالة ان يكون  
المصدر علاجيا كما هو عن الخليل والجوهري اه والمراد بالعلاجي

ما يحتاج في



ما يحتاج في احداث اي علاج بتجريك عضون الاعضاء كالظم لضرب والشم  
وخرج بالعلمي غيره وهو الحدث المعنوي كالعلم والذكاء فيجب الرفع معه اي على  
البدلية نحوه ذكاذكا الفطن تريد انه شيئا بل انه ذكاذكا فكان بمنزلة لم يد  
اسد في علم المصدرية **تمة** كالمصدر في حذف عامله ما وقع موقعه  
نحو اعتصمت عايد ذلك نقله الجلول عن شرح الكافية والله ذو النعمة الوايفة  
الثالث من المفاعيل **المفعول له** ويسمى المفعول لاجله والمفعول من اجله  
وهو ما جعل علة للاقدام على مضمون فعل وقدمه على المفعول فيه لانه داخل منه  
في المفعولية واقرّب الى المفعول المطلق بكونه مصدرا **قوله** ينصب مفعولا له لاجل  
الشرح واختلف في ناصب المفعول له فقال جمهور البصريين منصوب بالفعل على تقدير  
لام العلة وخالفهم الزجاج والكوفيون فرموا انه مفعول مطلق ثم اختلفوا فقال الزجاج  
ناصبه فعل مقدر من لفظه والتقدير رجيتك اكرمك اكراما وقال الكوفيون  
ناصبه الفعل المتقدم عليه لان ملوق في المعنى وان خالفه في الاشتقاق مثل  
فقدت جلوسا انتي **تبيينه** لا يجوز تقدم المفعول له الا على جهة البدل  
والعطف ارتشاف **قوله** في النظم كجد شكرا ورن بضم الجيم امر من جاد جود  
شكرامفعول لاجله ورن امر من دان يدين بالشيء اذا اتخذ دينه اي عارفا اي  
على الجود شكر الله تعالى على نعمه وامر من دان له يدين اذا دل وخضع بغير اخضع  
لمن صنع معك معروفه شكرا له على معروفه لانه واسطة في ايصال خير رينا  
ببارك وتعالى اليك وقد ورد من لم يتكروا واسطة لم يتكروا لوسوط وقال  
شيخ الاسلام ما خوذ من الدين بفتح الدال اي اقرض لما في القرض من الخير ومن الدين  
بكسرهما اي جاز من المجازاة انتي يعني جاز من وصلك معروفه بمنزلة ان وجدت  
والدفاع عاكف ورد ذلك ايضا عنه صلى الله عليه وسلم **قوله** المعظم علة قال  
الاشموني وغيره فلا يجوز احسن اليك احسانا اليك لان الشيء لا يعمل بنفسه  
اه ولا بد ان تكون العلة ظاهرة كاشارة الى ذلك بقوله ان ابان تقليد اي بان  
يكون باعتا على الفعل سواء كان غرضا وغاية كزرتك محبة فيك ام لا كقصد في الحرب  
جبنا اذ الجبن وان كان باعتا للمفاعيل في فقوده عن الحرب ليس غرضا وغاية في



تعوده عنها قاله شيخ الاسلام واستكمل جعل الامة شرطا لانها محل الشروط لا تجعل  
 شرطا وجوابه بان هذه شروط لنسبة لا لتحقيق ماهية اه تصرع **قوله** هذه الشروط  
 الثلاثة جعلها في التوضيح خمسة كونه مصدرا وكونه قريبا وكونه علته واتحاده بالعلم  
 وقتا وكذا فاعلا انتهى ويمكن اخذ ذلك من النظم **فائدة** استثنى ابو حيان تبعا  
 للنظم من المشاركة في الفاعل والزمان ان وان اذنا بتابع المصدر ويجذف معها  
 الحرف ايضا اه شيخ الاسلام ويجوز في كي اذا كانت ناصبة بنفسها ان تقع مقعولا لانها  
 اذا ذاك يسكت منها مصدر فتكون مثل ان وان اه مرادي **قوله** واتحاده مع عامله  
 في الوقت والفاعل معنى كونه متخذا معه في الوقت بان يقع الحذف في زمان المصدر  
 كجئتك طمعا وقعدت عن الحرب جئنا او يكون اول زمان الحدث آخر زمان المصدر  
 نحو جئتك خوفا من فرارك او بالعكس نحو جئتك اصالحا لخالك وشهدت  
 الحرب ايقا عاهدته وفي الفاعل بان يقوم ما بشئ واحد كقيام الضرب والتاديب  
 في ضربته تاديبا في **قوله** بالمتكلم كذا حققه شمس الائمة الرضى **قوله** ومثال ما عدت  
 في المصدرية ومنه قوله تعالى والارض وضعها للادنام فالادنام وان كان بصوت العلم  
 للوضع لكن ليس بمصدر ولها جبر باللام **قوله** جئتك اي ونحوه او كالمثل والخبر  
 مما هو اسم لعين وليس بمصدر **قوله** جئتي للذكرام ومثله قوله

• جئت وقد نضت لنوم تيا بها • للذكرام • ونضت نزع واللبنة  
 بكر اللوم ما يلبس بالمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد والشاهد في لنوم حيث  
 ابرزت فيه لام التعليل لان النوم يقاوم فوضوها اه عيني **قوله** جاريد للذكرام ومثله  
 • والذكرام • لذكرامك • نه **قوله** اتفضل العصفور بللم القطر • •

الشاهد فيه في ابرزت لام التعليل لعدم اتحاد الفاعل لان ذكرام فاعله المتكلم وفاعل  
 تفروني هزة وما مصدرية وبللم القطر حال من العصفور بتقدير قد عيني  
**الطيفة** قد انفي الاتحاد ان في قوله تعالى اقم الصلاة لادائك الشمس قال في  
 التصريح ففاعل القيام هي المخاطب وفاعل الدواك هي الشمس وزمنها مختلف  
 فمن الدائمة متأخر عن زمن الدواك فلذلك جبر بلام التعليل وفي المعنى اللوم في  
 لدواك بمعنى بصفتها بالخالف والدواك المثل يقال دكت الشمس مالت عن

وسط

وسط السماء اه **قوله** وقل ان يصحبها المجرى اي لانه اشبه الحال والتميز لما فيه من  
 البيان وكونه نكرة بخلاف المقرون بال تصرع **قوله** فليت لي الخ قوما اسمها مؤخر ولي خبرها  
 والباقي هم للبدل ومجمله ركبوا صفة القوم وشئوا جواب انا ويردي شد وقال العيني  
 وهو الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف  
 واللام وهو قليل وفوسانا وربكنا خلون مترادفان او متداخلون **قوله** واغفر عونا  
 الخ المفعول الكلية القبيحة وكل شئ يستحي منه ومنه سواة الانسان واعرض من الاعراض  
 بمعنى الترك عطف على اغفر واللييم الذي الغر وتكرما نصب على التقليل وان يهد  
 في نصب ادخاره على انه مفعول والله اعلم الرابع من المفاعيل **المفعول فيه**  
**وهو المسمى طرفا** اي عند البصريين وسماه الفراء مجل والكاسي  
 واصحابه ولا مشاحة في الاصطلاح **قوله** بان اسم زمان او مكان اي لفظ  
 يدل على احدهما ولو بالتاويل فيدخل ما عرضت دلالة على احدهما او جري  
 مجراه ودخل في التقريب ما يستعمل تارة زمان وتارة مكانا نحو اي وكل حسب  
 ما نضاف اليه لان المعنى ان الطرف لا يخرج عنهما لان الكلمة المستعملة طرفا  
 اما ان يكون دائما للزمان او يكون دائما للمكان اه شيخ ياسين باختصار  
**قوله** ضمنا معنى في الطرف باطراد خرج عن ذلك قوله تعالى وترغبون ان  
 تنكحوهن فانه وان ضمن معنى في لان التقدير وترغبون في نكاحهن لكن  
 ليس بطرف لانه ليس بزمان ولا مكان فان جعل التقدير وترغبون ان  
 تنكحوهن فليس مما نحن فيه وقوله وباطراد اي بان يتعدى اليه ساير  
 الافعال واعترض هذا العهد بان يخرج لا سيما المقادير كالفرسخ والميل  
 والبريد فانها انما ينصبها افعال السير ولما صيغ من الفعل نحو من جبر الكلب  
 فلا يقال فقد زيد من جبر الكلب واجاب ابن قاسم عن الثاني بان مقتضى  
 من اطراد بدليل قوله في النظم وشرط كون ذا سقيا اه **قلت** وانا  
 احب عن الاول فاقول يوحى جواب ذلك من قوله في النظم فانضم بالواقع  
 في فان نحو الميل والفرسخ والبريد والغلو انما يقول يقع فيه السير عادة تدغم  
 بخلاف نحو البيت والدار فانها ليسا موضوعين للسكنى والدخول فقط



فصح الاحتراز عنهما باطراد فلما مل **قوله** خلا في تسمية طرفا والادح عدم تسميته  
طرفا حيث يحمل اصطلاحا كما قاله الاشعري وغيره **قوله** بعيت الدار ومثاله من  
القرآن العظيم الله اعلم حيث يجعل رسالته لان المعنى والله تعالى اعلم بمراده الله  
يعلم نفس ذلك المكان المستحق لوضع الرسالة فيه وليس المعنى ان العلم واقع في نفس  
ذلك حيث في كل نصب على انه مفعول به لان الفعل المفعول من اعلم واقع عليه  
وانما قلنا العلم المفعول من اعلم لان الفعل التفضيل لا ينصب للمفعول به كما في التوضيح  
والاشعري وغيرهما لكن نقل الموضح في الحاشي عن محمد بن معمر انه يجوز نصب  
للمفعول به لورود السماع كما في قوله تعالى اهدي سبيلا وليس تميها لانه ليس  
فاعلا في المعنى **قوله** الشاعر واضرب مثالا بالسوق القوانسا وقوله تعالى ان  
ربك هو اعلم من يفضل سبيله وفي الاصل بط ذلك فراجع **قوله** وشهدته يوم الجمل  
ومثاله من القرآن الكريم يخافون يوما ما يخافون ذلك اليوم لانهم يخافون فيه وشار  
الش بهذا المثال الي وثقة الجمل حتى وقعت بين الصحابة رضي الله تعالى عنهم اجمعين وفي  
مذكورة في السير **قوله** وليس كذلك الخ ولهذا قال في التوضيح وشرحه وناسبه  
اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه سواء كان اللفظ الدال فعلا ام اسما فعمل ام وصفا  
ام مصدرا وهذا شمل من قوله الناظم فانصبه بالواقع فيه **قوله** جواز اي  
محدد فاحذف جواز اي جازا وكذا يقال في قوله وجوبا **قوله** كا اذا وقع الظرف  
جملة ما ذكره اربعة وهي وقوعه صفة او صلة او حالا وخبر اذ بعضهم خلاصا  
وهو ما اذا وقع الظرف مشتغلا عنه كيوم الخميس صحت فيه فالعامل في يوم  
الخميس محذوف وجوبا يفهم المذكور والتقدير صحت يوم الخميس صحت  
فيه ولا تقول صحت لان ضمير الظرف لا ينصب على الظرف بل يجب جزمه في  
وسا رسا وهو ما اذا كان مفعولا بالحدف لا غير كقولهم في المثل من ذكرا  
تقادم عهد **قوله** الان في منصوب لفظا بفعل محذوف واضيفت الي از من  
اضافة البيان او الاعم الي الاحض والآن منصوب محذوف وفتحته فتحة بناء  
لتضمنه معنى الحرف وهو ال والموجودة فيه زايدة لانه علم على الزمن وناسبه  
فعل محذوف والتقدير كان كذا وكذا واسمع لانه ما قول لك فيزيد مقتطع

من جملة والآن مقتطع من جملة اخري **قوله** وهو ما ليس له الخ ذكر ابن هشام  
وغيره ان الملم هو ما فقرا في غيره في بيان صورة سماه اي ما فقرا في غيره في بيان  
حقيقته في بيان صورة وهو سماه يخل الى قولهم هو ما لا يعرف حقيقته بنفسه  
بل بما يضاف اليه تامل **قوله** الذي سيدكره اي في قوله وشرط كون ذا الخ **قوله**  
وكالمقارير صريح في انها من الملم وهو مذهب الفارسي وغيره وذهب الشوبين الي  
خلافه كما سيأتي في كلامه **قوله** وسرق غلوة بالعين المحجمة قال في المصباح الغلوة  
الغاية وهي رمية سهم شهوة وشهوة **قوله** هو مني مقعدا القابلة قال في القصر  
والمعنى هو مني في القرب مقعدا القابلة من النفس وفي البعد مناط الثريان من الدبر  
وفي التوسط من جراكب من الزاجر فمن الاول متعلقة بالاستقرار كما ومن  
الثانية الداخلة على النساء والدبران والزاجر متعلقة باسم المكان لانه مشتق  
**قوله** ولكنه نصبه شد ونا اي حيث لم يقدر له عامل من لفظه على تلياني  
**قوله** ان يقع طرفا على ما اجتمع معه في اصله اي اصل مادته فلو اختلفت مادته  
ومادة عامله خورميت مذهب زيد وذهب مري عمرو لم يجز في القياس ان  
يجعل طرفا صريحا بل يجب التصريح مصر في **قوله** تصريح ولم يكتفوا بالتوافق المعنوي  
هنا كما في المصدر قال في المعنى والفرق ان انصاب هذا النوع على الطرفين على خوف  
القياس لكونه مختصا فلا يتجاوز به محلي السماع واما فقد تجلوسا فلو رافع له مع  
القياس **قوله** لانها معلومة لتقدير اي لان الملم لانها له ولو حدد ومخصوصة  
وهذه لها نهايات وحدود مخصوصة لان الميل مقداره معلوم من المسافات وكذا  
المبا في **قوله** وليس هذا على مذهب البصريين اي لان حمل على تقدير مضاف اي من  
مصدر رري **قوله** وغير المقصود وهو ما لا يستعمل الطرفا اي وهو نوعان نوع التفريق  
الطرفية اصلا كقط في استغراق الزمن الماضي وعوض في استغراق المستقبل ولو يتغير  
الا بعد في قول ما فعلته قط ولا افعله عوض وتقدم عن المعنى بيان لفات قط وانها  
مبنية لتضمنها معنى حرفي ابتداء الغاية وانتهائها وهما مذوالي واما عوض فانه يعرب  
كما في المعنى ان اضيف كقولهم لا افعله عوض العائنين والادكان مبنيما اما على الضم كقبل  
والكر كما مس على اصل التقا الساكنين والفتح كايين وسمي الزمان عوضا



لانه كلما مضى منه جزء خلف آخر فكان عوضا منه اهو نوع لا يخرج عن الطريقة الا بدخول  
 الجار عليه وهو ما اشار اليه بقوله والذي لزم الطريقة او شبهها عند ولدن اي من اسما  
 المكان ومثلها قبل وبعد من اسما الزمان اي فيحكم على هذه الكلمات بعدم التصرف  
 مع ان من تدخل عليهن نحو الله الامر من قبل ومن بعد رجة من عندنا وعلما من لربنا  
 علما فلم يخرجن عن الطريقة الا الي احواله تشبيهة بالطرفية لان الطرف والجار والمجرور  
 اخوان **قوله** ويكثر اقامة المصدر الخ قال في التوضيح وشرحه ولا بد من كونه معينا  
 الوقت او مقدرا فالمعين للوقت نحو حيث تترك صلوة العصر وقدم الحاج فضلو  
 وقدم مفعولان فيهما منصوبان نصب طرف الزمان لانها لما بنا با عن الزمان عرضت  
 لها اسمية الزمان فانصب انتصابه والاصل وقت صلوة العصر وقت قدوم  
 الحاج فحذف المضاف وهو وقت المعين بوقت المجيء وانصب عن المصدر وهو صلوة  
 وقدم والمعين للمقدار نحو انتظر تترك حلب ناقة ونحو حرور وقد يكون النائب  
 اسم عين كقولهم في المثل لا الكلمة القارطين والاصل مدة عيبة القارطين تشية  
 قارط وهو من يحرق القرط وهما رجلان من غيرة خرجا طلب القرط فلم يرجعا انتي  
 ملحضا والقرط نبت معروف **خاتمة** مما ينوب عن الطرف ايها صفة  
 وعدره وكنيته او خبريته مثال الصفة نحو جلست طويلا من الدهر شرقي الدار  
 فطويلا وشرقي مفعول فيهما منصوبان نصب طرف الزمان والمكان عرضت لهما اسمية  
 الزمان والمكان فطويلا صفة للزمان ومن الدهر بيان له وشرقي صفة للمكان  
 وذكر الدار معين له والاصل زمانا طويلا ومكانا شرقيا ومثال العدد سرت عشري  
 يوما ثلاثين بريدا فعشرين مفعول فيه منصوب نصب طرف الزمان لانها لما ميزت  
 ما عرضت له اسمية الزمان وثلاثين مفعول فيه منصوب نصب طرف المكان لانه  
 لما ميز بريدا وهو من اسما المكان عرضت اسمية المكان ومثال الكلية مشيت كل  
 اليوم اي كل البريد فكل مفعول فيه في المعين نصب الاول نصب طرف الزمان لادافه  
 اليوم والثاني نصب طرف المكان لادافه اليه فعرضت لهما اسمية الزمان والمكان  
 وصار دالين على كليتهما ومثل كل لفظ جميع لدلالةهما على العموم والاحاطة ومثال الجزئية  
 مشيت بعض اليوم بعض البريد وياتي في بعض نظير ما ذكر في كل والحمد لله اعلم

الخامس من المعانييل **المفعول معه** اي الذي فعل بمصاحبه بان  
 يكون الفاعل مصاحبا له في صدور الفعل عنه والمفعول في وقوع الفعل عليه قوله  
 معه مفعول مالم يسمى فاعله اسندا اليه المفعول كما اسند الي الجار والمجرور  
 في المفعول به وفيه وله والضمير المجرور راجع الي اللوم واعتذر عن نفسه بما جوزه  
 بعض النجاة من اسناد الفعل الي لزم النصب وتركه منصوبا جري على ما هو عليه  
 في الاكثر وقيل المعني الذي فعل بمصاحبه على ان يكون مفعول مالم يسمى فاعله  
 ضميرا راجعا الي مصدره والضمير الموصول **فايدة** انما جعل آخر المعانييل  
 لادرس احدها انهم اختلفوا فيه هل هو قياسي او سماعي والثاني ان العامل انما  
 يصل اليه بواسطة حرف مفعول به وهو الواو بخلاف ساير المفعولات تشعوا في  
 على الازهرية **قوله** في النظم ينصب تالي الواو الخ اي المذكورة اذ لم يثبت في العربية  
 حذف واو المفعول معه كما في المعني وفي قوله تالي اشعار بان لا يجوز الفصل  
 بين الواو والمفعول معه بطرف ولا غيره وهو كذلك فلا يقال قام زيد واليوم  
 عمرا وان جازا بالطرف الفصل بين الواو والعاطف ومعطوفها ككن الواو هنا نكت  
 منزلة الجار مع المجرور فنصوا الفصل بينهما شيخ ياسين **قوله** والناسب له ما تقدم  
 من الفعل او شبهه وبه قال جمهور البصريين وبعض الكوفيين ثم اختلفوا فقال  
 سيبويه وجماعة ان كان المفعول به في المعني وزعم الكوفيتي وبعض الكوفيين  
 انه نصب على الطرفية والواو منه للطرفية وجعلوه نظير ماله النصب  
 بالالف فانصب الاسم بعد الواو كما انتصب بعد **تدبيره**  
 يستثنى من قوله او شبهه الصفة المشبهة واسم التفضيل فانها لا ينصب  
 المفعول معه والله اعلم **قوله** نحو مرت بالخدم اي فالبالموحدة تخضت  
 ال وعملت الجري غلام **قوله** وهذا بالتوافق قال الرضي وانا لا نرى مغا  
 من تقدم المفعول معه على عامله اذا تأخر عن المصاحب فان ذلك  
 مع واو العطف الذي هو الاصل جائزا نحو زيد وعمرا لقيت قال ابن قاسم  
 ويمكن حمل كلامه على غير هذه الصورة اهو ولا يخفى ما فيه من البعد **قوله**  
 وبعد ما استفهام الخ ان قلت لم اكتفى الجمهور بتقدير الفعل في مانت



وزيدا وكيف انت وزيدا لم يكتفوا به في هذا لك وياك مع ان الفعل فيه مقدر  
لان معنى هذا لك اي هذا استقر لك قلت تقديره في هذا لك وياك على جهة استع  
ذكرة كونه كونا عاما بخلافه في مانت وزيد فانه يجوز ذكره لان كونه خاصا لتعليم  
القرينة فترك جواز ذكره منزلة تقدمه اه وبقى الاشكال في نحو هذا لك وياك  
وجواز مالك وزيدا مع ان النصب فيه بالاستقرار فلو جاز نصبه **ياك** اه واجاب  
الفاكي بقوله ويفرق بقوله الداعي الى تقدير الفعل في مالك وزيدا بسبب تقدم  
مالا استقامية التي بالفعال اولى وتأخر الجار والمجرور لا تقتضيه ما يتعلق  
به وجوبا بخلاف نحو هذا لك وياك فانه ليس فيه الاداع واحد وهو تأخر الجار والمجرور  
فاقرأ **اه** بقوله بفعل مضمري محذوف وجعلوا الضمير وهوانت فاعلا لذلك  
فلما حذفوا الفعل وحده برز الضمير وانفصل لتقدير اتصال **قوله** مشتق من اكون  
لا يتعين بلفظ الكون فقد قدر ابن الناطم متلا بس والدمائني ما تصنع فتأمل  
**قوله** والتقدير ما تكون وزيدا الخ اعلم ان سيبويه قد راعى الفعل مع ما مضى ومع  
كيف مضارعا ووقع الاختلاف هل هذا التقدير مقصود والتاقي ذهب السري  
الى انه اتقاي ولو عكس جاز وذهب ابن ولاد الى انه مقصود ولم يجوز عدل بان  
بانه ما دخلها معنى التحقير والانكار وانما ينكر ما ثبت فلذا تعين تقدير الماضي معها وانكار  
مع كيف بل هي لا يستفهام المجرور فتقدير المضارع معها صالح كما ان تقدير الماضي معها  
دمايني ملخصا نحو كنت انا وزيدا لاخوين ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك  
الجنة **قوله** علفها الخ تمامة في شئت همالة عينها الضمير في علفها راجع الى رتبة  
مروة والشاهد في عطفه ما على بنا ولا يصح ان يكون الواو بمعنى مع لانعدام معنى العطف  
فتعين ان ينصب بفعل مضمري يدل عليه سياق الكلام تقديره وسقيتها ما وعيناها  
فاعل شئت اي بدت وهمالة تمييز من همدت المعنى هيت روعها **تنبيه**  
ذهب الاخفش الى ان هذا الباب سماعي وذهب غيره الى انه مقيس في  
كل اسم استكمل الشروط السابقة وهو ماقتضاه النظم وهو الصحيح اسموي  
ويؤدي كونه مقيما لشرط ان لو كان سماعيا لم يكن له اعتبارها  
معنى قال السيوطي في البرجة وهذه خاتمة المفاعيل وعقبه المص بما هو مفعول

في المعنى

في المعنى اي وهو المستثنى في بعض احواله فقال اي مترجما بقوله **الاستثناء**  
وهو الاخراج بالا واحد في اخواتها حقيقة او حكما من متقدر **قوله** واختار  
المصنف غير هذا الكتاب انه الناصب الا وتبعه ابنه حيث قال والناصب  
لهذا المستثنى هو الادماء قبلها بتقويتها وادبه مستقل ولا باستثنى مضمرا و  
بدل له انها حرف مختص بالاسماء وغير منزل منها منزلة الجز ومكان كذلك  
فهو عامل نعم ان توسطت بين عامل مفرغ ومفعول اهللت وجوبا ان كان  
التفريع محققا نحو مكان الازيد وجوانا ان كان مقدر نحو ما قام احد  
الازيد فانه في تقدير مكان الازيد لان احد مبدل منه في حكم المخرج  
فان قيل انها دخلت على الفعل في نحو شرتك الله الا فعلت فالجواب  
ان دخولها عليه يوجب تاويله بالاسم **قوله** جاز نصبه على الاستثناء قال  
الناظم وهو عربي جيد وقد قرئ به في السبع في قوله عز وجل ما فعلوا الا قليل  
منهم وقوله ولا يلتفت منكم احد الا امرأته **قوله** جازا تباعه لما قبله قال ابن  
النجاس كما جاز فيه الاتباع جاز فيه الاستثناء ولا عكس **تنبيه** قال  
ابن هشام لا تنوهم ان لو بمنزلة التي فيها ضمني لا قصدي كما ان التخصيص بذكر  
عدم التلبس بما خص عليه ومع هذا فهو ايجاب واما الاستفهام فاريد به  
النفى لا طلب المزمع في النفى ضمنا فافترقا فاذا قلت لوجائي اخوتك الازيد نفى  
النصب واما لو كان فيها الهة الا الله لفيدتا فالوجه في غير **فان** قال  
الدمائني اذا انتقص النفى والنفى لم يثبت له حكم هذا القسم نحو ما شرب احد  
الاماء الازيد ولا تاكلوا اللحم الا عمر وكذا اذا انتقص بالحال نحو ما مرت  
باحد الوقايما الازيد فهذا ونحو بمنزلة ما لا نفى فيه ولا نفى اذ المعنى شربوا  
الماء الازيد واكلوا اللحم الا عمر ومرت بهم قايمن الازيد انتهى **تنبيه**  
يشترط لجواز الاتباع ان لا يكون مردوبا كقولهم يقتضيان الاستثناء فان كان  
كذلك تعين النصب فتصد للفظاق بين الكل وبين ان يقول لك قائل قاموا الازيد  
فتقول ما قاموا الازيد وان لا يكون متراهيا عن المستثنى منه فان كان كذلك  
ترجح النصب لان الاتباع انما كان مختارا للشاكل بينه وبين المستثنى نحو

النصب على صح



ما جاني من احد حين كنت جالسا هنا الا زيدا قاله الرضي وغيره وان لا يكون مقدما  
عليه نحو ما جاء الزيد القوم فانه لا يجوز الابدال اه تصرع بالمعنى **قوله** والمترو  
انه بدل اي بدل بعض من كل وهذا مذهب البصريين وعلى مذهبهم فقليل  
في الآية بدل من واو ما فعلوه بدل بعض من كل وامراتك في الآية الاخرى بارف  
في قراءة ابي عمرو وابو كثير بدل من احد بدل بعض من كل ومنه قوله تعالى ومن يعط  
من رحمة ربه لا الضالون بالرفع في قراءة الجميع فالضالون بدل من الضمير المستتر في يعط  
بدل بعض هذا وقد ذهب الكوفيون الى انه عطف نسق لان الا عندهم حرف عطف  
في باب الاستثناء خاصته قاله ابو احيان **تبيين** مما يدرك على امتناع ما ذكره  
الكوفيون من ان الاحرف عطف نحو قولك ما قام الزيد فانها وليت قام الذي  
هو عامل وحروف العطف لا تلي العوامل واجاب في المعنى بانه ليس تاليها  
في التقدير وان وليها في اللفظ لان التقدير ما قام احد الزيد انتهى وفي الجواب  
شي وهو انه يلزم عليه جواز حذف المعطوف عليه مطردا والترض انه قليل اه  
فتأمل **فائدة** حيث ثبتت مذهب البصريين انه بدل وليس معطوفا  
وبعض ولا يحتاج الى ضمير يربطه لان الدوام بعد هاء من تمام الكلام الاول  
والاقرينة معرمة ان الثاني قد كان يتناول الاول فمعلوم ان بعضه قائم للماضي  
**قوله** فتقول قام القوم الاحياء قد ذكرنا ابن النافط ان المنقطع قيمان مفرد وجمله  
ومثل للمفرد بامثلة كثيرة من القرآن منها قوله تعالى لا يدقون فيها الموت الا الموتة  
الدولي قال فالموتية الاولى مستثنى منقطع مخرج مما افهمه لا يدقون فيها  
الموت من نفي قصوره للمبالغة في نفي وقوعه كما انه قيل لا يدقون فيها الموت ولا يحيط  
لهم ببال الا الموتة الاولى اه وفي تفسير الجلالين ان الواو بمعنى بعد اه ثم مثل  
للمنقطع الذي جملة بامثلة منها تبعاء بن خروف قوله تعالى لست عليهم بمسيطر  
الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب الاكبر على ان يكون من مبتدأ ويعذبه الجبر  
ودخلت الفاء لتضمن المستند معنى الجاء اه **قوله** فالي الال احمد احمد **قوله** فالي الال احمد احمد  
قاله الكهيتي يمدح به بني هاشم والاصل في البيت وما لي شيمته الال احمد احمد **قوله** فالي الال احمد احمد  
لي مذهب الي مذهب اهل الحق فلما قدم المستثنى من وجوب النصب **قوله** وهذا الاستثناء

المفرغ

المفرغ سمي بذلك لان ما قبل الا تفرغ لطلب ما بعده ولم يشتغل عنه بالعمل في  
غيره وهو مستثنى في الحقيقة من عام محذوف وما بعده لا يدل من ذلك المحذوف  
والقدير ما قام احد الزيد وما مررت باحد الزيد الا انهم حذفوا المستثنى منه  
واشتغلوا العامل بالمستثنى وسموه استثناء مفرغا اه تصرع **قوله** فلا تقول ضربت  
الزيد اي لانه يلزم منه كما قال الشيخ خالدا انك ضربت جميع الناس الزيد واذكرك  
محال عادة فلا يتأتى التفرغ في الايجاب لاستبعاده **قوله** فاحيك بدل من زيد اي بدل  
كل ومثال البعض نحو ما عجنى احد الزيد الا وجهه فزيد فيه التبعية فالنصب على  
الاستثناء ووجهه بدل من زيد بدل بعض من كل ومثال بدل الاستثناء ما عجنى شي  
لا زيدا الا علمه فعلمه بدل من زيد بدل اشتمال ومثال بدل الاضراب ما عجنى شي  
الزيد الا عمرو فزيد مستثنى من احد وعمرو بدل اضراب والمعنى بل عمرو **قوله** هل  
الدهر الا الخ هل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في الاطوار الشمس  
حيث لم تعمل الا فيما بعد هاء لانها زائدة مؤكدة لما قبلها ثم غيارها بالرفع عطف  
على طلوع الشمس وهو بكسر الفين الموحدة ثم مشاء تحية يعني غروبها **قوله** ما كذ من  
شيخك الخ الرسم بفتح الراء وكسر السين المهملة بدل من علم بدل بعض من كل ودر  
بفتح الراء والميم معطوف على رسمية والرسم والرمل ضربان من السير والرسم في  
السي الركض والرمل في الطواف الاسراع اه تصرع **قوله** لغير التوكيد اي وهو التأسيس  
وهو ما اذا كان في باب العطف والبدل **قوله** ولا يتعين واحد منهما قال ابن النافط  
والا قرب الي المفرغ اولى بعلم مما سواه **قوله** ان كان موجبا وجب نصب الجميع اي لان  
جواز الاتباع مختص بغير الايجاب **قوله** فيثبت له ما ثبتت له ولا الخ هذا اذا لم يكن  
استثناء بعضه من بعض كما في امثلة اما اذا امكن ذلك نحو قوله على عشرة دنانير الا عشرة  
الدنانير الا سبعة الخ فيقول كذا كذا يعني ان الجميع مستثنى من العدد والصحيح  
الذي عليه البصريون والكسائي ان كل عدد مستثنى من متلوه وهو الذي فقروا  
**قوله** ينصب غير اي وجوب اذن ما قبلها تام موجب بالاتباع والنصب اي لونه من تام  
غير موجب **قوله** فترغ غير وجوب لان ما قبلها تفرغ للعمل فيها **قوله** انها اي سوى بلغاها  
**قوله** لا تكون الا طرفا اي طرف مكان محض وسط غير متصرف بدليل وصل الموصول



بها نحو رأيت الذي سواك فليست بمعنى غير لا تدخل ها هنا الا والخبر  
قبلها يقولون جأ الذي هو غيرك فلما وصلوا سوي غير ضمير ادعي انها ظرف  
والتقدير جأ الذي استقر مكانك اه تصرع **قوله** لا في ضرورة الشعر كقول الشاعر  
ولم يبق سوى العدوا • ن دناهم كادنا • وسيا في كلامه والشاهد فيه خرج  
سوي عن الظرفية وقوعها فاعلا **قوله** في النظم وسوي الخ تقدير البيت اجعل الحكم  
الذي جعل مستقرا غير ثابتا لسوي بلغا **قوله** من سوي نفسها قال بعضهم  
لا حجة في المجزوء من اوفي على خروج سوي عن الظرفية وذلك لان الخ من  
كلام الماردي لا يعتد به في اخراج الظرفية وكذا في لانه الحرف الذي  
ينصب الظرف بتضمنه فلا ينبغي ان يكون محرجا له **قوله** ويمكن الجواب بان هذا  
امر اصطلاحى لان الظرف مفعول فيه فيكون منصوبا لفظا او محلا فخرج  
بالنصب الرق والجركن يرد علينا عند فانها تجزئ من ولا تخرج بذلك عن  
الظرفية الا ان تدعي الخصوصية والله تعالى اعلم **قوله** كالشجرة سكون  
العين ويجوز في جمعها الفتح والسكون ولفظ البخاري ثم انتم في الناس  
كالشجرة البيضاء في جنب النور الاسود انى لدرجوان تكون نار مع اهل الجنة  
فكبروا ثم قال نلت اهل الجنة فكبروا ثم قال شطرا اهل الجنة قال القسطلوني  
اى قلنا الله اكبر سرورا بهذه البشارة **قوله** وما ينطق الفخشا الخ واتصاب  
الفخشا اما بنزع الخافض اى بالفخشا وينطق تضمن يذكرون من موصول  
فاعل ينطق والفخشا الفاحشة من كل سوء قال شيخ الاسلام رحمه الله والبيت  
فيه تقديم وتأخير والاصل ولا ينطق بالفخشا من كان منهم اى معهم منا  
ولا من سواينا اى يتركوا النطق بالفخشا من اجلنا اذا جلسوا **قوله** واذا تابع  
كرمة الخ الواو للاستيناف واذا للشرط وخبره فواك اى جزاؤه والشاهد  
فيه حيث وقع سوي مرفوعا بالابتداء وبأيمها خبره وخرج بذلك عن نصب  
على الظرفية واو بمعنى الواو **قوله** ولم يبق سوى الخ العدوان بضم العين الظلم  
ودناهم بكسر الدال المهملة جازيناهم على حد كاتدين تدان **قوله** لديك  
الكيف الخ الكيف الضامن وهو مبتدأ ولديك خبره ولمولم بكسر الميم

الثانية والمشددة ومن موصول مبتدأ وجدة يؤمله صلته ويشقي خبره والجملة  
خبران والشاهد في سوي حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف **قوله** منصوب  
على انه خبر ليس ولا يكون اى منصوب وجوبا كما صرح ابن هشام **قوله**  
والشهور انه عايد على البعض الخ ومقابل المشهور قيل انه عايد على اسم الفاعل  
المفهوم من الفعل السابق وهو مذهب الكوفيين **تنبيه** لم يعترض المصالح رحمته  
عليه بالفعل تضما وهو مذهب الكوفيين **تنبيه** لم يعترض المصالح رحمته  
تعالى لحكم جملة الاستثناء بليس او لا يكون وذكر الموضع ان الجملتين في محل  
نصب على الحالية من المستثنى منه او هما مستثنى فتان فلا موضع لهما من الاعراب  
اه وتدل ذلك بآية في جملة خلا وعدا كما صرح به جمع **قوله** وخلا وعدا فعلا  
ما ضيان جامدان لوقوعهما موقع الادان الفعل اذا وقع موقع الحرف يصير  
جامدا كان الاسم اذا وقع موقع الحرف يصير مبنيا **قوله** ضمير عايد على البعض  
قال في التصريح وفيه نظردان المقصود من قوكت قام القوم عدا زيدا ان  
زيد لم يكن معهم اصلا ولا يلزم من خلوص بعض القوم منه ومجاورة بعضهم  
اياء خلوا لكل ولا مجاورة الكل بخلاف قاموا ليس زيدا اى ليس بعضهم  
زيد لان البعض هنا في سياق النفي فيشمل كل بعض من القوم فحصل المقصود  
من الاستثناء فتأمل **قوله** ولم يذكر سيجوبه الج بها قال الاشمو في  
ليس كذلك بل ذكر الجرجل **تنبيه** قال شمس الائمة الرضي رحمه  
الله تعالى هذه الافعال يعنى ليس خلا الخ لا تستعمل في الاستثناء المفعول ولا  
في المنقطع وخلا في الاصل لازم وقد تضمن معنى جواز فيصدي بنفسه  
والزموها هذا تضمن في الاستثناء ليكون ما بعدها في صورة المستثنى بالاد  
التي هي ام الباب ولهذا الغرض التزموا ضمرا فاعله وفاعل عدا ولم تظهر معها قد  
مع كونهما في محل نصب على الحال ولهذا وجبوا ضمرا سمي ليس ولا يكون واما  
علا فلا يصح في غير الاستثناء ايضا انتهى ما قاله **قوله** خلا الله الخ شعيرة  
مفعول ثان لا عدد ومن عياك في محل نصب صفه شعيرة وفيه نوع غلو  
عيني والشاهد في خلوص حيث جرح الجلالة الكريمة **قوله** تركنا الخ اراد بالخصيص



بهملة وضارين معجتيين للوضع الهين وان كان في الاصل القرار من الارض  
عنده منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا على تقدير مضاف اي بنات خيول  
عوج جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكفة  
من عكف على الشيء اذا قبل عليه موافقا وقد خفض من حال والنور جمع زهر  
في الاصل طائر كبير والمراد هنا الشجمان واجننا من الدبابة وجمع بهملة فثاة  
تحتية مفعول وقتل واسرا تميز والشاهد في عدا حيث جرم ما بعد وهو الشاهد  
**قوله** فامصدرية قال في القصر وهو مشكل على ما تقدم ان خلا وعدا جارا  
وما المصدرية لا توصل بفعل جامد كما نص عليه في التبريل **قلت**  
ويمكن الجواب بان هذين الفعلين لما خالفا غيرهما من الافعال بورودهما ناقة  
حرفين وتارة فعلين وباستقرارنا علمهما راجعا اغتفر دخول ما المصدرية  
عليهما ولو كانا جامدين والله اعلم **قوله** في النظم ولا تصحب ما ي مصدرية  
كانت او زائدة لانها فعل جامد وما المصدرية لا توصل بمجرى جامد وحلت  
الزائدة على المصدرية وما خلا وعدا خرجا عن القاعدة كما تقدم انفا عن القصر  
**قوله** اللهم اغفر الخ قال الشيخ خالد واما الاصبغ بفتح الهمزة واهمال الصاد  
واعجاب العين وليس بمعلوم كما قد ينوون فان قلت المفعلة امر حسن لا يترد  
احد عنه فلم استثنى بحاشا قلت تبغيها على ان الشيطان لشدة خاسته  
وافراطه في قبح الحال وسوء الصنيع تنزه المفعلة عنه ويعظم شأنها تعلق  
به وجعل ابا الاصبغ قريبا للشيطان تبغيها على التحاقر به في خاسته  
القدر وقبح الفعل باللفظ في الذم قاله الدمايني ام **قوله** حاشا قريشا الخ  
الشاهد فيه حيث نصب حاشا قريشا بالمفعول فدل على ان حاشا فاعل  
ومعنى البيت واضح **قوله** رايت الناس الخ راى من الراى ولهذا اكتفى  
بمفعول واحد والشاهد فيه حيث دخلت ما على حاشا والفاء في فانا  
على توهم وجوز اما في اول الكلام على ان العيني قال ويروي فاما الناس ولا  
الاصح وفعلا بفتح الفاء تميز اى افضلهم كرم **خاتمة** قال الاشعري  
جرت عادة النحويين ان يذكر والاسيما مع ادواة الاستشمار ان الذي

صياها

بعد هامنه على اوليته بما نسب لما قبلها وملخص ما يتعلق بها انه يجوز في  
الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب ان كان نكرة وقد جازى قول  
ولاسيما يوم بدارة بجل والجر الخ وهو على الاضافة وما زائدة بينهما والرفع  
على انه خبر لمضمر محذوف وما موصولة او نكرة موصوفة بالحالة والتقدير ولا  
مثل الذي هو يوم والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد المثل في نحو ولوجينا  
بمثله مددا ومكافاة عن الاضافة والفتحة فتحة بنا مثلها في ادخل وشرى  
يا بها ودخول او عليها ودخول الواو على لا واجب هو في الاصل زياره ايها  
**الحال** الفها منقلبة عن واو لقولهم في جمعها احوال واحولة وفي تصغيرها  
حويلة واشتقاقها من التحول وهو التنقل على ان لا يكون امرا خلقيا ولا يجوز  
جا رجل احمر او طويل **قوله** عرف الحال بانه الوصف الفضيلة الخ الوصف حسن  
يشمل الحال وغيره كالخبر والنعت ويخرج بها نحو القهقري في قولك رجعت  
القهقري فانه مصدر لا وصف والوصف صريح ومؤول به والخبر بالصرح  
ما صيغ من المصدر ليدل على متصف وذلك اسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وافضل التفضيل وبالمؤولة والحالة  
وشبهها من الطرف والجار والمجرور وبالفضلة كما قاله الخطيب على الظن  
ما ياتي بعد تمام الجملة او ما يستغنى الكلام عنه وكذا مر حاشا في قوله  
تعالى ولا تمشي في الارض مرحا وكذا من قول الشاعر  
• • • ليس من مات فاستراح يميت • • • انما الميت ميت الاحياء • • •  
• • • انما الميت من يعيش كنييا • • • كاسفا حاله قليل الرجاء • • •  
الاكثر في الحال ان تكون منتقلة الخ قال ابن النظم اى وصفا غير ثابت  
ماخوذا من فعل مستعمل وقد تكون وصفا ثابتا وقد تكون جامدة فتكون  
وصفا ثابتا اذا كانت مؤكدة نحو والله الحق مصدقا وزيدا ابوك عطوفا  
او كان عاملا لها دالا على تجددها صاحبها كقولهم خلق الله الزرافة يد بها  
اطول من من رجلها ومنه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيقا وقوله  
وهو الذي انزل اليكم الكتاب مفصلا وقوله ويوم ابعت حياها







لانها خبر من الاخبار وعلى هذا ففيه شذون واحد وقوع المصدر حاله  
عن الوصف **قوله** طلع زيد بفتة من بفتة يقال بفتة اذا جاءه البفتة الفجأة اه تصرع  
قال الاشمو في **تبتيهان الاول** مع كون المصدر المنكر يقع حاله بكثرة هو عند  
مقصود على السماع وقاسه المبرد فقل مطلقا وقيل فيما هو نوع من عامه  
نحو جاء زيد سرعة وهو المشهور عنه وقاسه الناظم وابنه في ثلاثة موضع  
**الاول** قولهم انت الرجل علما فيجوز انت الرجل اربا ونبلا المعنى الكامل في حال  
علم واب ونبل وفي الارتشاف يحتمل عندي ان يكون تمييزا **الثاني** نحو زيد  
زهير شعرا قال في الارتشاف والاطهر عندي ان يكون تمييزا **الثالث**  
نحو اما علما فقل تقول ذلك لمن وصف عندك بعلم او غيره منكر عليه وصفه  
بغير العلم والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف وصاحب الحال هو المرفوع  
به والتقدير مهما يذكر انسان في حال علم فالمدكور عالم ويجوز ان يكون ناصبا  
ما بعد الفاء وصاحبها الضمير المتكسر فيه وهي على هذا مؤكدة والتقدير مهما يكن  
في شيء فالمدكور عالم في حال علم فلو كان ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها نحو اما علما  
فهو ذوعلم تعين الوجه الاول فلو كان المصدر التالي معرفا بال فهو عند سيوت  
مفعول وذهب الاخفش الى ان المنكر والمعرف كليهما بعدا ما مفعول مطلق  
وذهب الكوفيون الى ان القمين مفعول به بفعل مقدر مهما يذكر علم او العلم  
فالذي وصف عالم قال في شرح التسهيل وهذا القول عندي اولى بالصواب  
واحق ما عتمد عليه في الجواب **الثاني** اشعر كلامه اي الناظم ان وقوع المصدر  
المعرف حاله قليل وهو كذلك وذلك ضربان علم جنس نحو قولهم جاءت الخيل  
بدارا ومعرف بال نحو ارسلها المراكب والصحيح انه على التأويل بمبتدرة  
ومعركة كما مر **قوله** وبالجسم هو خبر شجوب بشيئ معجزة فحاء مهملة من شجب  
جسمه بالفتح شجوبا وبالضم شجوبة اذا تغير ومنى حال من الجسم ولعلته  
معتز بين الحال وصاحبها والخطاب لمؤنث والمعنى ان تطلبي الشهادة  
من العين اي نظرها تشهدك بان في جسمي بينا اي ظاهرا **قوله** وما لام  
نفسى الخ اللوم العدل ومثلها فاعل لام ومثل فاعل سد وما موصول

مضاف

مضاف اليه والمجئ بعد صلته والعايد محذوف الى ملكته وفقره مفعول سد  
**قوله** فثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها يعرف كل امر حكيم امرا تتبع في التمثيل بذلك  
الناظم وابنه وقد اعترض في التصريح بان الحال لا ياتي من المضاف اليه الا بشرط  
ان يكون المضاف بعض المضاف اليه او بعضه او عاملا في الحال وذلك مفقود  
هنا اه واجاب عنه شيخ الاسلام رحمه الله تعالى بان المضاف هنا خبر المضاف  
اليه من حيث ان لفظة كل هنا بمعنى الامر لانها بحسب ما تضاف اليه **قوله** بخت  
يارب الخ وما خبر بكرة الخا المعجزة بفتة لفتك بضم اللام والمآخر الذي يشق الماء  
واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث يقع حاله من فلك مع كونه نكرة  
التخصيص بالوصف يوجد في بعض النسخ بيت آخر بعد هذا واضح المعنى  
وليس فيه شاهد **قوله** ما حم الخ قال المعنى بجز لم ادر راجحه اي ما قد روي  
حماصه والشاهد في باقيا حيث وقع حاله من موت مع كونه نكرة والموعود كون  
ذي حال بعد نفاه وحم بضم الحاء المهملة على ما صرح به شيخ الاسلام في الشاهد  
الذي وفي معنى نصف البيت الاول على ما قرع المعنى عسرفت امل **قوله** يا صاح  
الخ صاح مرخم اي يا صاحبي هل لا ستفهام الانكاري وحم بضم الحاء المهملة  
اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حاله من عيش مع انه نكرة لتقدم الاستفهام  
عليه وقترى جواب الاستفهام واللام بالالف الاطلاق مفعول العاد يكرر  
المهمة وهو مصدر بعداه شيخ الاسلام **قوله** فطري ابن الفجأة هو من الخواص  
ونسب ابن الناظم البيت الى غير **قوله** لا يركن الخ فعل مضارع مؤكد بنون التثنية  
واحد فاعله **قوله** بما تقدم رجل بنصب تعقبة حاله من لو بالمد **قوله** ايضا بكسر  
الموحدة بلفظ الجمع حاله من مائة وليس تمييزا خلافا لذي العباس لان تمييز  
المائة لا يكون جمعا منصوبا ولا مجزا وهذا من امثلة سيبويه والدليل  
على انه حال انه لو رفع كان صفة للمائة والمائة مهمة الوصف اه بقرع  
وفي الحديث رواه الامام مالك رضي الله تعالى عنه في الموطا بهي امه  
اللفظ رواه الجلال السيوطي رحمه الله بلفظ صلى الله عليه وسلم



جالسا وصلى وراه رجال قياما والشاهد في قياما حيث وقع حاله من  
النكرة بلا مسوغ كذا قالوا لكن قال الشهاب القليوبي في حاشيته على الزمخ  
الاجرامية للشيخ خالد قد يقال ان النكرة اذا عمت او حصت جاءت الحال منها  
كما يصح الابتداء بها قد صرحوا في اربعة ايام سواء وما هنا من ذلك يجعل تبيين  
رجال للتظيم اه كونه فليتامل **قوله** وذهب الفارسي الى اي وكذا ابن جني  
وذهب مكيون وبعض الكوفيين وانما جاز وذاك المضعف دليل المنع وان  
المجرور بالحرف مفعول به في المعنى فلا يمتنع تقدم حاله عليه كما لا يمتنع  
تقدم حال المفعول به لكن قال الاشموي رحمه الله تعالى والحق ان  
جواز ذلك مخصوص بالشعر وحمل الآية في قوله تعالى وما ارسلناك  
الا كافة للناس على ان كافة حال من الكاف والتاء للمبالغة لا للتانيث  
وقد ذكر ابن الدنباري الاجماع على المنع **قوله** لئن كان الخ اللوم للتاكيد  
في الاصل وتسميها هنا مؤنثة وموطئة لانها اذا نت بان الجواب بعدها  
مبنى على قسم قبلها و طاق الجواب للقسم اي الجواب بعدها القسم  
قبلها و بر داسم كان وصبيبا خبرها وان الجيب جواب ان الشرطية  
والهيما بالفتح العطشان ويروي حران وهو معناه وصاد يا حال  
بعد حال اما مترادفة او متداخلة من الصدي وهو العطش **قوله** فان  
تلك اذا واد الخ واد اسم تلك جمع ذور بفتح الدال المعجمة وسكون الواو  
من الدبل فاين الثلاث الى العشر وجملة اصين من الفعل ونايب الفاعل  
خبر تلك فلم يذ هو جواب ان الشرطية وقيل متعلق بيبذ هو  
او حال مضاف الى قتل بكسر الميم وبعدها موحدة اسم رجل  
وهو ابن ابي طلحة و مروغا بكسر الفاء وفتحها بالعين المعجمة اي مروا  
ومعنى البيت كما قاله شيخ الاسلام انه لا يكفيكم قتلكم الا ذواد  
السائل لا بد ان تاخذوا بدم جبال ولا تتركوا دمه **قوله** ومنه  
قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا لجمعها حال من الكاف المضاف الى مرجع  
وهو مبنى عامل الحال **قوله** تقول انبت الخ انبتى فاعمل تقول

والجملة

والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحد حيث وقع حاله من الكاف  
المضافة الى انطلاق والى الروع اي الحرب متعلق به وتاركى خبر ان المتشدة  
وانطلاقك اسمها ولا آبايها اصله ولا ابلي موجود حينئذ وزيدت الالف  
كما يقال يا غلامني يا غلامي **قوله** مسرعا اذا راحل اي ويجوز ان مسرعا راحل  
بالاولي وهذا مذهب البصريين الا الجرمي فانه لا يجيز تقدم الحال على  
عاملها والاضف فانه لا يجيز تقديمها على الفعل في نحو ركباز يدجا بعدها  
عن العامل ورجعوا البصريين على الجرمي والاضف بالسمع على في الضم  
اه تصرع **قوله** وقد ندرت تقديمها على عاملها الخ قال الاشموي محل الخلاف في جواز  
تقديم الحال على عاملها الطرف اذا توسط كما رايت فان تقدم على الجملة نحو  
قايمزيد في الدار امتعت المسالة اجما قال في شرح الكافية في قولهم كذلك  
اني وامي ان يكون فدا حاله والعامل فيه كك وهو يقتضي جواز التقدم على الجملة  
عنده اذا تقدم الخبر واجازه ابن برهان فيما اذا كان الحال طرفا نحو هناك  
الولاية لله الحق فهناك طرف في موضع الحال والولاية مبتدأ ولله الخبر وانهم كك  
اي الناطم جواز نحو في الدار قايمما وهو اتفاق اه **قوله** في النظم لن يبرح بكسر الهاء  
خبر بعد خبر من وهن يهن وهذا اذا ضعف واصله يوهن حدث الواو لو وقعها  
يبي يا وكسرة **قوله** فمثال الاول الخ منع ابن عصفور هذا النوع الا اذا كان المله  
افعل التفضيل نحو هذا سرا طيب منه رطبا وافقه على المنع جماعة وعليه فالتاني  
عندهم نعت للذول او حال من الضمير فيه فتكون متداخلة **قوله** ومثال  
الثاني الخ الذي في كلام غيره انه ينظر في الحال المتقدرا ان اتخذ لفظه ونها  
ثني او جمع فالتثنية نحو سخر لكم الشمس والقمر راينين فدا بين حال مؤسسة  
اي راينين والاصل راينة راينا ولا يضر اختلافهما في التذكير والتانيث  
والجمع نحو سخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات قسرت  
حال مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى صرح بذلك ابن مالك في شرح العمدة  
وولد في شرح النظم وان اختلف لفظه ومعناه حكم فيه بالتعريف  
من غير عطف ومثله المثال والشاهد المذكور ان في الشرع **قوله**



لحق ابني الح ابني مضاف ليا المتكلم فاعل لقي واخويه مفعول ومنجديه تثنية مجاز  
من اخذه اذا عانه وفا صابوا مفعول اي غنمة عطف على لقي والشاهد فيه  
ذكره **قوله** يجعل اول الحالين لثاني الاسمين الح وقد تاتي الحال على الترتيب  
اذا من اللبس كقوله لقي ابني الي اخر البيت **قوله** وغير المؤكدة اي وهو المسماة  
بالمؤسدة وهي التي لا يستعار معانها بدون ذكرها وقد تقدمت اول الباب  
**قوله** ما كدت عاملها اي واكدت صاحبها بخلافه في الارض كلام جميعا جميعا  
حال من فاعل آمن وهو من الموصولة مؤكدة له لان من من صيغ العموم وعليه  
فان المؤكدة ثلثه **قوله** وهو ما كدت مضمون الجملة المراد بمضمونها لما خوذ  
من مادة الكلام وهيته من حيث دلالتها على الاستناد كندم زيد نادم واخصص  
الحمد بالله من الحمد لله **قوله** انا ابن دارة الح دارة ام الشاعر وهل استفهام انكاري  
ومن زائدة اي وهل عار بداره وهما مبتدأ وخبر ويا للناس مقترض بينهما  
ويا حرف تنبيه او ندا والمنازي محذوف اي يا قوم واللام في للناس مفتوحة  
للتعجب اه شيخ الاسلام **قوله** والتقدير في الاول احقه اي وخو كما عرفه  
هذا اذا كان المبتدأ غير انا فان كان انا فالتقدير احقني او اعرفني **قوله** وتقع الجملة  
موقع الحال اي بتلوة تشروط اولها كونها خبرية وهي التي تحتل الصدق والكذب  
في حد ذاتها لان الحال بمثابة الفت وهو لا يكون الجملة انشائية ثانيا  
ان تكون غير مصدرة بما يدل على الاستقبال نحو السين وسوف ولان العرض  
من الحال تخصيص وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون الحال وذلك ياتي  
الاستقبال ثالثا مادم الشئ فيه ولا بد فيها من رابط والثلاثة توخذ من خلال  
النظم لان عارته ان يعطى الحكم بالمثال **قوله** والواو انما جعلت الواو رابطا  
في باب الحال لانها تدل على الجميع والعرض من الحال لا اجتماع جملة الحال  
مع عامل صاحبها **قوله** لم يجز ان تقترن بالواو محله ما لم يقترن المضارع ولا  
وجبت الواو نحو لم تؤدوني وقد تعلمون اي رسول الله اليكم **قوله** فلما خشيت  
الح الفاء عاطفة ونحو جواب لما واظا فيهم مفعول على حذف مضاف اي لما خشيت  
انشاب اظا فيهم نحو انا وتركت عزبي ما كما مرهونا محبوسا في ايديهم لان

النفس عند صاحبها **قوله** فيدخل في ذلك الجملة الاسمية الح جملة ذلك  
خمس عشرة صوة وقد مثل لها كلها وذلك لان كل من الاسمية والماضي اما  
ثبتت واما منفي فله اربعة والخامس المضارع المنفي واذا ضربت في عدد الرابطة  
الثلاثة بلغت ذلك **قوله** يحذف عامل الحال جوازا اي لدليل لفظي كما في مثاله  
او جازي كقولك فلما صد السفر اشتد وللقادم من الحج ما جوازا تحذف العامل  
فيهما جوازا اعتمادا على قرينة الحال تقديره في الاول سافرت وفي الثاني  
رجعت **قوله** ومثال ما يحذف وجوب الح وذلك في اربع مسائل ذكر المص منها  
ثلاثة والرابع وهو ما وقع بدلا من اللفظ بالفعل نحو قاتلنا وفقد الناس ومنه  
لم تثبت على حال مستمرة تميما مرة وقبيل اخرى وتقدر المحذوف في المثال  
الاول ا توجد وفي الثاني اتحول ويحذف سمعا في غير ذلك نحو قوئك  
لمن شرب هنا فنييا حال محتملة للتأسيس وللتوكيد عاملها محذوف  
تقديره على التأسيس ثبت لك يا نسان الخير او الشرب ههنا وعلى التوكيد  
هناك ذلك ههنا قال شيخ الاسلام **تممة** كما يحذف عامل الحال يحذف  
ايضا الحال نفسه كما قال في التسهيل ومحمد مالم يمنع مانع من حذفها بخلاف  
من قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عبيد وكذا ذكر  
يجوز حذف صاحبها الدليل نحو جاء الذي ضربت مجررا مجررا حال من  
مفعول ضربت المحذوف والله اعلم **التمييز** هو في الاصل مصدر ميز اذا خلع  
شيئا من شئ وفرق بين متشابهين **قوله** اسم اي صريح لان التمييز لا يكون جملة  
كما ياتي وقوله بمعنى من اعترضه الشاطبي بانه لا يمثل تمييز النسبة واجاب  
ابن قاسم بانه ليس المراد بكونه بمعنى من كونها مقدرة في الكلام والادكون  
الكلام صالحا للتقدير هابل كون الاسم مبينا لجسم ما قبله ولو بالتأويل وهذا  
محقق فيما اورده فان قوئك طاب زيد نفسا مفعول بطاب شئ متعلق بزيد  
وهذا الشئ بهم ضره قوله نفسا هو وحاص **قوله** ان المراد بمعنى من بيان  
الجنس وقوله مبين صفة اسم وافاد به ان التمييز لا يكون مؤكدا وهو قول  
سيبويه قال ابن هشام وبراند فح ما طاب به ابن قاسم من ان التعريف



يتناول التمييز الموكد **قوله** في النظم وتغير برا القفير كما في المصباح ثمانية مكاييك  
والكوك مكيال وهو ثلث كيجلات والكيجلة منا وسبعة اثمان منا والمنا رطل  
والرطل اثني عشر رقية اه ثم قال والمنا بالمقصر عصا يوزن به والتثنية منون  
والجمع امنا وهو افضح من المن وفيه ايضا المن بالتشديد اي بوزن النصب  
في لغة تميم والجمع امنان والتثنية منان **قوله** كل اسم نكرة الخ اخترت بندقه عن المعرفة  
في نحو زيد حسن وجهه بالنصب فان لم يميز لم يترك بوضوب على انه شبيه بالمفعول ولا يربطنا قوله  
• رايتك لما ان عرفت وجهها • صدرت وطبت النفس يا قيس عن عمرو •  
لانه محمول على ريانة ال عند البصريين **قوله** وهو منصوب بما فيه وهو شبر  
الخ وانما عمل ما ذكر مع جوده لانه شبيه باسم الفاعل في الدسمية والطلب  
المصنوعية ووجود ما به التمام وهو التثنية او النون فنحو شبه ارض وتغير  
براشيه بضارب عمرا ونحو عشرين درهما شبيه بضاربين زيدا **قوله** والاصل  
طابت نفس زيد الخ **تجيبه** ان صح الاخبار بالتمييز عن الاسم الاول فهو له  
ولملا به نحو كرم زيدا بايجوز ان يكون الابد نفس زيد والتمييز حينئذ غير  
محول وان يكون المراد به اب زيد وعلى الاول لا يجوز كونه حاله والوجوب  
استعمال من معه عند قصد التمييز حرصا على بيان المعنى المقصود بالتصريح  
عليه كذا في التسهيل وشرحه **قوله** وبعد ذي الاشارة الى المثال السابقة  
كاذكوة **القول** في نحو زجري التمييز بعد هذه بالاضافة اي ويجوز نصبها  
نحو هذا نوب ما يحب علو بضم الحاء المهملة وهو الذير ونحو سمنا بكسر النون  
وسكون الحاء المهملة وبعدها تحتية مشاة وهو اسم لوعاء السمن وهو شي  
الكيل وليس بكيل حقيقة ويكون كبيرا وصغيرا قال الاشموني وغيره النصب  
فيما ذكره ونحو اولي من الجر لان النصب يدل على ان المتكلم اراد ان عنده  
ما يملأ الوعاء من الجنس المذكور وما اجر فيجوز ان يكون مراد ذلك  
وان يكون مراده بيان ان عنده الوعاء الصالح لذلك اه **قوله** واما تمييز العدد  
اي انما لم يذكر الناطم تمييز العدد مع تمييز هذه المقدمات لان له بابا يذكر  
فيه ولا نفراد تمييزه باحكام اه **قوله** فيضموني **قوله** وجب جره بالاضافة اي ما لم

يكن

يكن افضل التفضيل مضافا الى غيره فانه ينصب وجوبه بخوز يدا كرم  
الناس رجلا فلو اضيف ثانيا الى رجل لزمه اضافته مرتين وذلك منع  
لان المضاف الى شي منع اضافته الى غيره **قوله** ومثال ما ليس بغا على  
الخ قال الاشموني وهو ما فعل التفضيل بعضه وعلامته ان يصح ان يوضع  
موضع الفعل بعضه ويضاف لجمع قائم مقامه بخوز يدا افضل فقيه فانه يصح  
فيه ان يقال زيد بعض الفقهاء اه **قوله** ولله درك عالما الدر بفتح الدال  
المهملة وتشديد الراء في الاصل مصدر ردتا الذين يدر بكسر الدال وضمها  
دراد وروا اكثر ويحيى الذين تفسده در وهو هنا كناية عن فعل الممدوح  
المصدر منه وانما اضيف فعله الى الله تعالى قصد الاظهار والتعجب منه  
لانه تعالى منشي الهمايب ففني قولهم لله دره فارسا ما عجب فعله ويجعل  
ان يكون التعجب من لبنة الذي ارتضعه من تدي امه اي ما عجب هذا  
الذين الذي نزل به مثل هذا الولد الكامل في هذه الصفة وكون فارسا  
مثل تمييز النسبة انما يتمشى اذا كان الضمير المضاف الى الدر معلوم المرجح  
ما اذا كان مجهولا كان من تمييز الاسم لان تمييز النسب لان الضمير مبهم  
فيحتاج الى ما يميزه قاله ابن هشام **قوله** يجوز جر التمييز بمن اختلف في معنى  
من هذه فقيل للتبعيض ولذلك لم تدخل في طاب نفسا لانها اعم من الملام  
الذي انطوت عليه الجملة وقال السكويين زائدة عند سجيويه  
لمعنى التبعيض كما زيدت في نحو ما جاء من رجل وبجته ابن هشام انها  
بيان الجنس قال في التصريح وهو ظاهر لان المشهور من مذاهب  
النحويين ما عدا الاخفش ان من لا تراداه **قوله** ان لم يكن فاعلا  
الخ زاد الموضع موضعنا لئلا تدخله من وهو التمييز المحول عن المفعول  
كفرست الارض شجرا ونحوها الارض عيوننا **قوله** اتجر ليلى الخ المهمة للدرهم  
وليلى فاعل ترحب وجيبها مفعوله والناهد في يطيب حيث جعل نفسا  
تمييزه مقدما عليه **قوله** صنعت خرمي الخ الخرم اتقان الامور وما رعونيت  
اي وما رجعت عن القبح رجوعا حسنا وراسي مبتدأ وجملة استنقذ



بالله الاطلاق خبره والشاهد في شبيه حيث وقع تمييزا مقدما على عامله  
وهو اشتعل والله الموفق **حروف الجر** وتسميتها الكوفيون حروف  
الاضافة لانها تضيف الفعل الى الاسم الذي تربط بينهما وحروف الصفات  
لانها تحدث صفة في الاسم من ابتداء وانتهاء وظرفية او غيرها لان الحرف  
يدل على معنى في غيره **قوله** وقل من ذكرني ولعل ومتى اي لان الجر بها شاذ كما  
في التوضيح **قوله** احدهما ان دخلت على ما الاستفهامية اي او دخلت ايضا على  
ما المصدرية كقول النابغة **قوله** اذا انت لم تنفع فضر فانما **قوله** الفقه كما يضر وينفع  
اي للضرر والنفع **قوله** الثاني كقولك الخ الاول في التغير ان يقول الثاني المصدر  
المقدر المنسبك من ان والفضل كقولك حيثك كي اكرم زيدا تامل وفي عبارة  
ان كي تدخل على ثلثة اشياء احدها ما لا استفهامية ثانياها ما المصدرية  
وصلتها ثالثها ان المصدرية وصلتها بخوجيت كي تكرمني اذا قدرت ان بعدها  
**قوله** لغة عليل بالتصغير اه تصرع **قوله** لعل اي المغوار منك قريب مر  
فقلت ادع اخري وارفع الصوت روعه **قوله** والمغوار بكسر الميم وسكون المعجمة كسرة  
رجل وروي بالمغوار على اصله اه عيني **قوله** لعل الله الخ علينا في محل نصب  
على المفعولية ويقال شريم وشروم للمرأة المفضاة **قوله** لغة هذيل بالتصغير  
اه تصرع **قوله** شرب الخ ضميره يرجع الى السحاب المذكور قبله وعذاه بالبا  
لانه ضمنه معنى روين وترفت توسعت والجمع لغة باللام وهي معظم الماء  
والنيح بفتح النون وكسر الهمزة وسكون المشاة تحت اخر جيم المر السرح  
مع الصوت يقال ان السحاب في بعض الاماكن يدنو من البحر فيمتد منها خرطوم  
عظيمة تشرب من ما فيه فيكون لها صوت عظيم مزع ثم تذهب صاعدة الى الجو  
فلطف ذلك الماء ويغذب بادن الله تعالى في زمن صعودها وترفعها ثم يطر  
حيث شاء الله تعالى اه من تصرع وغيره والشاهد فيه حيث جرت  
متى ما بعدها لانها بمعنى من **قوله** بقية العشرين وهي اربعة عشر لان الذي  
تقرأ ستة **قوله** يطعم الخ قاله عمرو بن العاصي الصحابي رضي الله عنه  
الهمزة للاستفهام ويطعم بالضم من الاطعام فيأتي محل نصب على المفعولية

وكذلك

وكذلك من اراق فهو مفعول والوصاب جمع حسب وهو ما يعبر عن ما اثر الشخص  
واراد بالحن حسن بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنهما اه عيني **قوله** وكم الخ لم خبرية  
بمعنى كثير ووطن تمييزه وطحت بتا الخطاب جواب لولد من طاح يلوح او يطيح  
اذا هلك والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهو ي سقط من باب  
ضرب والجرام جمع جرم وهو ماله تخير في نفسه ويعبر عنه بانجسته والقنة  
بضم القاف وتشديد النون على الجبل والنيق بكسر النون وسكون التحتية  
واخره قاف ارفع موضع في الجبل والمنهوي بضم الميم وكسر الواو الهاوي وهو فاعل  
هوي **قوله** فلا والله الفاء عطف ولان التاكيد القسم ولا يلقي اي لا يجد جوابه  
واناس فاعل يجد وفي مفعول وروي يزيد بدل زيادي **قوله** وكذلك  
التاء اي واصلها الواو كما في تراث فان اصلها وراة فهي نائية عن الواو الثانية  
عن الباء فافترت فحصل لها انكسار فخبرت باختصاصها بالشرق الاسماء وقد  
تجمل الواو ايضا ها فيقال ها الله يقطع الهمزة او ها الله يوصلها قال بعضهم  
دكل منهما مع اثبات الفاء وحذفها اه واذا وصلت الهمزة واتبت الالف وجب  
مدّها مد اللزوم الكمي لسكون ما بعدها وقد تحذف اللام الواو نحو لله لا يور  
الاجل بكسر اللام من لله وحكي فتحها وكأ نكأ قلت والله لا يور الدجل ولكنها  
مختصة بلفظ الله ولا تستعمل الا في امور عظيمة يتعجب منها فلا يقال لله قد قام  
زيد بقصد القسم **قوله** فلا تقول اقسم بضم الهمزة بصيغة المضارع فيه وفيما  
بعده **قوله** واه الخ اي رب واه من وهي الحايطة اذا هم بالسقوط ورايت اهلي  
براو همزة مفتوحين ثم موحده ساكنة وصدع اعظمه مفعوله وشيكاسة  
لمصدر محذوف اي رايا وشيكا اي اصلها سريعا والشاهد في ربه  
حيث جرت رب الضمير وعطا تمييز بحسب الضمير والنقذت بالقاف فللمعجمة  
والتا ضمير المتكلم فاعلم والمفعول محذوف اي انقذتم ته يعني خلصته  
والطعب الاول بكسر الطاء صفة مشبهة والثاني بفتحين مصدر اي ربه  
من عطب على الهلاك انقذته من عطبه اي هلكه **قوله** وام او على الخ صدر  
خلا الزبانات شمالا كنباء قاله الهجاج من قصيدة يصف بها حمارا



وحشياً وضمير خلا يرجع اليه والذبات بفتح الذال المعجمة ثم موحدة ثم نون وتفتح  
مشاة فوقية جمع ذبابة وهي في الاصل شبه المخاط يقع من انوف الابل وهذا اسم  
موضع معين وشمال طرف مكان وقع مفعولنا بنا وكتبا صفته بفتح الكاف والثالثة  
فوحدة اي قريباً وام او عال اسم هضبة معينة وهي في الاصل جبل منبسط على وجه الارض  
وام او عال مبتدأ خبره والجملة عطفت على ما قبلها والتقدير ان هذا الجمار ترك  
الزبانات قريباً منه وترك ام او عال اكل ذبانات او اقرب منها والشاهد في افعال  
كاف التشبيه على الضمير **قوله** تجي من التبعض وهو مذهب الفارسي والجمهور **قوله**  
فلأترمي الفاء للعطف والبعل الزوج والخليل مع حليمة وهي املة الرجل والحامل  
كل بالحاء المهملة والظاء المشالة المانع من التزوج كالعاضل والمعنى لو ترى زوجاً  
مثل الجمار الوحشي ولو زوجاً مثل الدتن الوحشيات والامانفا والدين جمع اتان  
وهي لا نتي من الحر والشاهد في كه وكهن حيث دخل كاف التشبيه على الضمير **قوله** فتأبها  
للتبعض الخ وعلامة ذلك صحة الاستغناء عنها بلفظ بعض كما في مثله وكافي قوله  
لن تنالوا البرا حتى تنفقوا مما تحبون وقد قل ابن مسعود بعد ما تحبون **قوله**  
ومثالها لا تبدأ الغاية في المكان وهذا باتفاق البصري والكوفي لانه الغاية بعدها  
منتهية **قوله** ومثالها لا تبدأ الغاية في الزمان افادتها لذلك في الزمان وهو مذهب  
الكوفيين والرخفش والمبرد وابن درستويه خلاف لاكثر البصريين في منهم ويدل على  
افادتها ذلك قوله تعالى من اول يوم وقول النبي ما كنت رضى الله عنه مطرنا من يوم  
الجمعة الى يوم الجمعة رواه البخاري **قوله** وقول الشاعر وهو النابغة الذبياني تحير  
من ازمان الخ يصف السيوف بذلك فمن ازمان لا تبدأ الغاية الزمانية وكل  
من تحيرن وجوزن مبني للمفعول والنون نائب الفاعل ترجع الى السيوف المحذرة عنها  
في بيت قبله وخيرن بالخاء فتشاة تحية من الاختيار بمعنى اصغين وجوزن بالجيم بمعنى  
اختبرن ويوم حليمه يوم مشهور من ايام العرب والتجارب جمع مجربة وحمل المانفون  
هذه الأدلة على حذف مضاف والتقدير في الآية من تأسيس اول يوم وفي الحديث  
من صلوة الجمعة وفي البيت من استمرار ازمان واجاب المجيزون بان الاصل عدم  
التقدير **قوله** ومثال الزائدة يعني ليست متعلقة بشئ لكنها مفيدة للتخصيص

علي

على العموم او لتوكيد التخصيص عليه والفرق بينهما ان التي لتخصيص العموم هي  
التي مع نكرة لا تختص بالنفي وان التي لتأكيد التخصيص هي التي تدخل على نكرة  
تختص به كاحد وديار **قوله** تجر الارض يعني غاية الشئ سواء كان بلفظ الاخام  
بمرادفة **قوله** سلام هي حتى مطلع الفجر هذا مثال المتصل بالآخر ومثال الآخر  
اكلت السمكة حتى ناسها جارية اي هي جارية والمرق الرقيق الواسع  
الريق **قوله** اي بدل القبول بالباء الموحدة المراد انها لم تاكل الا ليقول لانها  
بروية في المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس **قوله**  
فليت لي بم الخ قال لعيني الشاهد في بم فان الباء فيه للبدل والذخيرة نصب  
على التعليل انتهى وعلى هذا البيت شاهد لمجي المفعول له معرفاً بال قال شيخ  
الاسلام والدوجه انه مفعول به كادل عليه كلام الجوهري ويروي شدوا  
بدل شتواني اهو قال في المختار ش عليهم الغارة فرقاً عليهم من كل وجه وبابه  
رد واشتبا ايضاً **قوله** واني لتروني الخ الشاهد في لام لذكر ان فانها للتعليل  
والكاف مكسورة لانها الخطاب مؤنث وتقدم الكلام على البيت في باب المفعول  
له **قوله** وسما عال ضربت لزيد انما توقف ذكر على السماع لعدم ظهور ما يقف  
بجني الدم لقوة العامل يتقدمه على مفعوله **قوله** مثال الباء للظرفية الخ وعلامة  
كونها للظرفية ان يصلح مكانها في زمانية كانت او مكانية نحو وما كنت بجانب  
الغربي اي فيه **قوله** ومثال في للظرفية اي المكانية كما في مثاله والزمانية  
نحو في بعض سنين ليلة القدر في العشر الاواخر **قوله** دخلت امرأة الخ  
قال العلقمي لم يوقف على اسم تلك المرأة وهي حميرة وقيل سريلية والرقاع  
السود وتجمع على هرر وقربة وقرب وخشاش الدهر بفتح الخاء المعجمة ويجوز  
ضمها وكسرهما وبشيتين معجنتين بينهما الف الاولى خفيفة اي هوام الارض  
وحشراتهما من فارة ونحوها وفي الاصل زيادات نافعة **قوله** تكون للاستعانة  
وهي الداخلة على آلة الفعل حقيقة في المثالين المذكورين او مجازاً نحو  
هم الله الرحمن الرحيم اي دون الفعل ديتا في على الوجه الكامل لا بها اي البسلة  
حكاه في المفتي وهي احد قول الزمخشري في البسلة والقول الثاني نحوها



للمصاحبة وهو اظهر عنده اه نضرب **قوله** وللصالحين وهو اصل معانيها قال في  
المعنى وهو حقيقى نحو اسكت بزيادى قبضت على شئ من جسمه او على ما يجده من نحو  
ثوب ولو قلت اسكته احتمل ذلك واحتمل ان تكون منعة من النصرف ومجازى  
نحو مرت بزيادى الصفة مرورى بزمان يقرب من زياده فجعل اللصاق بما  
يقرب منه كالدصاق به **قوله** بمعنى مع وتسمى للمصاحبة وهو الذى يصلح معها مع او يفي  
عنها وعن مصحوبها الحال نحو وقد رضوا بالكفر اى معه او كما قرئ اهبط بسلم اى  
معه او مسلما جاءكم الرسول بالحق اى معه او بمحققا فبحمد ربك اى معكم او حامدا  
**قوله** بمعنى من وهو المفيدة للتبويض وقد اثبتته الاصمعي والفارسي وجماعة  
وجعلوا منه عينا يشرب منها اى منها واستحووا برؤسكم اى من رؤسكم اى  
بمعنى بعضها **قوله** بمعنى عن ويقال لها بالمجازة وهو الذى يحسن مكانها عن ومنه  
يوم تشق السحابا لغمام اى عنه **قوله** فى النظم كما على الخ نضرب بان لكل حرف معنى  
مختص به واستعماله فى غيره على وجه التباينة قال السيوطي اى فهو من باب المجاز  
وعلاقته المشابهة فيكون استعمال حرف بمعنى حرف آخر استقارة بتعبية  
لجريا نهافى الما المصانى المطلقة قبل جريانها فى الحروف **قوله** تستعمل على  
هـ لا تستعمل الخ وهو لا يصل فيها ولهذا قدمه ومعناه بيان شئى تفوق  
واستعلى على مدخول على اى حقيقة كمثل المص ومنه وعليها وعلى  
الفلت تحملون واما مجازا نحو عليه دين فالدين للزومه وتحملة  
كانه ركب المدين واستعلى عليه ونحو فضلنا بعضهم على بعض **قوله**  
رميت السهم عن القوس لم يسلم الناطم رحمه الله تعالى ان عن فيه  
للمجاز ونق وجعلها للاستعانة بمعنى الباء لانهم اى العرب يقولون رميت  
بالقوس وعن القوس حكاهما الفراء **قوله** لتركن طبعا عن طبق اى جالا  
بمدح قال الدماميني ويحتمل ان على بابها اى طبعا متباعدا فى  
الشدق عن طبق آخر دونه فيكون كل طبقا عظم فى الشدة مما قبله  
اه وفيه تكلف **قوله** لاه الخ اصله لله فحذفت اللذان الجارة ولاخر  
شدونا والحسب بفتح السين الدين وما بعده الا نسان من مفاخر

ابائيه والديان الملت وتخرؤني تسوني من خراه يخر وهما اذا ساسه  
وقهر ولاصل لله درابن عمد وهذا يقال فى المدح وابن عمد مبتدا  
ولله خبره **قوله** اى لا فضلت الخ اى ومعنى باقية اى ما انت رياءى  
اى مالت امرى فخرؤني وهو مرفوع وان تقدمه نفي لا نه  
ليس نفيا محضا فانه لم يخله عن معنى الا ثبات **قوله** اذا رضيت  
الخ بنوا قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولهذا  
عاد ضميرها مؤنثا وخبر قوله لعمريه فسمى مثله واغبنى جواب  
اذا والشاهد فيه ان على معنى من كما قاله المص ويحتمل انه ضمن  
رضي عطف فلا يكون شاهدا قاله فى المعنى **قوله** تاتى الكاف للتشبيه  
وهو لا صل فيها ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالدخان **قوله** وقد  
تاتى للتعليل قال فى المعنى اثبت ذلك قوم ونفاه الاكثرون وقيد  
بمضم جوازه بان تكون الكاف مكفوفة بما يحكاية سبويه كما  
انه لا يعلم فتجاوزا عنه والحق جوازه فى المجردة من ما نحو ويكلم  
لا يفلح الظالمون اى اعجب لعدم فلاحهم وفى المقرونة بما الكافة  
فى المثال وبما المصدرية نحو كما ارسلنا فيكم رسولا منكم فاذكروني  
وهو ظاهر فى قوله تعالى فاذكروني كما هذاكم واجاب بعضهم بانه من وضع  
الخاص موضع العام اذ الذكر والهداية يشتركان فى امر وهو الاصلان فهذا  
فى الاصل بمنزلة واحسن كما احسن الله اليك والكاف للتشبيه ثم عدل  
عن ذلك للوعود بخصوصية المطلوب وما ذكرناه فى الايتين من ان  
ما مصدرية قاله جماعة وهو الظاهر وزعم الزمخشري وابن عطية  
وغيرهما انه كاف وفيه اخرج الكاف عما ثبت لها من عمل الجر لغير مقتضى  
اه بالحرف ثم ذكرنا هاتين الايتين للاستعلاء وفيه اخرج الكاف وان  
الاخفش والكوفيون ذكروه وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال  
كخراى على خير وقيل المعنى بخير ولم يثبت مجئ الكاف بمعنى الباء وقيل  
اى للتشبيه على حذف مضاف اى كصاحب خير وقيل فى كنى كما انت



ان المعنى على ما انت عليه وللخويين في هذا المثال اعاريب احدها  
هذا وهوان ما موصولة وانت مبتدأ حذف خبره والثاني انها  
موصولة وانت خبر حذف مبتدأه اي كالذي هوانت وقد  
قيل بذلك في قوله تعالى اجعل لنا الها كما لهم الهة اي كالذي  
هولهم الهة والثالثات ما زائدة ملغاة والكاف ايضاً كما  
في قوله **قوله** وننصر مولا نا ونعلم انه . كالناس محروم عليه وجارم  
وانت ضمير مرفوع انيب عن المجزوء كما في قولهم ما انا كانت  
والمعنى فيما يستقبل مماثل لنفسك فيما مضى والرابع ان ما ك  
وانت مبتدأ حذف خبره اي عليه او كائن وقد قيل فيما كا  
لهم الهة ان ما كافة وزعم المستوفي ان الكاف لا تكف بما ورد  
عليه بقوله . لعمرك اني واباحميدا . كالنشوان والرجل الخليم  
وقوله . اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد . كما سيف عمر ولم تحنه مضاربة  
وانما يصح الاستدلال اذا لم يثبت ان ما مصدرية توصل  
بالجمل الاسمية **الخامس** ان ما كافة ايضاً وانت فاعل والاصل  
كما كنت ثم حذف كان فان فصل الضمير وهذا بعيد بل الظاهر ان  
ما على هذا التقدير مصدرية اه بالحروف وهو نفيس **قوله**  
اي ليس مثله عبارة عن المعنى ما يصفه قال الاكثرون التقدير  
مثله شيء اذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شيء مثل  
مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل وانما زبدته لتوكيد نفي  
المثل زيادة الحرف بمنزلة اعادة الجملة ثانياً قاله ابن جني  
ولا نهر اذا بالضوا في نفي الفعل عن احد قالوا مثلك لا يفعل  
كذا ومرادهم انما هو النفي عن ذاته ولكنهم اذا نفوه عن هو  
على احصا وصافه فقد نفوه عنه وقيل الكاف في الآية غير  
زائدة ثم اختلف فقيل الزيد مثل ك زبدته في فان امعوا  
بمثل ما امنتم به قالوا وانما زبدت هنا لفصل الكاف من

الضمير

الضمير انتهى والقول بزيادة الحرف اولى من القول بزيادة الاسم  
بل بزيادة الاسم لم يثبت واما بمثل ما امنتم به فقد يشهد  
للقائل بزيادة مثله فيها قراءة ابن عباس بما امنتم وقد تولت  
قراءة الجماعة على زيادة الباء في المفعول المطلق اي ايماننا مثل  
ايمانكم به اي بالله سبحانه وتعالى وبمحمد صلى الله عليه وسلم  
او بالقرآن العظيم وقيل مثل للقرآن واما للتورية اي فان  
بكتا بكم كما امنتم بكتابكم في الآية الاولى قول ثالث وهو ان الكاف  
ومثل لا زائد منهما ثم اختلف هل فقيل مثل بمعنى الذات وقيل  
بمعنى الصفة وقيل الكاف اسم مؤكد بمثل كما عكس ذلك من قال  
فضيروا مثل كعصف ما كول اه وقوله ان الكاف ومثل لا زائدة  
منهما اختاره شيخنا المحقق بالله تعالى الملا ابراهيم الكردي نزيل  
المدنية المنورة على ساكنها افضل الصلوة والسلام والف ذ لك  
بخصوصه على مقدمة سماها مدالفي في تحقيق ليس كمثل  
شيء مثل ذلك المثل لان المماثلة انما تتحقق من الجانبين فيلزم  
من المثل مثل المثل فاذا انتفى مثل المثل انتفى المثل وبقي ذلك  
الشيء لا مثله فصار ليس كمثل شيء مساوياً لقولك ليس كالله شيء  
بل ابلغ في نفي المثل لانه انتفى بالضرورة فهو كدعوى الشيء بالدليل  
وجعلوا نظير اذا قلت ليس لذي زيد اخ فان ذلك يستلزم نفي  
الاخ عن زيد اذا لو كان لزيد اخ لكان زيد اخ الاخ لان اخوة  
انما تتحقق بين اثنين فيلزم من وجود الاخ وجود اخ الاخ  
فلزم منه ان نفي اخ الاخ عن زيد ان لا يكون لزيد اخ فزيد موجود  
ولاخ له اه ملخصاً ومن بين ذلك وصحة ومثل له بهذا المثال العلوية  
الشمني في حاشيته على المحقق وكذا شيخ الاسلام زكريا الانصاري في  
حاشيته على ابن النظم وهذا الوجه ادق من الوجه المتقدم  
وبعد من اسرار التنزيل فتأمل بالفهم السليم تلقاه من الحق المستقيم



**قوله** لو احق الخ يصف به خيل اى هي لواحق يعنى ضمائره  
والاقرب جمع قرب بضم القاف مع الراء وسكونها وهون الخاصة  
الى مراق البطن والمقرب بفتح الميم ثم قافين الطول الفاحش في رقة  
**قوله** كمين بتشديد المنة التختية يعنى سهل **قوله** اتنتهون الخ  
المنة لدستفهام الانكارى والواو في ولن للحال وقوله يذهب فيه  
اي في الطعن الزيت يصح ان يجعل حالا ايضا وان يكون صفة  
على زيادة ال في الطعن والقتل بضميتين جمع فتيلة فتدسم بالزيت  
وتوضع في محل الطعن لسعته وبعد غورة **قوله** الخ قاله مزاحم  
يصف القطا اي غدت القطا فوق الفرج وما مصدرية اى تمام  
ظماها وهو مذكور صبرها عن شرب الماء وهو ما بين زمني الشرب  
الى الشرب وجملة نقل بفتح حرف المضارعة وكسر الملهة خير غدت  
اي نضوت احشاؤها من العطش عن قبض على من عليه وهو  
بفتح القاف وسكون المثناة التحتية واخر ضار معجمة والمراد  
به هنا الفرج وبزير اجموحة وبمنة تحتية من زابين اى ارض  
غليظة ومجمل هو القفر الذى ليس به اعداء يهتدى بها  
وهو مصدر ميمي للمبالغة واسم المكان وهو صفة لما قبله  
قال ابو خاتم قلت للاصمعي كيف قال غدت والقطا انما تذهب  
ليلد فقال لم يرد المدونة وانما هذا مثل للتعجيل **قوله** ولقد الخ  
الواو للعطف واللام للتأكيد وقد للحقيق وفاعل يراى مستتر  
يرجع الى يوم الوغى فيها قبله واللام للتقليل ودرية بفتح الدال  
المهملة وه وكسر الراء وفتح الهمزة وهي اللحقة التى يتعلم فيها الطعن  
والرمي اه عيني والشاهد فيه وفيما قبله ما قاله المصنف **قوله**  
اذا وقع بعدها اسم مرفوعا اى سواء كان منكرا ام مرفعا  
او معدودا كيومين ام غير معدود كيوم الجمعة **قوله** خبر ما بعده  
اى وهو واجب التأخير اجزاء للرفع مجرى الجر وهذا مذهب

المبرد

المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين مع طائفة من الكوفيين  
واختاره ابن الحاجب ومعنى مذ ومنذ في هذه الحالة الامدان  
كان الزمان حاضرا او معدودا واول المداة ان كان ماضيا قاله  
في المعنى **قوله** وجوز بعضهم ان يكونا خبرين وهذا مذهب الاخفش  
وابي اسحاق والزجاج واني القاسم الزجاج ومعنى مذ ومنذ في  
هذه الحالة بين وبين حالة كونها مضافين فعنى ما لقيته مذ يومان  
بين وبين لغايه يومان قاله في المعنى قال في التصريح ولا يخفى ما فيه  
من التفسير **قوله** جئت مذ دعا هو مثال النافذ ويؤخذ منه انه  
يشترط في الفعل ان يكون ماضيا لان النافذ من عارته ان يعطي  
الحكم بالمثال وبهذا الشرط صح كثير فلا يجوز ما رايت زيدا مذ  
يقوم وجه ذلك ان عامل مذ ومنذ لا يكون الا ماضيا فلا يجتمع  
مع الاستقبال **قوله** بعد من وعن والباء اي كثيرا وكذا بعد اللام قليلا **قوله**  
لا عشي . الى مدك خير اربابه . فان لما كل شئ قرارا . اراد فان لكل شئ  
**قوله** فلا تكفها عن العمل ما موصولا حرفيا والجملة بعدها صلته **قوله** فان  
الجر الخ بضم الخ والميم جمع حمار قال العيني وفي نسخة بفتح الخ الى المعجمة  
وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذاك اصوب وقد شبه الخمر  
بالمطية اليه لا خير فيها وجه شبه حصول الشرب في كل منهما والشاهد  
في كالحببات فان الكاف للتشبيه وكفتها ما عن العمل فالحببات  
مبتدأ وشربني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم في سفوف  
كل من الخندق فافتتح بطنه فلقب حطاط سميت اولاده الحببات  
اه وفي المختار وهو بفتحين ان تاكل الماشية فتكثرت حتى تنفخ كذلك  
بطونها ولا يخرج عنها ما فيها وقيل هو ان تنفخ بطونها من اكل الدرق  
وهو الخندق **قوله** ربما الخ الجامل بالجيم جماعة من الدبل لا واحد  
له من لفظه وقيل القطيع من الدبل مع دعايته والمؤبل بضم  
الميم وفتح الهمزة والباء المشددة نفته يقال ابل مؤبلة اذا كانت







على خبر ليس بالتوهم نحو ليس زيد قائما ولا قاعدا بحرقا عد على قول  
وجود حرف الجر في خبر ليس ومنه قوله • بدالي اني لست مدرك ما فيه •  
ولا سابق شيئا اذ كان جاييا • فقد اجاز سيبويه الحذف في سابق  
على توهم وجود الباء في مدرث ولم يخرج جماعته من النحويين **خاتمة**  
اعلم انه لا بد للمجرورات بالأحرف الأصلية وكذا الظروف من  
متعلق وهو بفتح اللوم فعل او ما يشبهه وما يشير الي معناه ثم هو  
تارة يكون مذكورا وتارة يكون محذوفا والمحذوف تارة يكون  
عاما واجبا المحذوف تارة يكون خاصا والمحذوف تارة يكون واجبا  
وتارة يكون جائزا فان كان عاما واجبا المحذوف نحو الحمد لله  
والركب اسفل منكم سمي الطرف والجار والمجرور مستقر بفتح القف  
وان كان خاصا سمي لفظا او ملغى لا لغاية عن الضمير سواء ذكر  
المتعلق به نحو صليت عند زيد في المسجد ام حذفت وجوبا نحو  
يوم الخميس صمت فيه ام جواز نحو يوم الجمعة جوابا لمن قال لك  
متى قد صمت قاله لا زهري وخرج بالأصلية الزائدة نحو وكفى به  
شهيدا هل من خالق غير الله والشبيه بالزائد نحو لعل اني المغوار  
منك قريب لدن مجرورها في محل رفع على الابتداء بدليل ارتفاع  
ما بعدها على الخبرية وكذا لولا فيمن قال لولا لولا لولا  
على قول سيبويه ان لولا حرف جر لان ما بعدها مرفوع المحل لا ابتداء  
في منزلة لعل وكذا رب رجل صالح لقيت اولقيته لان مجرورها  
في الأول مفعول فهو منصوب المحل ومبتدأ في الثاني لتشغل الحال  
بالضمير فهو مرفوع المحل وكذا حرف الاستثناء وهي محلا خلا وعدا  
وحاشا فلهذا المذكورات مستثناة من وجوب التعليق والله اعلم  
**الإضافة** هي لغة الامالة ولا سناد يقال اضفت ظهري  
الى الحائط اي املتته واسندته اليه واصطلاحا نسبة تقيده  
بين شئين الأول منهما جار للثاني لفظا او محلا ويسمي

ويسمي مضافا والثاني مضافا اليه وقيل بالعكس وقيل يطلق كل  
منهما على الآخر وعمل الأول في الثاني لاقتضائه اياه كما اقتضى كل عامل  
مهما معموله اي مع تضمنه معنى من اوفى والدم وقيل لنيابة عن  
حرف الجر اه شيع لا سلام **قوله** حذفت ما في المضاف من نون وما احسن باقيل  
• ازال عنك كل آفة • وسدد لكم سبل المخافة • ولد زالت نوايبكم  
جميعا كنون الجمع في حال الاضافة • **قوله** وهو اللوم او من اوفى عبارة التضرع  
وتكون الاضافة على معنى اللوم بكثرية لانها الأصل اقتصر عليها  
الرجاج وعلى معنى من بكثرية وعلى معنى في نغلة وهذا الميزكره  
الا ابن مالك تبعا لطائفة قليلة اه **قوله** فالأضافة بمعنى اللوم  
اي المفضلة للملك نحو ثوب زيد بحق باب الدار قال في التضرع  
ويدخل في ذلك الاضافة اللفظية كضارب زيد فانها بمعنى  
الدم كما صرح به ابن جني والشلو بين اه وفي الأصل زيادة تقيسه  
**قوله** واثار بقوله واختصص اولا الخ اي من المتضايفين **قوله**  
هل تفيد اضافة الجمل التخصيص لانها تكررات والتعريف لانها  
في تاويل المصدر المضاف وفي التقدير الي فاعله احتمالا ان  
الصاحب البسيط استظها بواجبات الأول والمراد الثاني ولو  
ينافي ذلك وقوع الجمل صفة للنكرة دون المعرفة دون ذلك  
باعتبار ظاهرها دون تاويلها قال في الجمع وفي وجه التعريف  
نظرا لان تقدير المصدر تقدير معنى كما في همة التوبة فلو يلبت  
الى اضافة قيمة كالا يعترف قولك غلام رجل وانت تريد واحد  
بعينه وايضا فلو يلزم في المصدر ان يقدر مضافا بل يقدر مضافا  
عاما قال ابن قاسم في حاشية الاشموني وقد يرفع بان المضاف  
اليه لا يكون الا اسما فلو بد من تاويل الجملة بالمصدر مضافا  
اليه فالمضاف اليه هو مضمون الجملة الذي هو المصدر مضافا  
الى فاعله بقا ان هذا كان الفاعل معرفة فان كان نكرة فهل



الأمر كذلك ولا يلزم من كونه نكرة في الجملة أن يكون نكرة  
 عند تقدير المصدر ولا فيه نظرا **قوله** وتعريف أي وتعريف  
 تعريفا أي نوعا من أنواعه المقررة في لأم التعريف فتعريف للصفة  
 ينقسم انقسام تعريف اللوم كما صرح به السيد والمراد بالتعريف  
 التعرف وأو في بيت النظم للتقسيم لا للخير **واعلم** أنهم لا يطلون  
 التخصيص على التعريف وإن كان فيه تخصيص معنوي فوقي  
 أن في كلامه أي الناظم جعل قسم الشيء قسمين له فليتا مثل أو شيء  
 الإسلام ياسين **قوله** في النظم كرب راجينا البيت قال في المصباح  
 أكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله وقد يكون الأمل بمنزلة  
 الطمع وأما الرجا فإنه بين الأمل والطمع فإنه الرجا يخاف أن  
 لا يحصل مؤملوله فإن قوي خوفه استعمل استكمال الأمل  
 وفيه أيضا الحدية أي التي هي واحدة الحيل المحذوق في تندر  
 الأمور وهو تقيب الفكر حتى يستدي إلى المقصور وأصلها الواو  
 واحتال طلب الجملة أه وفي المختار البروع بالفتح الفرع وبالضم  
 القلب والعقل يقال وقع في روعي أي في خلدي وبالي وفي الحديث  
 أن روع الأمين نقت في روعي ورعه من باب قال فارتاع  
 أي أفرعه فرع ورعه ترور **قوله** في النظم وذو الأضافة  
 الخ الذي مبتدأ والأضافة صفة أو عطية بيان واسم بالظنية  
 جملة مخبر بها **تفسيره** قال المحقق الرضي كون الأضافة الصفة  
 لفظية مبني على كونها عاملة في محل المضاف إليه أما رفعا أو  
 نصبا والصفة المشبهة جائرة الأهل دائما فإضافتها لفظية  
 دائما وأما اسم الفاعل والمفعول فعملهما في مفعول هو  
 سبي جائر مطلقا لأن الألف في راحة الفعل تكفي في عمل  
 الرفع لشدة اختصاص المرفوع بالفعل فإضافتهما إلى سبي  
 هو فاعلهما معنى لفظية دائما نحو ضا مر بطمن ومسود

وسور وجهه وأما عملهما في المفعول به ونحوه فيحتاج إلى شرط كونهما  
 بمعنى الحال أو الاستقبال أو الاستمرار لأنهما إذا تشبهتا المضارع  
 الصالح لهذه المعاني الثلاثة فإضافتهما إلى اللفظية أه **قوله** فإن  
 كان المضاف غير وصف الخ هذا شروع في بيان محترزات ما تقدم  
 وحاصله أنه خرج بالوصف المصدر المقدر بأن الفعل نحو عجت  
 من ضرب زيد كما مثل به المص فإن أضافته محضة خلو فلا ينطهر  
 وجماعة وكذا المصدر الواقع مفعولا له نحو جئنا أكرامك فإضافته  
 محضة خلو فاللرياشي وخرج بقوله يشبه يقلل اسم التفضيل  
 نحو أفضل القوم فإضافته محضة لأن السراج وجماعة وخرج أيضا  
 الصفة التي بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد أس كما مثل به المص  
 فإن أضافته محضة خلو فاللرياشي وخرج الصفة التي لم تعمل نحو  
 كاتب القاضي وكاسب عياله فإن أضافتها محضة أيضا **قوله** سميت  
 الأضافة فيه لفظية أي وبجارية وغير محضة **قوله** وسميت  
 أيضا محضة أي وحقيقية قال شيخ الإسلام ورا في التسهيل  
 ثالثا سماه بالشبيه بالمحضة كإضافة الصفة للموصوف نحو سحق  
 عمامة وإضافة المسمى للأسم نحو شهر رمضان ويوم الخميس  
 وسعيد كرز ووجه المشبه ذلك بالمحضة أن المضاف لا ضمير  
 فيه واختار تسميته بذلك لكثرة المحضة فذلك أن تسميته  
 بالشبيه بغير المحضة ووجهه صحة المعنى مع الانفصال أه  
 اغتفر ذلك بشرط الخ **حاصله** أن الأضافة اللفظية تختص  
 بدخول ال على المضاف إليه مضافا لما فيه ال وهاتان في  
 النظم والشرح هنا والثلاثة أن يكون المضاف مثنى ومثله **قوله**  
 • أن يفيا عني الله المستوطن عدن • فإني لست يوما عنهما بفني •  
 فالمستوطن صفة مضافة إلى عدن والرابعة أن يكون المضاف جمع مذكر سالم  
 ومثله **قوله** • ليس إلا خلا بالمصطفى سامعهم • إلى الوشاة ولو كان وزوهم •



فالمصنف صفة مجموعة جمع المذكر السالم مضافة الى المسمع والوشاة  
جمع واتش وهو التمام بين الاخلاص والرحم القرابة ويناسب هذا البيت قول  
القايل • فقد عداك وانقطع الكلام اذا صافي صدقتك من تعادي •  
فقد عداك وانقطع الكلام • وهذان القسمان المذكوران في البيت  
الاول وتترك النظم الخامسة ان يكون المضاف مضافا الى مضاف اليه  
ما فيه ال كقوله • الود انت المستحقة صفوح • مني وان لم ارج منذ نوالا •  
فالود مبتدأ اول وانت مبتدأ ثان والمستحقة خبر والخبر لا اول  
والضمير في صفوح ومن متعلق بالمستحقة وباقي البيت واضح والشاهد  
في المستحقة حيث اضعف الى صفوح وصفوح اضعف الى ماضيف الى  
الضمير العائد على ما فيه ال وهو الود قال في المختار ووردت الرجل ودا  
احبته والود بضم الواو او فتحها وكسرهما المودة **قوله** في النظم لما  
اتخذ معنى اي بحسب المراد فلا يرد ابن الابن وابو الاب فانه صحيح  
واراد بالاختار ما يشمل الترادف كما في البيت والاسد والتساوي كما  
لا نسان والناطق سواء كان التساوي بحسب الوضع كالمثال او بحسب  
المراد كما في الصفة والموصوف ابن قاسم ويندرج فيما اتخذ معنى  
ما اتخذ لفظا ومعنى فلا يقال جاء زيد زيد بل يكون متبع للاول  
على انه توكيد لفظي وهذا مذهب الجمهور وعند الفارسي تجوز  
الاضافة فيه قال شيخ الاسلام وخرج ما غير معنى واتخذ لفظا فتجوز  
فيه الاضافة كالمشترك نحو عيني العين قاله ابن جماعة **قوله** جاني سعيد  
كرزان قيل لم يصح اضعف سعيدا لي كرز ولم يصف شيخا لي  
الجواب ان الاعلام كثرته فجاز فيها من التخفيف ما لم يجز في غيرها  
ولانا فدنا بالاضافة معنى مقصودا باعتبار تقدير العلم والضم كقاي  
قوله زيد كم ولان الثاني اعرف واشهر فكان في نسب فائدة ليست  
فيما اعترض به قاله ابن الحاجب **قوله** فيقول الاول بالمسيحي الخ محله  
اذا نسب الى الاول ما ينسب الى غير ال لفاظ ما اذا نسب اليه ما ينسب

اليها فيجب تاويل الثاني بالمسيحي كقولك كتبت سعيد كرز فانه يتعين  
ان تقول كتبت اسم هذا المسيحي اه شيخ الاسلام **قوله** كقولهم حبة  
الحق بالمد وهي المعروفة بين الناس بالرحلة وانما وصفوها بالحق  
لانها ثبتت في مجاري السيل فيمر السيل فيقطعها فتطوها الاقدام قاله  
الرضي **قوله** فالحق صفة للبقة اي فالمقدر في هذا اسم عين وفي الذي  
بعده اسم زمان وقد يكون اسم مكان كقولهم مسجد الجامع اي  
مسجد المكان الجامع **تبيين** تتمتع اضافة الخاص العام كاحد اليوم  
بخلاف عكسه كيوم الاحد والعهدة في الاول عدم الفائدة بخلاف  
الثاني فتأمل **قوله** في النظم وربما اكتسب الخ ذكر ابن هشام في  
مفنيه ان الامور التي يكتبها الاسم بالاضافة احد عشر التثنية  
والتخصيص والتخفيف ورفع القبح وتذكير المؤنث وتاثير المذكر  
والمصدرية نحو كل الميل والظرفية نحو تأتي اكها كل حين والاعراب  
نحو هذه خمسة عشر زيدا في لغة من اعرا به والاكثرا البناء وجوب  
التصدير ولهذا وجب تقديم المبتدأ في غلام من عندك والحاري  
عشر البناء وذلك في ثلاثة ابواب احدها ان يكون المضاف مبهما  
كغير ومثل ودون الثاني ان يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف  
اليه اذا الثالث ان يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف اليه فعلم مبينا  
بنا اصليا ه وبقي من تلك الامور التقطيم نحو اسرى بعبه وعكسه  
نحو بيت العنكبوت وذكر الرضي انه يكتب التثنية نحو ما مثل ابيك  
ولا اخيك يقولان والجمع وما حب الديار شغفن قلبي زاد في الاستباه  
والظاير انه يكتب التنكير وهو سلب تعريف العالمية فراجع  
**قوله** بشرط ان يكون المضاف صالحا المحذف وبقي شرط آخر ذكره في  
التسهيل وهو ان يكون المضاف بعضا من المضاف اليه او بعضه مثال  
الاول صدر الفتاه ومثال الثاني من الرياح فليقال اعجبتني يوم عروبة  
لان المضاف اليه ليس بعضا ولا بعض وان كان صالحا المحذف اه



**قوله** فيصح تانيث بعض اى بالحاق تاء التانيث للفعل الذي اسند اليه  
ومنه قوله تعالى يوم تجد كل نفس ووفيت كل نفس لتلقه بعض السائر  
التانيث في قراءة الحسن البصري **قوله** مشين الخ ضمير مشين عائد الى النبوة  
وما مصدرية اى كاهن زار الرماح والشاهد في تسهت حيث انته مع  
ان فاعله مذكر وهو من الرياح اى نالت باعاليها من السحاب والنواسم  
جمع ناسمه اى شيخ الاسلام **قوله** ورجما كان المضاف مؤنث الخ قال في التصريح  
ومن الغريب ان المضاف اليه يكتب التانيث من المضاف كقوله قال بن  
ام اناس رجل يافى **قوله** يمنع صرف اناس لكونه سرق معنى التانيث  
من ام ولا يبعد جملة على الضرورة **قوله** فاكتب التذكير باضافتها الى  
الله اى الى لفظ الجلالة فلا يرد عليه ان الله تعالى لا يجوز وصفه  
بتذكير ولا تانيث في التثنية بما ذكر بحث نفيس بسوط الاصل **قوله**  
ويفهم منه خروج العلوم الواو فيه الحال **فاية** هل يجوز التذكير في  
مخوقات املة زيد وان كان المضاف غير صالح للحذف اخذ من قوله  
في باب الفاعل والحذف قد ياتي بدو فصل الوجه انه ان كان ذاك سماعيا  
توقف هذا على السماع او لغة فلا شك في جريانها ولا مدخل للمضافة في الجواز  
وعدمه اى ابن قاسم العبادى على الاشتمول **قوله** من الاسماء ما يدرى العلم  
اى ومنها ما لا يدرى بها وهو قسمان قسم يجوز اضافته كتب وعلوم  
وقسم لا يجوز اضافته ملو زمته التعريف كاد علوم باقية على العلمية والمعرف  
بالعلى ما تقدم واسماء الاشياء والمضمرات خلوق الخيل في ايات فانه  
يقول انهما ضميران اضيف احدهما للآخر وكغير اى من الموصولات ومن  
اسماء الشروط ولا استفهام وسيا في الكلام على اى مفصل **قوله** وقصاري  
الشيء ومما راه الا ول بضم القاف والثاني بضم الحاء المهملة قال شيخ الاسلام  
وصحفه بعضهم بالجيم **قوله** نحو وحدك قال في التصريح ان وحد مصدر موزون  
للافراد والتذكير على المشهور فانه يضاف الى ضمير الغائب نحو وانا  
دعي الله وحده والى ضمير المخاطب كقول عبد الله بن عبد القريش

٦٢  
• • • وكنت اذ كنت الهى وحدا • • • لم يدوشني يا الهى قبلكا • • • لفظ الا الهى الاول  
ضادى حذف منه حرف النون ودل عليه الثاني والى ضمير المتكلم كقول الريح بن صبح الغزالي  
• • • اصحت لاحمل السراح ولا • • • املك راس البعيران نضرا • • •  
• • • والذئب اخشاه ان مررت به • • • وحدي واخشي الرياح والمطر • • •  
قال ذلك كبر سنه اذ قيل انه عاش ثلثماية واربعين سنة اه  
**قوله** وردوا ليك بفتح الدال المهملة قال ابن هشام اى تداواك  
بعد تداول وسعديك اى اسعارك بعد اسعارك قال في التصريح  
ولا يستعمل سعديك الا بعد ليك لانه الاصل في الاجابة وسعديك  
كال تأكيد له اه ومن ذلك ايضا حنانيك بفتح المهملة والنون  
اى تحنا عليك بعد تحن وهذا ذبك بذالين معجيتين اى اسعا  
بعد اسراع **قوله** ندك لودعوتك الخ وروى زوارا جملة حالية وهي  
الارض البعيدة وذات متسع صفتها من قولهم حوض ترع بالتاء المثناة  
فوق تحريك الراء ممتلئ ويرون بفتح الموحدة وضم الياء اخر الحروف  
اى واسعة الأطراف والشاهد في لبيده حيث اضيف الى ضمير الغائب  
وهو شان وهو مقول القول اه عيني **قوله** دعوتك الخ اى طلبت مسورا  
لما نبتى اى للذي اصاب من النائية فلباني اى قال لي لبيدك والشاهد  
في يدي مسور حيث اضيف يدي الى الظاهر وخص يديه بالذكر  
لانها اعطته مطلوبه اه شيخ الاسلام واصل هذا ان رجلا دعي  
رجلا اسمه مسور ليحط عن رية لزمته فاعطاه قيل وكانت عادة  
العرب ذلك مطلقا حتى جاء النبي وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال  
اذا دعي احدكم اخاه فقال لبيك فلا يقولن لي يدك وليقل اجابك  
اسم بما تحب اه تصرع عن الشاطبي **قوله** بفعل محذوف ذكر في التصريح  
ان عامل هذا زيد وسعديك من معناها على حد قد نزلت جوسا  
والتقدير اسرع واجيب وعامل البقية من لفظها والتقدير  
اسعد واتحن وتداول اه **قوله** وهو حيث وهي طرف مكان



نادرا لتصرف وقد يراد بها الحين واذا قال في المعنى هو موضوعه  
 للوقت الماضى لازمة الظرفية الا ان يضاف اليها زمان كيومئذ او تقع  
 مفعولا نحو واذكروا اذ كنتم قليلا فكترتم وتجي للمستقبل نحو يومئذ  
 تحدث اخبارها وللتقليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في الغلاب  
 مشتركون وهل هو حرف بمنزلة لام العلة او ظرف والتقليل مستفاد  
 من قوة الكلام قولان ولل مفاجاة وهي الواقعة بعدينا او سما كقولهم  
 استقدر الله خيرا وارضى به فينما المراد رارت ميا سير  
 وهل هو ظرف زمان او مكان او حرف مفاجاة او ظرف زائد اقول  
 اه ملخصا اما نراخ بصيرة وطالما مفعولها ان جعلت حيث  
 ظرفا لها و حال من سبيل ان جعلت حيث مفعولها ويحتمل ان تكون  
 قلبية فتكون حيث وسبيل مفعولها والشاهد في حيث سبيل بالاضافة  
 حيث على هذا معربة لان سبب بنائها اضافتها الى الجمل وهي هنا  
 منتقية وقيل هي مبنية ديماء وقيل سبيل مرفوع حيث مضافة الى الجملة  
 والتقدير حيث مستقر وطالما مفعول ترا او حال من الضمير في الخبر اه  
 شيخ الاسلام والى الجملة الفعلية اى ويشرط ان يكون فعلها ماضيا  
 لفظا كمثل المص او معنى فقط نحو واذا يرفع ابراهيم القواعد وقد يفتح  
 اضافتها الى الجملة الاسمية والفعلية بقسميها في قوله تعالى اذ اخبر الذين  
 كفروا ناني اتينى اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن وذلك  
 نحو حين ووقت الخ اى من كل مبهم لا يتخصص بوجه كما مثل ولا يقال ان  
 يوما محدد دلالة على مقدار مخصوص لا نأقول المراد به مطلقا لوقت او  
 يختص بوجه دون وجه كنهار وصباح ومساء وغداة وعشية بخلاف ما  
 يختص بتعريفه او غير كالمس وغد فانه لا يضاف الى الجمل قال  
 الدماميني ان صدرت الجملة بما ولا اخفى ليس لم تختلف الجملة من بقاء  
 الاسم ونقصها الخبر ولا مضافة بحالها وان صدرت بقاء التبرية  
 بقلي اسمها على ما كان عليه من بناء او نصب وقد يجر ويرفع حتى لا يفتن

70  
 اتيتك يوم لآخر ولا يرد بالد وجه الثلاثة فالفتح على انه اسم لا التبرية  
 والجر على ان اسم الزمان مضاف الى مفرد ولا معترضة بين المتضادين  
 كما اعترضت بين الجار والمجرور في حيث بل زاد والرفع على انه لامعة  
 لوجود شرط الالف وهو التكرير او على ان لا عاملة عمل ليس فان  
 لم تتكرر نحو حيث حين لآخر موجود جاز بقاء عمل لا التبرية وجاز  
 الرفع على انها عاملة عمل ليس فينصب الخبر وجاز الجر فيجر موجود على  
 انه صفة فان ادخلت الباء عليه فقلت حين لآخر موجود فالأقويان  
 يرفع الاسم ويضعف فتحه لان دخول الباء على خبر التبرية قليل او متع  
 وليس كذلك دخولها خبر لا عاملة عمل ليس ويمنع الجر لان الباء  
 الزائدة لا تدخل في الصفة انتهى نحو شهر وحول اى واسبوع ويؤتى  
 اه تصرح وعلم ما ذكر انه المراد بالمحدود والمحدود به صرح البعض  
 شهر كذا وحول كذا اى وفهر رمضان وعام الفيل في النظم  
 وابن ابي على الفتح تصرح وقوله مكان الخ قال ابن قاسم في حواشي  
 ابن النافس الذي كاذى لا يقيد جواز بنائه بجريانه كاذى اضافته  
 الى الجملة بل يجوز بنائه في اذ اضيف الى مفرد مبني ومثله في ذلك  
 كل اسم ناقص الدلالة كغيره مثل ودون وبين اه وذكركلما اخر  
 ينبغي مراجعته وقوله وقبل فعل معرب قال الشاطبي صرح في جواز  
 وقوع المضارع بعد ظرف الذي معنى اذ وهو مشكل اذ لا يقع  
 المضارع بعد ظرف ماض ما عدا اذ ويكون مؤلا بالماضي في التثنية  
 وازمكروا اذ تقول واما قام زيد يوم يقوم عمرو بمعنى يوم قام عمرو فيمنع  
 والجواب انه اراد ذكر ما هو بمعنى اذا وهو اى ما بمعنى اذ محل التثنية  
 في قوله واخبرتنا الخ انتهى ككن المختار الخ اختلف في علة فقال البصريون  
 التناوب وقال ابن مالك لشبه الظرف ح جرف الشرط في جعل الجملة  
 التي تليها مقترنة اليه والى غيره وذلك ان وقت من قولك حين قت  
 قت كان كلاما تاما قبل دخول حين وبعد دخول حين حدث له انتقال



شبه حين وامثالها **قوله** على حين الخ تمامه . وقلت الماصع والشيب وانع  
اي زاجر وما نع على الاول بمعنى في كافي ودخل المدينة على حين غفلة  
والثانية للتعليل كافي وتكبروا الله على ما هداكم والهمم للاستفهام وحيلة  
والشيب الخ حال **قوله** في النظم كهن اذا اعتلى بضم الهاء من هن وهو  
امر من هان يهون ضد صعب وحيلة اعتلى مضافة الى اذا وقد  
ضمن الناظم كلامه المثل السائر اذا غراخوك فمن قال شيخ الاسلام اي كن  
متواضعا سهلا اذا تكبر غيرك **قوله** اذا تلزم الاضافة الخ قال ابن  
الناظم واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل مضمن معنى الشرط غالبا  
ولا تفارقه الظرفية ولا يضاف عند سيبويه الى الجملة فعلية انتهى  
وفي الاصل هنا فوايد مفعلة **تبيين** ذكر بعضهم ان لما الظرفية  
مثل اذا الزمانية فلا تضاف الى جملة اسمية بل تلزم الاضافة  
الى الفعلية نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله واما قوله .  
... اقول لصداسه لما سقاونا . ونحن بوادي عبد شمس وهاشم .  
فهو مثل وان احد من المشركين استجارك لان وهامن قوله  
وهاشم في البيت فعل ماض بمعنى سقط وشم ام من قوكت  
شمته اذا نظرت اليه والمعنى لما سقط سقاونا قلت لصداسه  
شمه اي انظره اه وهذا مترج في اسميته لما وهو قول جماعة  
بمعنى حين قال ابن مالك بمعنى اذا واستحسنه في المعنى لانها  
مختصة بالماضي وعند سيبويه انها حرف وجود **قوله**  
الا الى مصرفة خلافا للكوفيين فانهم اجازوا اضافة النكرة  
المختصة فان رجلين قد تخصصا بوضعهما بالظرف وحكما كلتا  
جارتين عندك مقطوعة يدها اي تاركة للفرل قاله في المعنى وهو  
قيد لما اطلقه الناظم وتبعه الشيخ **قوله** ان للخير الخ المدبغ الميم  
والدال المهملة لفاية والوجه بفتح السكون مستعمل كل شي والقل  
بفتحتين يطلق على امور منها الجهة الواضحة يعني ان للخير والشر

غاية يتهيان اليها ويقعان عندها وكلاهما يستقبله الانسان  
ويعرفه انتهى وقال شيخ الاسلام ان عطف قبل اي بالموحدة على  
وجه عطف تفسير والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو  
وان كان مفردا لفظا لكنه مشي معنى لانه مشاربه الى اثنين للخير  
والشر **قوله** كلاخي الخ اصل الخلة المحبة والعصدين المرفق الى الكتف  
وكني به عن الاعانة فان العصد قوام البدن وكلمة مبتدأ وواجدي خبر  
وهو بكسر الدال المهملة مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو بانتمكم  
وعضدا مفعوله الثاني والنايات المصائب والامام الا تيان  
والملمات جمع ملمة وهو نوازل الدهر والشاهد في كلا حيث اضيف الى  
وهو اخي وخليلى اه وفي الاصل هنا تنبيهان مهمات **قوله** الى مفردة  
المراد هنا ما يقابل المشي والمجموع والمكرراه شيخ الاسلام **قوله**  
الاستالون الخ قال شيخ الاسلام الشاهد في اي وايم وغداة ظرف  
مضاف الى جملة التقينا والجملة الاخيرة المبتدأ وهو اي **قوله**  
الا الى نكرة وانما وجب ذلك فيهما لان نعت النكرة والحال يجب ان  
يكونا نكرتين **قوله** فاموات الخ اي اشارت اشارة خفية وجبر  
اسم رجل وهو يفتح المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة فوق  
واحر راء واللام في الله للتعجب وعينا خبر مبتدأ مضاف وله  
خبره والشاهد في ايماتي حيث وقع حالا **قوله** فيضا فان الى  
معرفة والى نكرة اي لان معنى الاستفهام والشرط يؤدي بالمعرفة  
والنكرة وصور ذلك اربعة لانه الحاصل من ضرب اثنين في  
مثلهما مثال الاستفهامية المضافة الى المعرفة ايمالا جلبي قضيت  
فلا عدوان على والى النكرة اي رجل جاءك فاكرمه **قوله** فاما لدن  
ذكر في التوضيح انها بمعنى عند اي فتكون اسما الزمان والحضور  
ومكانه الا ان لدن تختص بستة امور مذكورة في الاصل **قوله**  
لكنه اسكن الدال واسمها اي وكسر النون والهاء ووصلها



بيا في الوصل ولا شمام ان تضم شفكتك بعد نطقك بالحرف الساكن  
 وترفعهما اشارة الى ان اصله مضموم **قوله** تنتهض الخ والرهقة من  
 الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في لدن حيث جات مرة  
**اه قوله** وما زال الخ مرجع الكلب خبز زال ومنهم في محل النصب على  
 الحال وفي المختار المهر ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة بكسر  
 الميم فيهما **اه قوله** قريني الخ الرواية بتسكين عين عنكم ولم يثبت  
 سيبويه ذلك لغة بل حكى عليه بالضرورة وخالفه للتأخرون  
 محتجين بان ذلك ورد في الكلام نقل عن الكسائي ان ربيعة تقول  
 ذهبت مع اخيكت وجئت مع ابيك بالسكون ومن حفظ حجة  
 على من لم يحفظ والريش اللباس الفاخر والمال ونحوه ولما لم يكن  
 اللدم وتخفيف الميم وقتا بعد وقت **اه** تصرع **قوله** وهي عندهم  
 مبنية على السكون اي لتضمن معنى حرف المصاحبة اولم يوضع قاله الشافعي  
**قوله** وهو غير اسم دل على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده اما بالذات  
 نحو مرت برجل غيرك او بالاضافة كفوكك مخاطبا الشخص دخلت  
 بوجه غير الذي خرجت به **قوله** نحو اصببت درهما لا غير يجوز في  
 غير الرفع والنصب فقد صرح الرمحشري وابن الحاجب والناظم  
 بان غير بعد ليس او بعد لا النافية يجوز رفعه ونصبه **قوله**  
 ومن قبل ناري الخ الشاهد في قبل حيث اعرب له لكون المضاف اليه  
 حذف ونوي لفظه اي قبل ذلك والمراد بالمولي هنا ابن العم ومولي  
 الثاني بدل من الضمير في عليه لكنه قدم للضرورة والمعنى ناري  
 كل ابن عم قرابة قرابته حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة  
 فما رحمه احد منهم ولا اجابه لدعائه **اه** شيخ الاسلام **قوله** فتكون  
 تكرة ومثل قبل في جميع احكامها بعد فها في هذه الحالة تكرتان قال  
 شيخ الاسلام فيعربان بالنصب على الطرفين وبالجر من **قوله**  
 فساع الى الشراب الخ اي استهري والواو في وكنت للحال واعض

من غصص بغصص من باب علم يعلم والشاهد في قبل حيث تقع  
 لقطعه عن الاضافة لفظا ومعنى لغزات العذب السايغ **قوله** اقرب من  
 تحت الخ اي هو اقرب يعني الفرس ضامر البطن من تحت عريض من فوق  
 فكل من الطرفين في محل رفع لغز لما قبله وهو ضامر بعد **قوله** وقيا  
 المضاف اليه مقامه اي غالبا وفي الاصل تنبيهان حسنة هنا **قوله**  
 اكل امرئ الخ الهزة للاستفهام وكل مفعول اول التحسين وامر مفعوله  
 الثاني وتوقدا صله تتوقد صفة نار ونار المنصوب مفعول ثان  
 لتحسين المقدراذ المعنى وتحسين كل نار نار والمعاد ليس كل من  
 له صورة امر بامر حميد بل المراد الحميد من هو كريم واوصافه  
 سنية وليس كل نار توقد ليلد نار حميدة بل النار الحميدة نار  
 توقد ليلد لا قراء الضيف ليراهما من بعد فيايتها فينالها الاكرام **قوله**  
 والتقدير كل نار الخ انما قدم مجرورا بكل محذوفة ولم يجعله  
 مجرورا بالمعطف على امر المجرور باضافة كل اليه لئلا يلزم المعطف  
 على معمولي عاملين مختلفين لان امر المجرور معمول لكل وامر  
 المنصوب معمول لتحسين على ما تقدم فلو عطفنا نارا المجرورة على  
 امر المضاف اليه وعطفنا نارا المنصوبة على امر المنصوب لزم ان  
 يعطف بحرف واحد وهو هنا الواو شيان على معمولي عاملين مختلفين  
 وذلك ممنوع لان العاطف نائب عن العامل وعامل واحد لا يعمل  
 مجرورا نصبا ولا يقوى ان يباب مناب عاملين هذا مذهب سيبويه  
 وذهب جماعة الى الجواز **قوله** سقا الارضين الخ الغيث المطر  
 وهو فاعل سقا وسهل وحزنها يدل من الارضين بدل البعض  
 من الكل والسهل نقيض الجبل والحزن بفتح المهملة وسكون الزاي  
 هو ما غلظ من الارض وينبت تعلقت والفا فيه سببيه  
 والمرى جمع عرف وهو مرفوعة ولا مال جمع امل وهو الدجا **قوله** ومن  
 قبل ناري الخ تقدم الكلام عليه انفا **قوله** من قرا شذوا هو ابن مجهر



تنوين وكذا القراء العشرة رفعوا لكن مع التنوين على افعال لا ايضا  
 لا يعقوب فانه قراء فلو خفوف بفتح الفاء على افعال لا وان الفتححة حركة  
 اعراب لنية لفظ المضاف اليه **قوله** ما نصبه اي بالذي نصبه المضاف  
 وهو متعلق بقوله ان يفصل فاصل ما يجوز فصله في كلامه ست  
 مسائل ثلاثة منها جائزة بالسغة بكسر السين الاولى ان يكون  
 المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله والفاصل كما مفعوله كقولهم بضم  
 تركت يوما نفسك الخ **الثانية** ان يكون المضاف وصفا بمعنى الحال  
 او الاستقبال والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثاني  
 كقوله تعالى فلا تحسبن الله مخلف وعده رسده في القصة المذكورة  
 او الظرفية كقوله صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا الخ **الثالثة**  
 ان يكون المضاف لا يشبه الفعل ويكون الفاصل قصما **والثالثة**  
 الباقية تختص بالشعرو هي الفصل بالاجنبي وبالنعت وبالنداء وسيم  
 يكت جميع ذلك في كلامه **قوله** فهل انتم تاركوا الخ فتاركوا جمع تارك  
 اسم فاعل ترك مضاف الى مفعوله وهو صاحبي لي والمراد بالصاحب  
 هنا ابو بكر الصديق رضي الله عنه والحديث المذكور في البخاري  
 وبيان سببه المذكور في الاصل **قوله** هذا غلام وابنه زيد بن زيد  
 بالعلوم المضاف اليه فضل بينهما بالقسم وحكى ابو عبيدة ان الشاة  
 لتجتر فتسمع صوت وابنه ربه باضافة صوت الى ربه اي ما كها والقسم  
 فاصل بينهما **قوله** خط الخ بالخاء المعجمة مبني للمفعول والكتاب نايب  
 وكيف مضاف ويهودي مضاف اليه وهو متعلق بخط وما من كما  
 في محل رفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي رسم هذه الدار كخط  
 الكتاب وقوله يقارب او يزيل نفت يهودي وحض اليهودي  
 بالذكر لانه من اهل الكتاب ومعنى يزيل هلكا ويفرق ويباعد **قوله**  
 نجوت الخ قاله معاوية ابن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة  
 من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم واحدا من ثلاثة معينين من الصحابة

رضي الله عنهم وهم علي ابن ابي طالب وعمر بن العاصي ومعاوية  
 رضي الله عنهم فسلم اثنان وقتل علي كرم الله وجهه وهو المراد عبد الله  
 بن المرحوم بضم الميم وفتح الجيم لعنه الله تعالى وهو اشق المتأخرين ه  
 ولا بالفتح جمع البطحاء والمراد بها مكة المشرفة وكان ابو طالب شيخها وعظيمها  
**قوله** ولين حلفت الخ اللام للتأكيد ولا حلفن جواب الشرط **قوله** وفاق  
 كعب الخ قاله بجير بن زهير من قصيدة يحرم بها اخاه كعبا صاحب بانت  
 سعاد على الاسلام فاسلم وهما صاحبان رضي الله عنهم وقوله وفاق  
 مبتدأ مضاف اليه بجير وكعب منادي بحذف الالة النداء ومنقذ خبر  
 المبتدأ والتهكئة الهلوك وسقرجهن والمد لاجل القافية **قوله** كان برز  
 الخ الاصل كان برزون زيد حماريا باعصام ففصل بين المتضامين  
 بالمنادي الساقط حرف النداء اعلم **المضاف الى يا المتكلم**  
 قال الجلال الصفيج انه مررب خلا فالا بن الخطاب والجرجاني في قولهما  
 انه مبني لاضافته الى غير متمكن لا اعراب المضاف الى الكاف والهاء والمثنى  
 المضاف الى اليا وبعضهم في قوله انه ليس بمبني لعدم سبب البناء ولا  
 مررب لعدم تغير حركته **قوله** في النظم كرام وقد اخبر المحذوف تقديره  
 وقد بفاق وزال معجزة وهو ما يكون في العين او يسقط في نحو  
 الشراب وقوله فتحها مبتدأ ثالث جملة اتخذ خبره وهو بالحاء  
 المهملة وبالذال المعجمة وبالبناء للمفعول بمعنى اتبع والجملة خبر  
 عن المبتدأ الثاني وهي اليا والجملة من الثاني وخبر خبر عن المبتدأ  
 الاول وهو اسم الاشارة وقوله فاكسر جواب الشرط وبين بضم  
 الهاء مجزوم في جواب الطلب من يهون اذا خف وسهل وقوله وفي  
 المقصور عن هذيل متعلقان بحسن الواقع خبرا عن انقلابها  
 ويا مفعول لا نقلا ب وقال الكوفي منصوب باسقاط اللام  
 وهذيل بالتصغير قال بن السيد يجوز ان يكون تصغير هذا اول  
 وهو المراد من الارض ويجوز ان يكون تصغير هذول وهو



المضطر من تصغير الترخيم فيهما اه وفي التصريح ان هذيل جي من مضر  
وهو هذيل بن مدركة بن الياس بن مضرب بن خزيمية بن مدركة التميمي  
**قوله** بكسر المضاف الى ياء المتكلم اي لزوما لاجل مناسبة الياء فيكون معربا  
بحركات مقدرة على ما قبل اخره منع من ظهورها التصديري في حالة الجر على  
خلاف تقدم هذا حكم آخر المضاف واما الياء وهو المضاف اليه فيجوز  
فيها الفتح والسكون كما سيأتي **قوله** ان لم يكن مقصورا جملة ما ذكره اربعة  
الحكم فيها ان اخرها واجب السكون وان الياء المضافة الى شي منها  
واجبة الفتح **قوله** نحو غلامي الخ مثال للمفرد المذكور وغلما في الجمع الكثير  
المذكور مثله ضودي لجمع الاناث المكسرة فتاتي لجمع السالم ودلوي  
وطيبي للمقتل الجاري مجري الصحيح **قوله** فتقول غلامي وزيدي  
الاول مثال المثني فهو يفتح الميم والثاني للجمع فهو بكسر الدال وكل  
منهما منصوب لانه مفعول وعلامة نصبه الياء المدغمة في ياء المتكلم  
**قوله** فتقول عصاي وفتاوي اي يفتح ياء المتكلم قال في التوضيح وند  
اسكانها بعد الالف في قراءة مجباي ومما في بسكون الياء في الاصل وند  
كسرهما بعد هاء في قراءة الاعمش والحسن هي عصاي بكسر الياء على  
اصل التقاء الساكنين وهو اي الكسر مطرد في لغة بني يربوع في  
الياء المضاف اليها جمع المذكور السالم وعليه قراءة الامام حمزة بمصرجي  
اي بكسر الياء في حالة الوصل اه وقد اساء ابو العلاء المصري الادب على  
قراءة الامام حمزة بما ذكره ورده مبسوط بالاصل **قوله** سبقوا الخ قاله  
ابو ذؤيب البرزيلي من فضيدة من بحر الكامل يرب في بابيه الخمسة  
ما تواجها في طاعون وضمير سبقوا يرجع اليهم ومعنى اغنقوا تبع  
بعضهم بعضا في الموت وتحموا بالحاء المعجمة وبالراء مبني للمجهول  
اي خرمتم المينة واحدا بعد واحد والشاهد في هوي حيث قلب  
الفه ياء وادغمت في ياء المتكلم والاصل هو اي **قوله** فتقول مصطفى  
اي يفتح الفاء جمع مصطفى المقصور واما مصطفى المنفوس فتقول

في جمعه مصطفى بكسر الفاء كما في التصريح **تقمة** قال ابو الفضل بالائي  
ويقال في اب واخواته ابي اخي جي هني في بتشديد ياء في واسكان  
ياء ما قبلها ونقل في واجاز بن مالك ابي واخي بتشديد الياء وتقول  
في ايم وابني اه وقال السيوطي واجاز القرافي في زي زي وصحوا انها  
لا تضاف الى مضمر اصلوا اه والله اعلم **اعمال المصدر** اي جعل  
المصدر غاملا وذكر في الباب اعمال اسم المصدر **قوله** ان يكون المصدر  
مقدرا الخ قال في التصريح وبقي من شروط اعمال المصدر شروطه  
العدمية فهي ان لا يكون مصغرا فلا يجوز اعجبي ضربك زيدا ولا  
مضمر فلا يجوز مضرك زيدا حسن وهو غمرا فيج خلد الكوفيين  
ولا محذوذا فلا يجوز اعجبي ضربك زيدا ولا موصوفا قبل العمل فلا  
يجوز اعجبي ضربك الشديد **مفعولا** من معمول زيدا ولا محذوفا  
فلا يقال ان ياء السجدة متعلقة بمصدر تقديره ابتدائي خلوفا  
لقوم ولا مفعولا من معمول باجني فلا يقال ان يوم تبلى السرائر  
ممول لرجعه لانه فضل بينهما بالخبر ولا مؤخر عن معمول فلا يجوز  
اعجبي زيدا ضربك قاله في شرح القطر اخذ من التسهيل **قوله**  
فيتما منصوب بالطعام اي على المفعولية واطعام مصدر وفاعل  
محذوف والتقدير اواطعامه يتما اذا مسغبة اي مجاعه من سغب  
اذا جاع **قوله** بضرب بالسيوف الخ المجرور الثاني متعلق بانزلنا  
وها هن جمع هامة وهي الراس ولا تضر الاضافة فيه لا اختلاف  
اللفظين وان كان من اضافة الشي الى نفسه ومثل هذا تأكيد  
وارد بالمقتل بفتح الميم الا غناق لانها مقل الراس اه عيني **قوله** ضعيف  
الخ وهو ضعيف النكاية والشاهد فيه ان النكاية مصدر معرف  
باللوم وقد عمل فعلة فنصب عداه ويحال يظن والفرار بكسر  
الفاء مفعول الاول وجملة ما بعده مفعول الثاني اي يظن ان  
الفرار من الموت يبا عدلا **قوله** فانك الخ الشاهد في عرو



حيث نصب بالتاء بين من ابنت الرجل رقية ودرعاك من الدعا بالدال وهو  
الطلب وقيل من الوعي بالواو وهو الحفظ والواو في وايدينا والوالحال  
وشوارع جمع شوارع **قوله** لقد علمت الخ المعينة صفة لمخزوف والتقدير  
لقد علمت اويل الخيل المعينة انني كررت فلم اكل اي لم **عجز** اي عن ضرب  
سمما بضم الميم الاول وكسر الميم الثاني اسم رجل والشاهد فيه  
حيث اعمل المصدر المعروف بال فان سمما معمولة **قوله** والمراد باسم المصدر  
الخ عبارة غيره ان المصدر واسمه مختلفان مدلولاً وماهية فاما  
مدلولاً فان ممدلول المصدر هو الحدث ومدلول هه اسم هو نفس  
الدال على الحدث فدلالة اسم المصدر على الحدث انما هو بواسطة دلالة  
على المصدر واما ماهية فلان اسم الدال على مجرد الحدث من غير عرض  
لزمان ان كان علماً كنجار وحمار علمين على الفتح بسكون الميم والمجدة  
بفتح الميم الاولى وكسر الثانية ان كان مبدؤاً بيمين زائدة لغير المفاعلة  
خو مضرب ومقتل بفتح اولهما وثالثتهما او مجاوزاً فعله الثلاثه وهو  
بزنة اسم حدث الثلاثي كغسل ووضو بضم اولهما كما في قولك اغتسل  
غسل وتوضؤ وضؤاً فانما بزنة القرب والدخول في قولك قرب قرباً  
وارخل دخولاً فهو اسم مصدر وان لا يكون كذلك مصدر اهو وما  
ذكر من ان المبدؤ بيمين زائدة لغير مفاعلة اسم مصدر هو ما شئ عليه  
ابن هشام في التوضيح تبعاً لابن الناطم ومشي في شرح الشذور على  
انه مصدر حيث قال ويسمي المصدر المسمى وانما سموه احيانا  
اسم مصدر مجوزاً **قوله** انكر ابعده رد الخ الشاهد فيه ان عطاك  
اسم مصدر مضاف الي قاعله والمائة مفعول الثاني والاول مخزوف  
والتقدير اعطاك يا اي المائة على حدتي يعطوا الجزية اي يعطونكم  
الجزية والرناعا بكسر الراء جمع راعة وهي الابل التي ترفع ترغفت  
مائة والهنزة في اكل لا نكار والعامل فيه مخزوف اي انكر  
كفر بعد رده فرغنى المائة الخ ورفر هو الممدوح **قوله** اذمغ عوا الخ

والشاهد في عون فانه اسم مصدر بمعنى الاعانة وقد نصب المفعول  
وهو المزمع ولم تجز جواب الشرط **قوله** بعثرتك الخ الشاهد فيه ان عشرة  
وهو اسم مصدر بمعنى المعاشرة نصب الكرام على المفعولية والباء متعلقة  
بقوله نقد والفاء في جواب الشرط مخزوف اي اذا كان الامر كذلك فلترين  
بنون التوكيد الحقيقية والوفاء مفعول **قوله** تنفي يداها الخ هو من نفى الشئ  
بالفاء طرده ويدها فاعله والضمير يرجع الي النافه والهاجرة وقت  
عند اشتداد الحر وتنفى منصوب بنزع الخافض اي كنفى الدراهم بالياء  
جمع درهم لغة في درهم فاليا ليست للوشباع بخلاف يا الصيارف  
جمع صيرف ويروي الدنيا ينرو تنقاد على وزنه تفعال مصدر مضاف  
الي مفعوله والشاهد فيه حيث اضيف المصدر ورفع الفاعل وهو  
تنقاد **قوله** ويضاف المصدر ايضا الي الطرف حاصل ما يضاف الي  
المصدر خمسة ذكر منها ثلاثة والرابع ان يضاف الي الفاعل من غير  
ذكر المفعول نحو وما كان استغفاراً براهيم اي ربه والخامس  
نحو لا يساءم الانسان من دعا الخير اي من دعايه الخير **قوله** مراعاة  
اللفظ فيجوز ان يشيع الا سلام وهو الاكثر والقياس **قوله** حتي تهجر قاله  
ليبد العاصري رضي الله عنه وصف به حمار وحش وانا قد كان  
في خضب زمانا حتى اذا وجد جرب اسرع بها الى كذا تجد يرجو فيه  
الحيب الكلا واهني الورد وتهجر اي صار حمار الوحش في الهاجرة والروح  
بين الزوال واليبيل وهاج اي الا تان اي اثارها في وقت طلب الماء  
اي طلبها الحمار مثل طلب المعقب من عقب في الامر اذا تردد والمعقب  
بكسر القاف وهو المزمع الطالب لانه ياتي عقب غريمه وحقه مفعول  
المصدر وهو طلب **قوله** قد كنت الخ رايت من المدائنة يقال رايت  
فلانا علمته فاعطينته واخذت بدين والضمير في بها يرجع الي القينة  
وحسان اسم رجل مفعول رايت وخافه الا فلو مر نصب على التقليل  
والشاهد في واليا ناهيت نصب عطفا على محل الا فلو س كما قال الش



أي لكونه مفصلاً في المعنى للمخالفة الذي هو المصدر قال شيخ الإسلام  
واللبان بفتح اللام أكثر من كسرهما المال بالدين اه والله اعلم **اعمال**  
**اسم الفاعل** أي جعله يعمل عمل فاعله واسم الفاعل كافي التوضيح  
وشرحه هو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله فالذال على الحدث بمنزلة  
الجنس ليعمل جميع الأوصاف والآله فعال خرج بذكر الحدث واسم الفاعل  
نحو أفضل والصفة المشبهة نحو حسن فانه لا يدل على الحدث وانما  
يدل على الثبوت وخرج بذكر فاعله اسم الفاعل نحو مضروب الفعل  
نحو قام فان اسم المفعول وانما يدل على المفعول لا على الفاعل والفعل  
انما يدل على الحدث والزمان بالوضع لد على الفاعل وان دل عليه بالاشارة  
اه وفي الباب اعمال انبئة المباعدة واعمال اسم المفعول **قوله** ان كان  
مستقبلاً او حالاً اشار بذلك الى شروط الاعمال وهي اربعة احدها  
هذا والثاني ان لا يوصف الثالث ان لا يصغر خلافاً للثاني  
فيما دون الوصف والتفكير يختصان بالاسم فكيف يقربان من الفعل  
الرابع اعتباره مما يأتي في البيت الاتي **قوله** نحو باطالها جلد قل  
ابن النائم والمسوع لا عمل طالع هنا هو اعتماده على موصوف محدوف  
تقديره يارجل باطالها جلد وليس المسوع الاعتماده على حرف النداء  
لانه ليس كاستفهام والنفي في التقريب من الفعل لان النداء من  
خواص الاسماء اه ولهذا قال الموضع وقول بن مالك أي في النظم  
انه في المنادي واعتمد على حرف النداء **قوله** وقد جند اسم  
الفاعل على موصوف مقدرا له ومنه قوله تعالى مختلف أي صنف مختلف  
الوانه ومنه اي باطالها جلد كما تقدم انفا وقول ابن النائم ومنه  
يا حسنا وجهه قال شيخ الإسلام ليس بحسن لان حنا صفة  
مشبهة كما ذكره الاسم فاعل اه أي لان الكلام هنا في عمل اسم الفاعل  
لا في غيره وان كان المثال صحيحاً في نفسه **تنبيه** ان في  
ذلك لعبة وهو انه حكم عليه بما جلد بما حكم به على ابيه وان

كان حقاً وفيه ان الانسان محل السهو والنسيان **قوله** وحكم ما في عينيه  
الحكم خبرية مبتدأ وخبره محذوف أي لا يفيد نظره شيئاً وما في  
اسم فاعل من ملأ يملأ وراح من راجع الى ما في خبره نحو الجملة وكلاهما  
صفة البيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاس اه شيخ  
الإسلام **قوله** كطاع الخ يوهنها يزغرها واوهي من وهيت الجذخفة  
والضمير في قرنه للوعل وهو كبش الجبل اه شيخ الإسلام وفي القصص  
والوعل بفتح الواو مع فتح المهملة وكسرهما كفس او كتف وقد يقال  
بضم الواو وكسر العين وهو نادر والمراد به هنا تيس الجبل بحجم  
وموحدة مفتوحتين ويقال له الايل بفتح الهمزة وتشديد الياء المثناة  
اخر الحروف المكسورة اه **قوله** ذكرها المص في التسهيل وعبارته  
فيه وليس نصب ما بعد القرون بال مخصوصاً بالمضى خلافاً  
للمعاني ومن وافقه كاعلى التشبيه بالمفعول خلافاً للاختصاص ولا  
يفعل مضمر خلافاً لقوم اه وعلى مذهبه الاختصاص فالجوف  
تقريباً لا موصول **قوله** وزعم ابنه الخ هو محل التعجب حيث ادعي  
الاتفاق مع ذكر ابيه الخوف **قوله** اخا الحرب الخ الجلول الدرع والولج  
بتشديد اللام مباعدة الخ من الولج وهو الدخول والخوالف بالخاء  
المباعدة جمع خالفته وهو في الاصل عود الخيا واراد به نفس  
الخيا واعقل خبر بعد خبر ليس وهو بالعين المهملة وبالالفاف  
الذي تضطرب رجلاه من الفزع والمعنى ان احضرت الحرب لا يلج  
الخيا ويستتر بل يبرز ويحارب ويلو زم وكفى عن ذلك بقوله  
اخا الحرب اه **قوله** عشية الخ عشية مضاف للجملة لان سعد  
اسم امرأة مبتدأ وجملة الشطخيم ودومة بضم الدال عند  
اللفويين وفتحتها عند المحدثين قرية بين الشام والمراق التي  
تسمى دومة الجندل وتجب بفتح المثناة فوق جمع تاج مبتدأ  
خبر عنه والجملة صفة راجع ومجيع جمع حاج مقطوف على خبر



وقلودينه بالقاف اي ابعثه جواب الشرط واهتاج اي تار ومعني  
 الاخوان المزايقة العين المهلة وبالزاي اصحاب الصبر وهيج بالرفع  
 خبر ان **قوله** حذراي هو حذر ولا تضر بالضر المجهمة صفة امور وامر  
 عطف على حذر والبيت يجتمل المدح والذم اه شيخ الاسلام **قوله** اتاني  
 الخ قال زيد الخيل وهو الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد  
 الخير بالراء بدلا عن اللوم وكان له رضي الله عنه خمسة افراس مشهور  
 وانهم مرقون عرضي فاعل اتاني وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من  
 نفسه وصبره ويحامي عنه والحاش جمع جحش خبر مبتدأ محذوف  
 اي هم محاش والكرمدين بكسر الكاف وفتح الميم اسم ما في جبل طي  
 اراد ان هؤلاء عندي كحاش هذا الموضع التي تقصت عند ذلك الماء  
 وهو معنى قوله لها فديذ بالفاء اي صوت اه شيخ الاسلام **قوله**  
 اولفاه الخ صدره القاطنات البيوت غير المحرم الريم بضم الراء جمع رائمة  
 من رام اي برح والالف جمع الف من الف الفة والشاهد فيه  
 حيث نصب مكة وهو مجموع وانتصابه على الحال ما قبله ولوق  
 بضم الواو وسكون الراء جمع ورق وهي التي في لونها بياض الي  
 السواد والحي اصله الحمام حذفت الميم لوضيعة ثم قلبت الالف  
 ياء والفتحة كسرة للنافية وقيل قلبت الميم الثانية ياء اه شيخ  
 الاسلام **قوله** ثم زادوا الخ الشاهد في غفر بضم الغين والفاء  
 جمع غفور من امثلة المبالغة وقاعله مستتر فيه وذنبهم  
 مفعوله واعتماده على اسم ان المفتوحة على تقدير الباء وخذ الخ  
 المجهمة جمع خور من الافتخار ومعناه انهم زادوا على غيرهم  
 لا يجيئون بانفسهم ولكنهم تصب يتواضعون للناس ويروي خبر  
 جمع خور من الفجر ومعناه لا يفسقون ولا يكذبون اه نصرت  
**قوله** هذا ضارب زيدا الخ يؤخذ من المثال محل جواز الجواب  
 ان اكان المضاف اليه اسما ظاهرا ليخرج الضمير المتصل به

فيتعين فيه

فيتعين فيه الجرب الاضافة نحو هذا مكرمك كمن ذهب الاخفش وهشام الي انه  
 في محل نصب من نحو الدرهم زيد معطيه **قوله** وهو المشهور اي عند الكوفيين  
 وطائفة من البصريين خلا فالسيوي وجمهور البصريين اه نصرت **قوله**  
 الواهب الخ اي الذي يهب المائة من الهجان قال في المصباح رجل هجان وان  
 كتاب ابيض اه وفيه في مارة عاد بالعين والدال المهملتين مانصه والعود  
 بالفتح البعير المسن اه وما هنا بالضم جمع له ويخرج اي يسوق برفق ولا اطفال  
 الا ولاد قال في المختار زجي الشيء يزجيه دفعه برفق وزجي الابل ساقها والبقرة  
 تزجي ودرها اي تسوقه اه **قوله** هل انت الخ مبتدأ باعت دينار خمر واخا  
 عون بدرك من عبد رب وابن نفت لعون محذوف منه التنوين والالف لانه  
 بين علمين **قوله** في النظم كالمعطي اي وذلك كقولك المعطي وهو اسم بمفعول  
 من اعطي اول فيه موصول اسمي مبتدأ نقل اعزبه لما بعده لكونه على صورة الحرف  
 ومفعوله الاول ضمير مستتر عائد على ال وكما فامفعوله الثاني وجملة يكتفي  
 خبر المبتدأ والمعنى الذي يعطي من الرزق ما يكفيه فليستفع به فان الرايدينه  
 بل يطفيه ثم يموت ويخليه **قوله** يثبت لاسم المفعول قال ابن النافس والمراد باسم  
 المفعول ما دل على حدثه وواقع عليه وبناف من الثلاثي علي وزنه مفعول ومن  
 غيره بزيادة ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكر  
 ومستخرج **قوله** في النظم كخو الخ اي وذلك كقولك نحو المقاصد الورع وهو  
 بكسر الراء مبتدأ مؤخر ومخو خبر مقدم والمقاصد مضاف اليه من اضافة اسم  
 المفعول الي مرفوعه في المعنى قال بعضهم ولا صل في ذلك ونحوه الرفع ويرتفع  
 عن الرفع النصب وعن النصب الخفض اه والله اعلم **ابنية المصادر**  
 والمراد بها وزان المصادر لينطق بها عن الصواب قال السيوطي رحمه الله تعالى  
 واخر وما بعده في الكافية الي التعريف وهو الا نسب **قوله** على فعل بفتح فسكون  
 وشمل ذلك ما لو كان ما صينه مفتوح العين كضرب او مكسور هاتم وشمل  
 الصحيح كما ذكر ومقتل الفاء كوعد ووطي ومقتل العين كباع وخاف ومقتل اللام  
 كرمي ورضي وشمل ايضا المضاعف كردد والمهوز ككل **قوله** في النظم وجوي قال



شيخ الاسلام الجوهري الحرقه تشدة الوجد من عشق وحزن تقول جوي الرجل بالكسر فهو  
 جوي مثل ود قاله الجوهري اه كفتح فرحا محل ما ذكر ما لم يدل على حرفه او ولاية  
 ولا قياسه فقول بضمين كالقدوم والازوف والعسول والصعود مصادر قد من  
 السفر وانزه الشيء وعسل بالشيء اي لزمه ولصق به وصعد في الجبل اه تفرغ  
 وشرد شوارخ ومثله جمع جماعا وابق اباقا واعترض بعضهم التمثيل بالآتي لانه يأتي  
 متقدما تقول ابنت الشيء اذا كرهته والكدم في اللزوم واجيب بانه يأتي متقدما  
 بمعنى كرهته وليس الكدم فيه ويا في لزوما بمعنى امتنعت وهو المراد وكدم المصدر  
 يدل عليه نزي نروانا بالنون قال في المختار نزي وثب بابه وعدولنا  
 ايضا بفتحين وتري الذكر على الاتي نزي ونرا بالكسر والمديقال في الحافر والظلف  
 والسباع اه ونركم بالبناء للمفعول ولم يسمع الا كذلك فالتمثيل به لفعل بالفتح  
 بالنظر لاصله المقدر قاله شيخ الاسلام نصب الفراب بنون فمهمة فوحدة قال في  
 المصباح نصب الفراب نفا من باب ضرب ومن باب نفع لغة فكان حرف الخلق اي  
 لوجود العين في الوسط ونفبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل الغيب  
 تحريكه لاس بلصوت اه وقال شيخ الاسلام نصب الفراب نفا وتنغيبا ونفا  
 وتنغابا اي صاح ويطلق الغيب على السير السرح اه ونفق الرعي بنون فمهمة  
 ففاق قال في المختار النفيق صوت الرعي نفقه وقد نفق بها ينفق بالكسر نفيقا وفاقا  
 بفتحين اي صاح بها ونجرا وحكي ابن كيسان نفق الفراب بضمين غير معجمة اه  
 ذمل ذملا الذميل بالذال المعجمة وعن القاموس انه السير اللين من سير الابل  
 يقتضي من التلوي الى اللزوم مكسورا لعين ما دل على لون فان  
 الغالب في مصدره فعلة كسر سمة وشبه شبهة وكهب كهبة والكهبة لون  
 بين الرزقة والحرق ومن مقومها ما دل على حرفه او ولاية فان الغالب في مصدره  
 فعلة نحو تجرجارة وخطا خطا وسفرهم سفارة بمعنى اصح وامر وذكرا به  
 عصفورا انه مقبوس في الولايات والصنایع في النظم كسهل اي وذلك كقولك  
 سهل لا مرهولة وكقولك مزيج سهل بفتح الجيم وضم المزيج جزالة والالف للطلاقة  
 والجزالة العظم كافي المختار وغيره نحو سخط سخطا ونجل نجلوا اي بضم

اول المصدرين وسكون ثانياهما واما السخط والنجل بفتحين فعلى القياس اه توضيح ومن  
 ذلك ايضا نحو مجود وشكور وركوب بضمين مما قياسه فعل بفتح فسكون ومن ذلك  
 ايضا نحو موت وفور ومشي مما قياسه فعول ومنه ايضا عظم وكبر مما قياسه  
 فعولة وحسن وقبح مما قياسه فعالة اه اشعوفي **قوله** فاما كان على وزن فعل الخ اي بتشديد  
 العين ه وبعبارة التوضيح اوضح وهي ما مضى لا بد لكل فعل غير التلوي من مصدر مقيس  
 بقياس مصدر فعل بالتشديد مع مزيد التلوي اذ كان صحيح اللام التثنية كالسليم  
 وكالتكليم والتطهير مصدر سلم وكلم وظهر وكذا التوحيد والتيسير والتحويل والتفسير  
 ومقتضاها كذلك وكن تحذف يا التثنية ويحذف منها التاء الدالة على التانيث  
 لكونها اقوي على قبول الحركات من حروف المد فيصير وزنه التفعلة كالقوسية مصدر  
 وهي على عياله والتمية مصدر سمي والتركية مصدر ذكي وقد يفعل مثل ذلك في  
 صحيح اللوم نحو ذكته تذكرة وجبته تجربة اه مع ايضاح **قوله** وقد قرأني وكذبوا  
 بايا تاكذبا بتخفيف الذال اي شذ وزا ولذا ذكر المص بصيغة التثنية واما قوله  
 تعالى ولا كذبا فقد قرأه الكسائي احد الائمة السبعة رضي الله عنهم بتخفيف الذال **قوله**  
 وهي تترى الخ رجز لم يدر لاجره وبروي با ت تترى يعني تحرك تلك المرة دولها  
 والشاهد في تريا فان القياس فيه تترى والشبهة بفتح المعجمة فاعل تترى شربها  
 عند اجتذاها الدلو من البير يدرى امرة ترفض صبيا وحض الشهلة لانها اضعف من  
 الشابة فهي تترى الصبي باجها **قوله** على افعال بكسر الهمزة **قوله** كقوله تعالى واقام  
 الصلوة وفي الحديث كاستنارة البدر والاصل واقامة الصلوة واستنارة البدر  
 وحذفت التاء لاضافة مسدها وقد تحذف في غير الاضافة تحكي لاخفى اجاب ايجابا  
 اه تصرع **قوله** نحو تجمل تجلدا بالجيم تبعا للنظم ويجوز ان يكون هنا بالحاء المهملة  
 ومثله تدحرج تدحرجا وتمكن تمسكا وتشيطان تشيطا وتغرت تغرتا  
 وتفاقل تماقلا ونحو رب تجورا وتروهد تروهدا **قوله** انطق انطقا  
 ومثله اقتدر اقتدارا وهما من باب الافتعال نحو تقاتل تقاتلا وتخاصم تخاصما  
 قلت التاء في الاول طاء لما سيجي وسلمت في التاء **قوله** واصطفا اصطفا وتخرج  
 استخراجا الاول من باب الافتعال والثاني من باب الاستفعال **قوله** في افعال قرأها



قال الاشعري في ابي ما في قوله "المطاوعة" وشبهها سوا كان من تفعل كما ومن  
تفاعل نحو تقاتل تقاتل وتخاصم تخاصم او من باب تفعل نحو تلمم تلمم وتخرج  
تخرج او ملحقا نحو تبيطر تبيطر وتجليب تجليب ويجب ابدال الضمة كسرة ان  
كانت اللام ياء نحو تدلي تدليا وتداي تدايا وتسلق تسلقا **قوله** نحو هرج  
هذه امثلة المصادر فعدل ومنه الملقح به نحو يبيطر بيطرة وجرقل حوقله والهرج  
الباطل والردى من الشيء وبيطر الدواب اذا عالجها بشق جرحها وحوقل الشيخ  
اذا ضعف وقطم عن الجماع من الكبراه شيخ الاسلام ومصدره الفاعل كن ينج  
الفاعل فيما نراديا وتعين فيه المفاعلة نحو ياسر مياسرة ويا من ميامنة وشذ  
ياوم يوما قال في التصريح حكاه ابن سبيرة وحكى مياوه على القياس اه  
**قوله** نحو با تة تقدم الكلام عليه اتفاقا **قوله** يا قوم الخ تقدم معنى حوقل ط  
والشاهد في حي قال فانه يوزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس فوعله  
كدرجة كما قاله الش **قوله** وصف بما يدل على الوحدة اي كان يقال في مثالية  
نعمة واحدة ورحمة واحدة قال شيخ الاسلام ومثله يجري في فعلة بالكسر  
لهيئة فاذا كان بنا المصدر على فعلة تكسر لانا كشد شدة عظيمة وكذا يقال  
في غير الثلاثي كقالة واحدة واستقامة واحدة اه **قوله** المزيد على ثلاثه اعراف  
اي رباعيا كما مثل او غيرم كاظطرقة واستخراجه **قوله** وشذ الخ يعني لا يبي  
من غير الثلاثي مصدر لهيئة الا ما شذ لان بناء الفعل لا يتاتي فيه اذ لم  
يلزم من ذلك ف هدا بنية الكلمة بحذف ما قبل ثباته فيها فاجتنب واستغنى  
عنه بنفس المصدر **قوله** فعلة تكسر فتكون اخه تا تا ثبت **قوله** من اختمر  
الخ عبارة التوضيح وشرحه اوضح وهي الا ما شذ من قوله اختمرت المرأة بحجرة بالجمجمة  
والراء عظمت راسها بالحجار وتعبت نقبة اي غطت وجهها بالنقاب ونعم الرجل  
عمة عظمي راسه بالعمامة وتقص قصعة عظمي جسده بالقفص وكان القياس  
عدم الحذف لانهم هدموا انية المصدر وبنوا الفعل حصة على انية اهلوه المتعاق  
**ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها**  
الا ولي حذف قوله والصفات المشبهة لانه ترجم لها فيما ياتي **قوله** وعدى فهو

وعاد قال شيخ الاسلام وبالمعجمين يقال غذى الماء اي سال وهو بهذا المعنى  
لازم بمعنى عذوت الصبي باللبس اي ربيته به وكل منهما صحيح هنا **قوله** نحو امن  
فوامن مثله بناء على انه لازم وليس كذلك بل هو منفرد وقد مثل به للمتعدي  
ابن هشام فقال كامن وشربه وركبه اه يقال امنته الشيء امنا ضد خفته اه شيخ  
الاسلام **قوله** واشد فهو اشرو هو من لم يجد النعمة والعافية **قوله** وصدي فهو  
صديان اي عطشان ونحو مما يدل على حرارة الباطن كجيعان او على الاملا ككتبان  
وربان **قوله** وجهر فهو اجهر وهو من لا يبصر في الشمس **قوله** عبارة التوضيح  
مع شرحه اوضح وهي وافعل في الألوان والخلق اي بفتح المعجمة وسكون اللام فاللوان  
كاخضر واسود واتحل اي اسود العينين من غير اكتمال والمي اي اسود حمة العينين  
والخلق نحو عور واعمي واجهر **قوله** على وزن فعل اي بفتح فسكون **قوله** كفخم فهو خم  
الفخم والفضحام بالضاد والحاء المعجمتين الغليظ من الرجال فهو **قوله** فهو شهم بالثين  
المعجمة من الشهامة بمعنى الضخامة اه تصرع **قوله** فهو جميل من الجمالة وهو الذي  
تم حسنه **قوله** خطب فهو اخطب بالحاء والطاء المعجمتين يقال خطب اللون اذا  
كان احمر الي الكدرة اه تصرع **قوله** وقديا في اسم الفاعل الخ اي قد ورد السماع بالفاء  
بخالفة للقياس فيمنع الثقل ويترك القياس المطرد ويستعملون غيرم خوطب الى اخ  
ما ذكره الش ولم يقولوا طاييه وشاخ وشايب وان كان هو لقياس **قوله** ويكسر  
ما قبل اخره مطلقا اي تشبيها له باسم الفاعل من الثلاثي وشذ سبب من اسبب  
ومحصى من احصى وملح من القح بفتح ما قبل الاخرتين واما نحو فختار ومضاد  
ومنجاب بالا دغام فكسر ما قبل الاخر مقدر اذا كان اسم فاعل لان هذا الوزن  
مما يستوي فيه اسم الفاعل واسم المفعول ومعنى اسبب كما في المختار اكثر  
الكلام واطبت فيه فهو سبب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادرا وفيه ايضا  
القح الناقه والزرع السحاب ورياح لواح وهو من النواير **قوله** انبت به على زنة اسم  
الفاعل الخ اي ثم ان كان لازما احتجت الى صلة نحو زيد منطلق به وان كان  
منفردا فلا نحو المال مستخرج **قوله** في النظم نحو فاه او فكي كجمل اي اسود العينين خلة  
نعت للظنين قبله وافرد مراعاة للعطف با واوان صه فليد ينعت به اكثر



من واحد **قوله** ينوب فيل عن مفعول اي وقد ينوب ايضا عن مفعول بتقدير  
 العين مع ضم الميم نحو عقدت العسل فهو عقيد بمعنى معقد واعله للمريض  
 عليل يعني معلق **قوله** ولا ينقبس ذلك في كل شيء الخ اي فلا يقال ضرب في مضروب  
 ولا عليم في معلوم ولا مقل في مقول اه شيخ الاسلام **قوله** كليم اي مما عين ماضيه  
 مكسورة وكذا ما عين ماضيه مفتوحة تقدير من قدر كضرب يقال عالم وقادر **قوله**  
 ونزعم المص في التسهيل ان فيلواخ وعبارة التسهيل ماضيه وينوب في الدلالة  
 لا العمل عن مفعول بقله فعل وفعل وفعله وبكثرة فيل اه مثال الاول وهو  
 بكسر فسكون زنا ولحن وربي وطرح بمعنى مذبح ومطحون ومرعي ومطرح ومثال  
 الثاني وهو بفتحين عدد وخطب وقبض ونقض بمعنى معدود ومخبوط ومقبوض  
 ومنفوض ومثال الثالث وهو بضم فسكون اكلة وغرفة ومضغة بمعنى مأكلة  
 مفروقة ومضوعة والله **الصفة المشبهة باسم الفاعل** الترجمة هناك  
 مستدركة لانه ترجم لها فيما سبق او كررها اعتناء بشأن الصفة لضعفها  
 بكثرة اقسامها ووجه التشبيه بينها وبين اسم الفاعل ان كلا منهما يذكر  
 ويؤنث ويتبع ويجمع تقول حسن حسنة حسنان حسنون حسنة  
 كما تقول ضارب ضاربة ضاربان ضاربتان ضاربون ضاربات **قوله**  
 استحسنان جرفا عليها اي سوا كان لازما لا يمكن انفكاكه كطويل الانف وعريض  
 الحواجب واسم الفم ام يمكن انفكاكه في امثلة المص لان الحسن والمنطق  
 والظهارة مما يوجد بغير **قوله** فلا تقول ضارب ابية لئلا يوهم ذلك ان الاضافة  
 فيه الى المفعول وان الاصل زيد ضارب اباه **قوله** بل لا تضاع الا من فعل لازم  
 اي وضعا او فضا لان لازم وضعا نحو ما مثله من طهر القلب جميل الظاهر  
 والوزم فضا نحو ضارب كالب ومضروب العبد فان اسم الفاعل والمفعول  
 اذا قصد بهما الثبوت جريا مجري الصفة المشبهة بخلاف اسم الفاعل اذا  
 دل على فانه يصاغ من المقتدي كضارب ومن الوزم كقيام **قوله** وهي  
 لا بد من اعتقادها الخ اي فهي تشارك اسم الفاعل في شرط الاعتماد عند  
 التجرد من ال كما تشاركه في القدي المذكور وتشاركه ايضا في الدلالة على الحدث

وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع كما تقدمت الاشارة الى ذلك **قوله**  
 ولم تعمل الا في سبجي والسبجي اسم ظاهر متصل مضمر موصوف الصفة اما لفظا كما في مثال  
 المص واما في نحو زيد حسن الوجه اي منه على رأي البصريين وقيل ان ال في الوجه  
 خلف عن الضمير المضاف اليه على رأي الكوفيين **قوله** فتحصل ستة وتلد ثون صورة  
 اي ان قاعلة الحيا تقتضي ذلك ومحصله ان للمعول هذه الصفة ثلاثة حالات البر  
 على الفاعلية والحفظ بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به ان كان معرفة  
 وعلى التميز ان كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة اما نكرة او معرفة بال وكل من  
 هذه الستة للمعول معه ستة حالات محصلها ان صور المضافة اربع ووجه الاب  
 ووجه اب ووجه ابية وغير المضافة صورتان هما الوجه ووجه الكن بعضها  
 ممنوع وبعضها قبيح وبعضها ضعيف وبعضها حسن فهي اربعة اقسام من هذه  
 الحسنة فالمتنع منها اربع صور وكذا القبيح ايضا اربع صور والضعيف منها ست  
 صور والحسن ما عدا ذلك وهو اثنان وعشرون صورة وكلها مبين في الاصل  
 اتم بيان مع ثلث جدا واحسان **قوله** التعجب هو استعظام زيادة في  
 وصف الفاعل خفي سببها ويخرج التعجب منه عن نظائره او قل نظيره قاله ابن عصفور  
 وللتعجب صيغ عديدة مذكورة بالاصل اقصر النظم على صيغتين منها **قوله**  
 واما افعل ففعل امر الخ عبارة التوضيح وشرحه قال البصريون لفظه لفظ  
 الامر ومعناه الجرف لدوله مدلول افعل في ما احسن زيدا من حيث التعجب  
 وهو في الاصل فعل ماض على صيغة افعل بفتح الهمزة وخزته للصيغة بفتح الهمزة  
 ذاكرا واصل احسن زيد احسن زيدا اي صار ذا حسن كاعدا البعير اي صار ذا  
 غدة وابقنت الارض اي صارت ذات بقل ثم غيرت الصيغة الماضوية الى  
 الى صيغة الاسمية فصار احسن زيدا بالرفع ففتح اسناد صيغة الامر الى اسم  
 الظاهر فزيدت الباقي الفاعل ليصير على صورة المفعول المجزوم كما مر بزيد ولذلك  
 التزمت زيارتها بخلافها في نحو كفي بأكده شهيدا فيجوز تركها كقول سحيم  
 عمة ودع ان تجزته غاديا **قوله** كفي الشيب والاسلام للمزنا بيا **قوله**  
 لحذف الباء من فاعل كفي **قوله** بلزوم نون الوقاية علم من التغير بالوزم انه



لا يرد عليه عليكني وريدي فانه يقال عليكني وريدي فيستفتح عن نون  
الوقاية بالباء واللام بخلاف ما اقرني ابي عنوايه تعالى اه شيخ الاسلام **قوله**  
ومستبدل الخ يجوز ان تكون الواو للمطفف او الرب وعضي يفتح العين وسكون الفاء  
المجتمين وفتح اللوحه علم على مائة من الابل فهي معرفة ولا تنون ولا تدخلها قال الجوهري  
في مادة غضب وتعقبه في القاموس بانه تصحيف وان الصوب غصيا بالمشاة تحت وصرة  
بالتصغير مفعول مستبدل وهو لقطعة من الابل نحو التلاتين وتصغيرها للتثنية والتثنية  
فيه اقل احد هما مرادفة احربه لما ثبت فعليته نحو اسمع م وابصري احربه واخر تو كيد  
بالنون فان اصل احري بن ابرته النون الفا والتقدير احري بن ابرته فلهذا لا آخر لاول عليه  
والتكرار للتوكيد اه من غير الاسلام وغيره في النظم معناه يفتح بالفاء المعجمة فيفتح  
قال الكودي وقال العرب الشيخ خالد ولا يبعد قرأه بالفاء المهمله **قوله** ري ام عمر الخ الرؤية  
هنا بصرية ومعه تدري سأل حاليه بغير واو وبكا منصوب على التقليل وهو ان  
قينه اليشكري **قوله** فذلك ان يلق الخ قائله يقال له عمرة الصعايك لجمعهم وقيامهم م والفا  
لترتيب الذكري والاشارة الى الصلوك المذكور في قوله ولله صلوك صحيحة ومعه وذلك  
متبدا والشرط بعد خبر وحيد حال من ضمير يلحقها محي محو والشاهد في فاجدر فانه صيغة  
تجبه قد حذف المتجهم منه كمن قال ابن هشام هذا البيت شان لعدم المصطوف عليه اي لانه  
لا يسوغ حذف المتجهم منه المجزوء بالباء الا اذا كان معطوفا على مثله كما في اسمع م وابصر كما صرح به ابن  
هشام وغيره **قوله** بل يلزم كل منهما طريقة واحدة قال في التصريح فالاول نظير تبارك وعبي في الجموع  
للجاء الثاني في نظير هب بمعه اعتقد وتعلم بمعنى اعلم في الجموع ولان صيغة الامم مفعلة حمودها  
تضمنها مع حذف التجب الذي كان يتحقق الوضع فلم يوضع اه **قوله** شروط سبعة اي بل غمانية كما  
في التوضيح والثامن هو ان يكون ما بينان منه فعلا ويمكن اخذ من النظم اي قوله وضم ما من يدي  
اي من فعل ذي ثلث احرف وخبر به الاسم فلا يصح ان منه كالحمار والكلب والجلف بالجم  
المكسوف وهو في لاصل الدن الفارع وعن القاموس انه الرجل الجاني فلا يقال جلف كمن  
ما ضم اي ما ابله ولا ما كلبه ولا ما جلفه لكن نقل عن القاموس انه يقال جلف كمن جلفا وجلفه  
اه فثبت له فعلا وعليه فيسني من فعله قال شيخ الاسلام وشذ قولهم ما اذرع المرأة اي ما اخف  
يد في القدر بنوع من قولهم اداة ذراع اي خفيفة اليد في القدر اه وذراع اوله المعجم

قال في القاموس والذراع كسحاب الخفيفة اليدين بالفضل وتكسر واقتصر في المصباح  
على الفع ومثله ما قنه وما اجره بكذا فالاول بنوع من قولهم هو قن بكذا والثاني من قولهم  
جدر بكذا والمجني فيها ما احقه بكذا اذا فعل بها اه تضرع **قوله** فلا بينان من فعل غير متصرف  
فلا يقال ما انعمه ولا ما اباهه ولا انعم به وشذ ما اعساه واعيه به **قوله** ان لا فنية الخ  
اي لان ذلك ما لا يقبل التفاضل فلا مزية لبعض فاعليه على بعض حتى يتجبه منه **قوله** والسابع  
ان لا يكون الخ مراد بعضهم ايضا شرطا وان لا يستغنى عنه بالمصوغ من غير نحو قال من  
القائلة فانهم لا يقولون ما قيله استغنى عنه بقولهم ما كثر قائلته ذكره سيبويه **قوله**  
باشد ونحو كقولك ما اضعف رحرجه مثلا او ما اكثرا او ما اقل او ما اعظم او ما اخصر  
او ما اكبرا او ما اصغرا او ما احسن او ما اقع او ما اشبه ذلك **قوله** او باشد ونحو  
كقولك اشدد بد رحرجه واضعفه واكثر او اقل او اعظم او اخصر واكثر او اصغرا واخصر  
او اقع او ما اشبه ذلك **تبين** لا يختص التوصل بشي من هذه الالفاظ وشبهها  
بما قد بعض الشروط بل يجوز التوصل به الي ما فيه جميع الشروط ايضا فنقول ما شذ به زيد  
لمر وما اعظم حسن زيد كما صرح به جمع **قوله** وهو مبني للمفعول اشار به الي انه شذ من وجوه  
الزيادة والبنا للمفعول وهو مشتق من الاختصار وهو تقليل اللفظ **قوله** ويجب وصله  
بما مله كن اجاز الجرمي من البصريين وهشام من الكوفيين الفصل بالخال نحو ما حصر بحرة  
هند واجاز بعضهم الفصل بالنداء ويشهد له ما ياتي عن علي رضي الله عنه واجاز الجرمي  
الفصل ايضا بالمصدر نحو ما حسن احسانا زيدا ومنعه الجرمي لمعهم ان يكون له  
مصدر واجاز ابن كيسان الفصل بقولا ومصحوبا نحو ما حسن لولا بخلة زيد قال  
المراذي ولا حجة له على ذلك **قوله** لله در بني سليم الخ الراجح بالمد والقصر الحرب والذرات  
بسكون الزاي جمع لزب وهي الشدة والتقو وضمير لفا وعطاها يرجع الى بني سليم اه شيخ  
الاسلام بهما رفع المهمله وتشديد الليم ابن ياسر صحابي مشهور رضي الله عنه **قوله**  
مرجا بخدر لا اي قبيل مرميا على الجناء بفتح الجيم وهي الارض قال الناطم في غرر السهل  
وهذا مصحح للفصل بالمنا ديه **قوله** قول بعض الصحابة وهو كما قال شيخ الاسلام الفاضل  
ابن مرداس احد المولعة قلوبهم من قصيدة والشاهد في واجب البنا فان صيغة تعجب  
وقد فصل بينه وبين معوله بالطرف واصل ان يكون بان يكون ولا لف في المقدم والاولون



**قوله** خيل لي اي يا خيل والشاهد فيه انه فصل بذي اللب اي العقل بين قوله وما امر وبني فاعله وهو ان يري اي بان يري وهو مبني للمفعول وتايب الفاعل المستر مفعوله الاول وصوب مفعوله الثاني وضربا ليق الجرس محذوف اي لا سبيل الي الصراي جرس القصر موجود والله اعلم وفي كل افعال محذوف **نعم** و**يخس** و**ماجر** و**بعد** **يها** وجه تعقيب ذلك بفعل التعجب المشابهة في العمل ووجه التأخير لا تفاق على جو نعم و**يخس** **قوله** ان نعم وبئس فلان اي جامدان لذروهما انشا المديح والذم على سبيل المبالغة فقلنا كما وضعت له الدلالة على المعنى وصارتا لانتا ففهم من قوله من نعم الرجل اذا صاب نعمة وبئس من بئس الرجل اذا اصاب ثوبا وجوز فيهما اسرع لغات فتح الاول وكسر الثاني على الاصل المتقول عنه فتح الاول وكسره مع سكون الثاني وكسرها عند بني تميم فلا يجزى الجازيون فيهما الاصل قاله الحضري اه تصرح **قوله** بدليل دخول نا الثابت في الحديث من توضحا يوم الجمعة فيها وضعت اي بالرحضة اخذ وضعت الرحضة وباقي الحديث ومن اغتسل فالغسل افضل هكذا قاله شرح الحديث **قوله** في قول بعضهم نعم السير الخ قاله ركب حمار وقد قال سرت خمسة عشر يريدا والعير بفتح المهملة وسكون المشاة التحتية واظهرا وقوله ما يري الي قوله وبرها سرقة قاله حلي وقد بشر بانه قال شيخ الاسلام وبر بكرة البنا وفتحها وباللحم والبراي وهو لا نسب يقال برة برة بذي سلبه وفي المثل من برة غلب اخذ السلب ومعناه انها لا تقدر على ما يقدر عليه الرجل من اخذ قهرا **قوله** وخج بقتل الر والنا للمفعول بمعنى اول **قوله** ففهم مولد الخ الدم للتاكيد والشاهد فيه ان فاعل نعم مستر مفسر بالتميز وهو مولد والتقدير نعم للمول مولد المول المخصوص بالمدح مبتدأ والجملة قبله خبر والباس الشدة والبقي الظلم والاحسن بكسر الهمزة وفتح المهملة اخره نون المحذوف **قوله** تقول لاعر من الرجل مدته والعومرة الصحب والجلية والواو في وهي الحال والي معنى مع وبئس او مفعول القول وفيه الشاهد حيث اضمم الفاعل فيه وفهم بالتميز المنصو على التميز وجملة بئر المرة محذوف المهملة تخفيفا خبر ان **قوله** والتقليبون الخ قاله جرير بجوه الاخطل والتقليبون مبتدأ نسبة الى بني تغلب بكسر اللام واذا نسبته وقلت تغلب ففتحت اللام لاستقلال بكسرتين مع يا النسبة وقد نكسر قاله الجوهري ومم قومه من نصاري العرب والاخطل منهم وخلصهم المخصوص بالذم مبتدأ والجملة قبله خبر والكل خبر المبتدأ اول

والشا

والشا هدي في خلاص حيث كان تمييزا وجمع بينه وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل انه حال مؤكده وزلا بفتح الزاي وتشديد اللام محذوفة وهي لا صفة العجز خفيفة الالية ومنطبق بكسر اللام فيقربا بلفظ يستوي فيه المذكور والمؤنث وهو البليغ في النطق لكن المراد هنا المرأة التي تشار في جيشه تعظم بها عجزها انتهي عني شيخ الاسلام **قوله** تزود الخ قاله جرير ايضا بدمج به عمر ابن عبد العزيز رحمه الله تعالى وقل بضرب على انه صفة محذوفة اي تزود الخ مثل زاراد ابيك والشاهد في ففهم الخ حيث جمع فيه بين الفاعل والظاهر والنكرة المفردة وزاد ابيك هو المخصوص والتكرة فيه تختمل الحال المؤكدة ايضا واذا تطرق الاحتمال سقط الاستدلال **قوله** واختلف في ما منه الى الاصل ان القائلين بانها في محل نصب على التمييز قد اختلفوا على ثلاثة اقوال وكلها مبينة في الاصل معربا فراجع **قوله** احدهما انه مبتدأ الخ وهو مذهب سيبويه وابن خروف قال لا شموني وهو الاصح وبرحمه غير السلامة من مخالفة الاصل **قوله** والثاني الخ وهو مذهب الجمهور ووجه ابن الحاجب على الاول بانه ليس فيه مما هو خلاف الاصل لا حذف المبتدأ وهو كثير شائع وما الاول فان فيه تقدم الخبر الفعلي على المبتدأ وخلق الخبر الذي هو جملة من عايد الي المبتدأ ووقع الظاهر موقع المضمرة وهو شاذ وبان الايهام والتفسير على الوجه السابق تحقيقا وعلى الاول فيكون اه لكن **قوله** في جعله الخبر خاليا من العايد نظرات الشايع ذكر ان الرباط موجود وهو موم الفاعل او تكرر المبتدأ بمناه فتأمل **قوله** في النظم كالمعلم اي كقولك العلم نعم المقيي والمقيي قال لا شموني فالعلم مبتدأ قولا واحدا والجملة بعده خبر اه لكن قال شيخ الاسلام خلاصا اعرب العلم مبتدأ محذوف خبره للالة ما بعده عليه وانما يجعل نعم المقيي خبرا عن العلم لئلا يخرج المسألة عن موضوعها والمقيي من القنية والمقيي من الاقفا وهو الاتباع قال الشايع ومعنى المثال نعم المال المتخذ يعني للخير والا مام المتبع العلم اه **قوله** تستعمل سا في الذم فان اصل سا سوز بالفتح من ساءه الا يسووه اذا اخذته فهو متقدم متصرف ثم حوّل الى فعل بالضم فصار قاصر ثم ضمن معنى بنس فصار جامدا قاصرا محكوما له بما ذكر **قوله** الاحيد الخ الا ان للتنبيه وهذا فعل مدح واهل اللادكلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة قبله خبر ونصب غير على الاستثناء وهي ترخيم والشاهد في الاحيد في انها افادت المدح وفي فلو جازا حيث صار حيدا للذم بدخول حرف النفي عليه وهيا كتابية عن مية والا لكان في بلاد شبايع لاجل القافية **قوله** في النظم فهو يضاهي المثال الجملة جواب الشرط ولذا اقترنه بالفاء والمثل في محبتين



قول مركب مشهور شبه مضربه بمورده ابي باصله **قوله** الصيف الخ ضيغت بكسر التاء واللام  
لانه في الاصل خطاب لمؤنته كانت تحت رجل موثر فكرسته لكبر سنه فطلقها **قوله** فتزوجها  
رجل شاب فقير معدم فبغت الى زوجها الاول تسترفده فقال لها الصيف ضيغت اللبن ينصب  
الصيف على الطرفيه يعني بطلبك الفراق ضيغت اللبن على نفسك الذي كنت تجدد بينه  
عندي في زمن الصيف فصار عن زمن غوار الربيع ثم صار مثلاً يضرب لمن فوج في طلب  
الحاجة وقت امكانها ثم طلبها بعد فواتها وبين الشيخ اصله بقوله واصله ان رضون  
بفتح الدال المهملة وسكون الخاء المعجمة وفتح المثانة الفوقية وضم التون بعدها واو فين  
بنت لقيط بن زلزلة كانت تحت عمرو ابن عدس بفتح العين والدال في السين المهملة وكان  
شيخا فسالته الطلاق فطلقها فتر وجها عمرو ابن زلزلة وكانت شابا فقيرا فلما اشر  
رست الى الشيخ تستقيقه لبنا فقالت ذلك فقالت ما هذا وقد خيرا **قوله** فاصل حب  
حب ابي بضم عينه **قوله** فقلت الخ الفاعل المطف واقتوها اي المحرم قولهم فقلت الشرب  
اذا وجته والشاهد في وجب حيث جا بضم الخاء مع غير ذاء ومقتولة اي مخرجة  
منصوبة على التمييز اه شيخ الاسلام **افعل التفضيل** قال في القمع وهو  
الوصف المبيح على فعل لزيادة صاحبه على غيره في اصل الفعل واما خبره وشر في التفضيل فاصلها  
اخير واشترط حذف الهرة بدليل ثبوتها في قلة آلي قلادة من الكذاب لا شرفه الشين  
وتشديد الاء وقوله الشاعر بلواخير الناس وابن الاخير واختلف في سبب حذف  
الهرة منها قليل لكثرة الاستعمال وقال الاخفش لا يتم المالم يتقيا من فعل جولة لفظها  
فعل هذا فيها شذوذ وان حذف الهرة وتوفها الا فعلها واما قوله **وجبني** الى الانسانا  
فضورة اه **قوله** وشذ قولهم هو اضرب الخ وشذ ايضا بناؤه من وصفه لا فعل كواقف  
به اي احق به من قولهم هو قن اي حقيق والاص من شذواظ بنوه من قولهم هو  
لص كسر اللام اي سارق وشذواظ بكسر الشين المعجمة وبطائين معجتي اسم لص  
معروف من بني صنبه وشذواظ قولهم هو اضرب من ربيك بنوه من ربي بمعنى تكبر  
في الصحاح لا يتكلم به الا سنيا للمفعول وان كان للفاعل وقيل سمع ربي بنوه  
اي تكبر فعليه لا شذوذ قال شيخ الاسلام خص اليك بالكثرة لانه ينظر الى حسن الوان ويجتنب  
اه وشذواظ قولهم اشغل من ذاة الخيين تنبئة نجي بكسر النون وسكون الخاء المهملة والواو في النون

من شغل

من شغل بالبناء للمفعول وذات الخيين قال شيخ الاسلام هي امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت  
تبيع السمن في الجاهلية فانها هاضون بن خبيل بن نضاري قبل اسلامها فساومها فخذت له خيما  
مملوا فقال لها مسكيه حية انظر لا خسر فلما شغل يد هاضبها وهي لا تقدر على الدفع عن نفسها  
لحفظها من الخيين وشحها بضياع السمن فلما قام عنها قالت لا هناك الله اه قال في القمع فلما  
شغل يد حائلها فلما قضيه منها ما اراد هرب ثم اسلم وشهد بدراضي اه **قوله**  
من حلك الغراب الحلك بفتحين السوار اه مختار **قوله** وها هنا ينصب الخ قال الشاعر الجاني فان  
قلت من اين يؤخذ ان المصدر هنا منصوب وان نصبه على التخيير مع انه اعلم ما هنا على  
التعجب يقتضي انه يجوز هنا نصب المصدر وجر ان نصبه على المفعول به لا على التمييز وهو  
صحيح قلت يؤخذ ذلك من قوله في التمييز والفاعل المعنى انصبه بافعلا ولم يخل هذا على باب  
التعجب لا في افعلا في اعراب المصدر اه **قوله** فلد تقول زيد لا فضل من عمرو اي لا من والاعقاب  
فلدي حتمان كال ولا ضافة اه تضرع **قوله** فيخرج على زيارة آل ابي اوان من جمعة في اي فيهم  
اوليان الجنس اي من بينهم **قوله** دنوت الخ الخطاب لمؤنته وغلنا بكسر الكاف وهو مفعول  
اول يعني غلنا كالبرود وهو المفعول الثاني ومضلا خبر كل ظاهري **قوله** افضل حمل الخ  
يؤخذ من امثله المضافة الي الكثرة انه يحب ان يطابق المضاف اليه الموصوف تذكيرا واولا  
وفروعها واما قوله تعجب فلا تكونوا ولا كاذبه بالا فاد ومقتضى القاعدة كاذبه بالجمع  
فالجواب انه على حذف مضاف اي اول فريب كافر **قوله** والهندات الفضل بضم الفاء وفتح الحاء  
جمع فضيل كبري جمع كبري **قوله** ولست بالكثر الخ رجب قاله الاعشى ميمون والتأنيدي الخاطب  
والبازيد وحصي تمييز اي عددا والكثرة بمعنى الكثير والفرقة الغلبة **قوله** ولجندم احسن الناس  
فاحسن مفعولان لجندم وهو مفرد ولو طابق لقليل احصي بالياء الخفيفة بصيغة الجمع  
**قوله** وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر الخ فاكابر مفعول اول جعلنا وفي كل قرية في موضع  
المفعول الثاني ومجرب مضاف الي كابر برولولم يطابق لقليل اكبر **قوله** في قوله صلى الله عليه  
وسلم الاضربكم الخ قال شيخ الاسلام من حيث انه اشد احب واقرب وجمع واحسن وجعل  
الترخيض احسن من قتم ما قصد به زيادة مه مطلقة فلهذا جمع بخلاف احب واقرب  
فانهما ما نوى فيه معنى من فلهذا اشد اه وفي المصباح اكتف بفتحين الجانب والجمع  
اكتاف مثل سبب واسباب اه ومعنى الموطون اکتافهم الخاضعون جناحهم يعني الموصوفين



ما كتبت متلبثين واخوف عطف على اقل او على تأنية ان لا عراب حال وما مصدرية و  
ساريا مفعول ولو في وقبل انه حال من ضمير اخوف والله اعلم **النعت**  
وبرادفه الصفة والوصف وقبل النعت خاص بما يتغير والوصف لا يختص به ولهذا قال  
قال بعضهم يقال الرحمن الرحيم مثلا صفة الله ولا يقال نعت الله **قوله** المشار لما قبله  
في اعرابه شمل اللفظي والمجلي ولو في تركيب واحد ويدل له قول بن مالك ومن  
سار في لا اتباع المحل فسناه وذلك نحو يجيء قيام زيد العاقل بجر العاقل اتباعا  
لفظ ورفعه اتباعا للمحل قال ذلك شيخنا عبد المعطى المالكي **قوله** مطلقا بغير اعرابه  
الحاصل والمجرد **قوله** فيدخل في قولك الاسم الخ اي فهو كل جنس والجنس يكون للذكر  
والذي يدخل تحت ذلك هو قوله ساير التوابع وخبر المبتدأ وحال الموصوف **قوله**  
ويخرج بقولك مطلقا اي لانه فضل والفضل للاخراج **قوله** والتابع على خمسة اقسام  
اي ولها ابواب تاتي فيها مفصلة وبدا المص هنا بالنعت كما صنع في الكافية  
وجري عليه الفتح والزجاءي والخزوي وجماعة وذلك لانها اذا اجتمعت قدم  
النعت فالبيان والتوكيد فالبدل فالنسق على ما قاله في السهيل اي فيقال جاء  
الرجل الفاضل ابو بكر نفسه اخوت وزيد **قوله** المكمل متنوعة قال الموضع والمراد  
بالمكمل الموضع للمعرفة كجاء زيد الناجر والناجر ابوه والمختصر للتكرار كجاء زيد  
تاجا وتاجر ابوه والمراد ان لا اصل في النعت ان يكون للايضاح والتخصيص فلا  
يدل ان قد يكون للندم او المدح او نحو ذلك كما قاله الشيخ وغيره **قوله** زيد الخياط  
او زيد الخياط ابوم فالاول نعت حقيقي وهو الرفع لسببي المنعوت الظاهر لجا  
على غير من هوله في الميع **قوله** وتقرينه وتنكيره وانما وجب ذلك لان في التكرار ابهاما  
وفي المعرفة ايضا حافتا فعا والنعت في الميع هو المنعوت والتية في الواحد يستحيل  
ان يكون شايبا مخصوصا اه شيخ لا سلام ورجل حسن اباهم نقل عن البرد  
واي موسي وعن سيبويه ان التكرير في الوصف افصح من الا فاد كقيام اباهم وعن  
الابري والشاويين وطائفة ان اذا اوصف افصح وفضل آخره فقالوا ان كان  
النعت تبعا لجمع كمرت برجل قيام اباهم التكرير افصح وان كان لمجرد او متبع كمرت  
برجل قاعد علما انه او رجلين قاعد علما فهما فالاول افصح واثق لجمع على ان  
الاول

الا فاد افصح من جمع السلامة اه نضرب **قوله** في النظم كصعب وذرب الاول يسكون العين  
عند السهل والثاني بالذال المعجمة الحاد من كل شيء قاله العرب وقال الجوهري في الهمزة بالذال المعجمة  
وهو الخبير بالاشياء المحرب لها **قوله** كما سم الاشارة والمراد باسم الاشارة هنا غير المكاني لانه  
المؤن بالحاضر والمشار اليه اما المكاني فلا يقع نعتا لانه ملازم للنصب على الظرفية فان وقع  
موقع النعت نحو مرت برجل هنا وهناك او ثم كان النعت بمنعطفه المحذوف لانه على التحقيق  
اه حكى على ان زهرية **قوله** وزعم بعضهم هو ابن الناطم **قوله** ولقد املح الوول للقم  
واللام للتاكيد وقد للتحقيق والليث الذي الاصل والتشجيع الغرض وشمعة تانبت ثم العا  
ويروي بذكر الشعر الثاني قاعفه ثم اقول ما يعني في اي لا يقصد في سببه **قوله** وما  
اروي غيرهم الخ الهمزة للاستفهام وثنائي بالمتناة فوق وبالمد البعد وهو فاعل غير  
والهر الزمان وام متصلة وجملة اصا بوصفة للمال فلا بد لها من ضمير لكنه حذف  
للعلم به **قوله** احدها الخ وهو مذهب سيبويه **قوله** والثاني الخ وهو مذهب الاخفش  
وانظر ما فائدة هذا الخلاف **قوله** لا تقع الجملة الطلية صفة اي لانها لا خارج يعرفه  
المخاطب فيتخصص به المنعوت او يتضح بخلاف الخبرية والفرق بين الخبر والطلب ان  
الاول ما احتمل الصدق والكذب في حد ذاته وان الثاني ما لا يحتملها **قوله** حتى اذا الخ  
قاله التجاع وصف به قوما اضا فوم والحواعليه ثم جاوا بدين مخلوط بالماخية ان لونه  
يشبه لون الذئب وجن الظلوم دخل والمذوق بفتح الميم وسكون المعجمة مصدر والمراد  
به هنا اسم المفعول مباغته اي اللين المذوق اي المزوج بالما ينقل ياضه بكثرة  
الما والشاهد في هل رايت الخ كما قاله المص **قوله** التقدير مذكور مفعول في هل رايت الذئب  
قط وقال ابن عصفور الاصل مذكور مثل لون الذئب هل رايت الذئب يقولون مرت برجل مثل  
كرا في الحديث كل يلب مثل شوك السعدان ثم حذف مثل لونه هل رايت شوك السعدان  
قالوا نعم يا رسول قال انما مثل شوك السعدان ثم حذف مثل لون الذئب وبقي هل رايت الذئب  
فتأولوه بمفعول عند ربيته اه نضرب **قوله** بكثر استعمال المصدر نعتا قال في النضرب  
ومع كثرته يقتصر فيه على السماع اه **قوله** ما ويدلزم ح الا فاد والتذكير في النضرب  
وانما التزم افراده وتذكيره لان المصدر من حيث هو مصدر لا ثني ولا جمع ولا يثبت  
فاجروا على اصله وما قول العرب رجل ضيف ورجل اضيف وضيفان وامرأة







فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المتي على معنى وكلوا ما ذكر على جدها في قوله تعالى  
لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك وقولنا كلمة واحدة اخترا من قوله . كلوا في جليلي  
واجري عضدا فانه ضرورة نادرة واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط تكبيرها  
نحو كلدي وكلوك محسنان واجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المختصة بخوكلو  
جلان عندك محسنان فان رجلين قد تخصصا بوصفهما بالطرف وحكوا كلتا جائزتين  
عندك مقطوعة بدها اي تاركة للمفرد ويجوز مراعاة لفظ كلاد وكلتا في  
في الافراد نحو كلتا الجنيتين اتت اكلها ومراعاة معناها وهو قليل وقوا اجتماعي في  
. . . كلهما حين جدل جرى بينهما . . . قد اقلعا وكلوا انهما ساري . . .

**اه تبينه** يشترط لجواز التوكيد للمثنى بكلا وكلتا كما قال جماعة  
نهم ابن هشام وصحة وقوع مفرد مع موفقه ليمكن توهم ارادة الجمع  
نحو جاء الزيدان كلاهما وجاءت الماتان كلتا هما اذ يصح ان يقال جاء زيد  
وجاءت امهاتة جلدق ما يقتضي المفاعلة كاختصم واشترك انما بدلها من وجوب  
شخصين فلا يصح ان يقال اختصم الزيدان كلاهما والماتان كلتا هما اذ يصح  
اختصم زيد مثله لانه لم يسمع وهذا هو الصحيح خلاف النظم والجمهور وان يتحيز  
المسند نحو جاء زيد وعمر وكلهما بخلاف نحو مات زيد وعاش عمر وكلهما مثله  
فلا يصح **قوله** مضافا الى ضمير المؤكد اي حال كون لفظا عامة مضافا الى الحال قيد  
في صاحبها وهذا مفهوم من قول الناطم ككل لان المعنى استعمل العرب وزيد فاعل حال  
كونه مشتقا من عم كاستعمل اللفظ ككل لا يؤكد به الا مضافا ولهذا قال شيخ الاسلام  
ويؤخذ من جعل الناطم عامة ككل انه يؤكد بها ككل وانها تضاف الى ضمير المؤكد  
فيقال جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامته  
**قوله** وقد عدها سيويرونا هيكل به لانه امام الخو عليه فلو يكون ذكر  
عامرة نافذة قاله غير واحد **قوله** اي الزيادة الخ كذا في ابن الناطم لكن قال شيخ الاسلام  
جمهله والظاهر ان الناطم لم يرد هذا المعنى وانما ارد مثل النافذة في ملزمة التأ  
لها ومن ثم قال ابن هشام في توقيعه والتا فيها منزلة في النافذة فتصلح مع المؤنث  
والذكر فتقول اشتريت الصبر عامته اي كان نافذة كذلك قال جل وعز

ويعقوب نافذة

ويعقوب نافذة **اه قوله** في النظم باجما . جمعا اجمعين ثم جمعا . الاول بوزن افضل  
والثاني بفتح الجيم وسكون الميم وبالمدة والربع بضم الجيم وفتح الميم ولا فية وفي  
الاول للاطلاق **قوله** ونرم المص ان ذلك قليل اي في قوله ودون كل قد جني فقد لتقليل  
لكن قال شيخ الاسلام وهو قليل اي بالنسبة الى استنهما ان كك مع كل فلو بنا في ان  
بعض كثيرا اي في نفسه فقط ما قيل انه في اجمعين كثيرا في القرآن لا قليل **قوله** غير مسبوقة  
بنصب غير علي نهما في حال من اجمع لان الفاظ التوكيد كلها معارف كما قاله شيخ  
الاسلام وغيره وكذا يقال فيما بعده **قوله** يا ليتني الخ اي يا قوم ليتني ومرضعا بفتح الضاد  
والذلفاء بالذال المجمة اسم املة فاذا الاولي طرف بتضمن معنى الشرط فيتنه جوابه واذا  
الثانية حرف مكافاة والشاهد في اكتناحيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وفي اجمع  
حيث اكد به وهو غير مسبوق بكل وفيه شاهد ايضا لجواز تأكيد النكرة وهو حولا  
وهو المشار اليه بقول الناطم وان يقد توكيد من كور الخ **قوله** واختار المص اي في غير  
هذا الكتاب بقوله وهو اولي بالصواب سيما وقياسا **قوله** جواز توكيد النكرة  
المحدودة بلفظ من الفاظ الاحاطة ككل وجميع وعمامة **اه** شيخ الاسلام **قوله** تخيل  
الذلفاء بفتح الذال المجمة المستدرة وسكون اللام وبالمدة اسم املة وهو فاعل تخيل والشاهد  
في حولا حيث اكد باكتنا مع كونه نكرة وهذا تقدم قسبا **قوله** قد صوت البكرة اي صوتت بكم  
البئر يوم اكاد في يومما اجمعا **اه** شيخ الاسلام **قوله** استغنا بكلا وكلتا عنهما ونظير  
هذا استغنا بفتح التاء عن تسي بكسر طه ملة وتشديد الياء عن تشبة سوا بفتح اوله وبالمدة فاعلوا  
سيان ولم يقولوا سوا ان الانا در **قوله** واجاز ذلك الكوفيون اي ووافهم على الجواز  
الاخفش من البصريين قال في التوضيح فتقول هل راىهم جا الزيدان اجمعا والهندان  
جمعا وان **قوله** قوموا انتم انفسكم الخ اي وقام هو نفسه او عينه وقامت هي نفسها  
او عينها وقاما هما وعينهما وكن هن نفسهن واعينهن وقتن انتن انفسكن  
او اعينكن وانما وجب التاكيد بالضمير في ذلك كراهة ايها الفاعلية عند استتار  
الضمير المؤنث اذا قيل خرجت عنها توهمت الباصرة او خرجت نفسها توهمت نقص الحيوة  
وجملوا ما لا يس فيه على ما فيه ليس طر الباب **اه** تقتصر **قوله** في النظم فتوكك  
ادرج ادرج مأخوذ من درج الصبي بدرج درجا اذا مشى قاله المصرب وفي المختار بارج



من باب رخل **قوله** وهو تكرار اللفظ قال السيوطي رحمه الله ولا يضر نوع اختلاف نحو الكاف  
الكافين امهله اه وعبارة ابن النظم ما يسه هو تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه او توقيفه بمراد  
لفظ التكرار خوفا من النسيان وعدم الاصفا واعتنا واكثر ما يجي للمؤكد جملة وقد  
يؤكد المفرد فالاول كقوله ادرج ادرج ومثله قول الشاعر  
**يا من كنت اقله ولا في البعد نساه** كذا الله على ذاك **كذا الله كذا الله**  
يقال اقله يقلبه قلي كرضي وقد بالمدا انما يفضله كثيرا ما تقترب الجملة للمؤكد بعطف قوله  
تقا وما ادريك ما يوم الدين ثم ما ادريك ما يوم الدين وقوله اولي كذا فاولي والثاني وهو  
اما ان يؤكد اسم او فعل او حرف اما الاسم فهو كجاء زيد زيد وقوله تعا كذا اذا كنت  
الارض دكا وكذا ومنه قوله **انت بلخية حقيق فن** واما بالفعل فاكثرا ما يجي مؤكده فلامع  
فاعله ظاهر نحو قام زيد قام زيد ومضمر نحو قام اخوك قاما وخوكم قم وقد يجي مؤكدا بالفعل  
خاليا عن الفاعل وقد اجتمع الامر في قول الشاعر **فاين الى اين** **يا** واما الحرف فياتي الكلام عليه  
توكيده انتهى وتمثله بقام زيد قام زيد نظيره شيخ الاسلام بان المناسب قام قام  
زيد لان الكلام هنا في المفرد فقامل **قوله** فاين الخ مريبان في باب النسخ واستفاد منه  
كما قال شيخ الاسلام ان الفعل قد يعاد مع فاعله كاحسن احسن وقد يقال دون فاعله نحو اتاك  
اتاك الواحشون كنه اعيد مع مفعوله **قوله** دكا دكا قيل ان هذا من التاكيد وليس  
كذلك لان اللفظ دكا بعد ذلك كقوله تعا صفا صفا ومثله قارة القرآن سورة سورة اذ ليس  
الثاني فيما ذكره من الاول بل غير قاله رضي **قوله** لا بشرط اتصال المؤكد بكسر الكاف اي لان  
اعادته مجرعا عما وصل به يخرج من اتصال الى الانفصال والعرض انه متصل اه تصرع  
وجبر فتح الجيم وسكون التحتية ميني على الكسر واجل فتح الهزة والجيم ميني على سكون اللام  
واي بكسر الهزة وسكون التحتية **قوله** او لا لا وذلك كقوله **يا**  
**يا** لا لا بوج يجب بثنة انها **يا** اخذت على موافقا وعهودة **يا**  
وبثنة بفتح الباء وسكون المثناة اسم مجبوبة وقد سلطت الكلام على بي ونم في الاصل مع  
فوايد مستورة ختمت بها الباب تسرا لالباب **المطوف** قال شيخ الاسلام هو لفظ الجاهل  
والالتفات واصطلاحه يقال لعل المتكلم هذا العمل الخاص بالمطوف عطف بيان او عطف  
نسق وسباق تعريف كل من المطوفين في كلام الشاعر **قوله** في ايضاح متبوعه اي ملحقه

فقد

فقد قال الزمخشري ان البيت المحرام بيان للكعبة على جهة المخرج **قوله** اقم بالله  
الم تقدم الكلام عليه في باب العلم والشاهد فيه هذا ان عمر عطف بيان على  
حفظ لا شتهاره بهذا الاسم اكثر من شهرته بهذه الكنية فيواقفه اي فينبهه  
في اربعة من عشرة لانه كالتفت الحقيقي **تبيين** **قوله** الزمخشري ان مقام  
ابراهيم عطف بيان على آيات مبينات يخالف لاجماعهم ولا يجوز ايضا ان يكون  
بدلا لانهم يفسوا على ان البدل منه اذا كان متقدرا او كان البدل ملغ غير وان  
بالعدة بفتح القمق وانما التقدير منها مقام ابراهيم او بعضه مقام ابراهيم  
فمؤبد او خبر اه تصرع **قوله** وذهب اكثر الخويين الى امتناع كون عطف البيان  
ومتبوعه تكرتين اي واعربوا ما ورد من ذلك بدل كل من كل وحضوا عطف البيان  
بالمعارف **قوله** واستثنى المصنف من ذلك الخ ويتبين ايضا العطف ويمتنع لا بدك  
في نحو هذ فريت زيدا اخاه انريدا الرجل خوه لان البدل في التقدير من جملة  
اخرى فيغوت الربط من الاولي بخلاف العطف اه **قوله** انا ابن الخ معناه كما  
قاله شيخ الاسلام انا ابن الذي ترك بشرى بحيث ينتظر الطوران تقع عليه اذ مات  
لانها لا تقع على ما فيه رفق والطير مبتدأ وترقبه خبر والجملة حال من البكري وعليه  
متعلق بوقوعه وهو منصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه اه  
**عطف النسق** قال شيخ الاسلام النسق النظم يقال نسقت الدر نظمته والمراد  
هنا المنسق اه وقال السيوطي هو اي النسق بفتح السين اسم مصدر نسقت  
الكلام اسقه اي عطفت بعضه على بعض والمصدر بالتسكين **قوله** في النظم  
كاخصص الخ المعنى من صدقك في حقوقك وعهودك فاخصصه بوزن تثليث  
الواو اي بالمودة والتنا عليه ومفهومه ان من كذبك فاصوم حبه ويرشد  
اليه قومه صلى الله عليه وسلم في الجامع الصغير صرحة الاحق **قوله** في النظم  
واتبعت الى اخر البيت اتبعت ميني للمحمول والتا علامة التانيث ولفظا منصوب  
باسقاط في وحسب اسم فعل بمعنى يكتفي قال الشيخ خالد وحسب اذا قطعت عن  
لاضافة وتبنت على الضم تشربت معنى لا غير ومحلها الرفع على الابتداء والخبر محذوف  
كما تقول قبضت ديني ساحب اي فحسبني ذلك ودخلت الفاء تزيينا للفظ كما



دخلت على قطبي فقلت ما مررت بزيد فقط اه وطلد بقع المهمة وبالقصير للضرورة •  
 معطوف يمكن على امر قال شيخ الاسلام والطلد هو الولد من ذوات الطلف كولد الطبيعة  
 وولد البقرة الوحشية اي لم يظهر لي فيما رأيته من بعيد انه انساب ولد طبيعة  
 او نحوها اه وهذا معنى البيت **قوله** هذه الثلاثة تشرك الخ نقل شيخ الاسلام عن  
 الجازان حروف المعطف تنقسم اربعة اقسام قسم مشترك بين الاول والثاني  
 في الاعراب والحكم وهو الواو والفاء ثم وحى وقسم يجعل للحكم الاول دون الثاني وهو  
 لا وقسم يجعله الثاني دون الاول وهو بل ولكن وقسم يجعله لاحدهما لا يعني هو  
 او واما و انتهى **قوله** ملحق الجمع هو ما والتعبير بالجمع المطلق من حيث المعنى  
 ولا الثبات لمن غاير بينهما بالاطلاق والتقييد وقد اطلق الناس الاختلاف في ذلك  
 حتى افرده بالتصنيف اه نضج واخمل عمر الخ قال في النضج فله ثلاث مراتب وهي  
 مختلفة في الكثرة والقلة فيجوز للمصاحبة اكثر وللترتيب كثير ولعكس الترتيب قليل فكون  
 عند الاحتمال والتجسس عن القرائن للمعنى بارجحية وللتقدم بمرجعية **قوله** نموت ونحي اي  
 نحي ونموت لان الذي حكيت عنهم الاية يبينكروا الخ بعد الموت **قوله** ومثله صطف  
 اي ومثله ايضا تضارب زريد وعمر وساي زيد عمر لان الاختصاص والاصطفا  
 والتضارب والمساواة والبينية ونحوها من المعاني النسبة لا تقوم الا بين اثنين فصاعدا  
**قوله** اي بذكر الفا هذا معنى الترتيب وقوله متصلا به هو معنى التقيب فالترتيب وضع  
 الاشياء في ملحها مرتبه اول فالاول والتقيب ان يكون المعطوف عقبه المعطوف  
 عليه بلا مودة نحو امانة فاقبره وتقيب كل شيء بحسبه يقال تزوج زريد فولده  
 ازاله يكن بينهما الامدة **قوله** ونم على تراخيه قال الماردي في ثم اخرج لغات ثم ونم  
 وقت اه اي كان المنته قد تبدل فاقد قالوا في حديث حذف ويجوز في تأنيق الفع  
 والتسكين والخبر **قوله** نحو الذي الخ فالذي مبتدأ وجملة يطير صلة الموصول  
 والذباب خبر وجملة يغضب زريد معطوف على جملة يطير وكان القياس ان لا يقع  
 المعطوف على ما عن ضمير يعود الى الموصول لانها رفعت الظاهر وهو زيد ولكنها  
 لما عطفت بالفع مع ذلك لان ما في الفا من معنى السببية يعنى عن الضمير لان الفا تجعل  
 ما بعدها مع ما قبلها في جملة واحدة لا شعارة ها بالسببية فكانك قلت الذي

ان يطير فيغضب زريد الذباب **قوله** ان يكون بعضا اي بالحقيقة بان يكون جزء من  
 كل نحو اكلت السمكة حتى راسها وفرادى من جمع نحو قدم الحاج حتى المشاة او نوعا من  
 جنس نحو اعجبي التمر حتى البري يقع البا الموحدة وسكون الزاوي من التمر بالمدينة  
 المنورة او بعضا بالثاوي **قوله** التي الحقيقة في يخفف حمله • والزايغ فعله الفاها •  
 فمن نصب فعله فان ما قبلها في تاويل الي ما يثقله والنعل بعضا يثقله ومثل البعض  
 ما يشبهه في شدة الاتصال نحو اعجبي الجارية حتى كدمها ويمتنع حتى ولدها لان الولد ليس  
 جزء منها فلا شبهة له كايتمتع كملت العرب حتى الجم لا تنفك البعوضة وشبهها **قوله**  
 يشترط المعطف بحيث زيادة على الشرطين المذكورين في كونه المكون المعطوف اسما لان حتى  
 العاطفة منقولة من حتى الجارة وهي لا دخل على الافعال وكونه ظاهرا فلا يجوز ان قام النكاح  
 حتى انا وكونه مشاركا في العامل فلا يجوز صمت الايام حتى يؤامد بالنصب قاله البرقي في  
 الخوي **قوله** اخر ما ذكرته ان حتى عاطفة هو مذهب البصريين وهو قبيح واما  
 الكوفيون فينكرونه بالكيفية ويجعلون نحو جاء القوم حتى ابوك ورايت القوم حتى اباك  
 ومرت بالقوم حتى علي ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على ضمها عامل هو تضرع  
**قوله** والتي تقع بعد هزة مقيمة الخ هذا هو النوع الثاني من نوعي المتصلة وسميت  
 متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وقيل لانها اتصلت  
 بالهزة حتى صارتا في افادة الاستفهام بمثابة الكلمة الواحدة لانها جميعا بمعنى او هي  
 ايضا معادلة لما دللتها الهزة في افادة التسوية في النوع الاول والاستفهام في النوع الثاني  
**قوله** لمرك الخ قال شيخ الاسلام والشاهد في حذف الهزة من سبع ربي الحرام بثمان  
 وهو مفعول ادري هاي ما ادري بايها ربي **قوله** في منقطعة سميت بذلك لوقوعها  
 بين جملتين ليست في تقدير المفردين بل كل منهما مستقل بما يؤولته **قوله** في خا انما  
 التي بعد الهزة لانها لا تدخل على المفرد ومن ثم كانت غير عاطفة عند الجمهور وهذا ضرب  
 ابطالي قال بعضهم لان المعنى ان الشاعر آري اشياها من بعد فاعقد انما بل فقال لها  
 لا بل على سبيل الجزم ثم علم بطلان هذا لا اعتقاد وحصل له شك في انها شأ أم طبا مشد  
 فقال ام شأ بقصد الاضرب عن الاول وابطاله **قوله** اي تستعمل او الخ عبارة عن الضرع  
 واما و فانها بعد الطلب للتأخير والا باحة وبعدها خبر للشك نحو ليشأ بوما او



بعض يوم اولاد بها على الخاطب نحو وانا واياكم على هذا وفي ضل بين والشاهد في  
 الثانية وقال في المعنى الشاهد في الاولى وقال الدمايني الشاهد فيهما وهي  
 اوضح من عبارة المص وفي الاصل زيادة ابيضاح ايضا **قوله** وللدبها على السامع لا بهام  
 بالوحدة ان يعي المتكلم على السامع مع علم المتكلم بالحقيقة لمقتضى الحال **قوله** ماذا  
 تري الخ هما من هتيدة مدح بها جبر الشاعره شام ابن عبد الملك وتري من  
 الري في الامر يتعدى الى مفعول ويرتبهم من بر به اذا سئلته وصح منه وجملة  
 عيال ولم احصاها الخ حال والعدد بفتح العين اه عيني اي وتشديد الدال الاولى  
 المهملة **قوله** بمعنى الواو وهذا مذهب البصريون ومنعه الكوفيون محتجين بان  
 الاصل استعمال كل حرف فيما وضع له لئلا يفتى الى اللبس واسقاط فايدة الوضع  
 واجمع الكوفيون بحجتي ذلك نظما ونثرا فن الثر قوله تعالى وارسلنا الى مائة  
 الف او يزيدون وقوله تعالى مرنا عليهم شجورا مما جعلت ظهورها  
 او الحوايا او ما اختلط بعظم فان او بمعنى الواو ومن النظم كثير كما الخلفه الخ قال  
 القيني قد ذكر هذا البيت مستوفي في شواهد تقدم الضمير على صاحبه ويروي  
 اذ بالجمة بدلا وعليه فلا شاهد فيه **قوله** تفيد ما تفيد او الخ ظاهر كالنظم انها  
 تأتي المعاني السبعة المذكورة في الاول ليس كذلك فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى  
 الجواب بان من عادة النظم اعطاء الحكم بالمثال وتبعه الش **قوله** في النظم ولا نداح لا مبتدأ  
 وندأ وما عطف عليه مفعوله كقوله وجملة فلا خبر للمبتدأ وهذه الجملة خبر  
 معطوفة على جملة قوله واول وهي جملة انشائية فان قلت كيف ساء ذلك وقد  
 النظم منه وان اجاز الصغار اجيب بان ارتكبت ذلك للضرورة كما قاله المص **قوله**  
 انما يعطف بكن بعد ان في هذا شرط من شروط ثلاثة ثانياها افراد معطوفها ثالثها  
 ان لا تقترب بالواو عند الفارسي ولا كثيرا **قوله** ويعطف بد اي بثلاثة شروط  
 احدها افراد معطوفها الثاني ان تسبق بايجاب واقتضا او نداح خلف ابن سعد  
 نحو ياخي لان عبي الثالث ان لا يصدق متعاطفها على الاخر نص عليه في التسهيل وهو حق  
 فلا يجوز جاني رجل لا زيد لا ان يصل بصدق على زيد ويجوز جاني رجل لا فاذ لا يصدق  
 احدهما على الاخره توضيح وما ذكره في التسهيل نص عليه الا بدوي وتبعها وواجب ان لكن قال الب

الدين

الدمايني هذا مبني على صحة مفهوم اللقب وقد تقررت في الاصول انه غير معتبر على الصحيح  
 مع ان بعض المتأخرين استشكل منع مثل قام رجل لا زيد فانه مثل قوله زيد في صحة  
 التركيب فان امتنع قام رجل وزيد في غاية البعد لا تكن اذا اردت بالرجل غير زيد  
 كان كعطف الشيء على غيره ولا مانع منه ويصير على هذا التقدير مثل قام رجل  
 لا زيد في صحة التركيب وان معنيها متعاكسين ولبحت فيه مجال **قوله**  
 ولا يعطف بكن في الاشارات اي ولا اذا دخلت على جملة كقول زهير **قوله**  
**قوله** ان ابن ورفا لا تخشي بوارده **قوله** لكن وقايعه في الحرب تنظر **قوله**  
 فكن حرف ابتداء وقايعه مبتدأ وما بعده خبره وبوارده جمع باردة وهي الحدة ولا  
 اذا تلت الواو نحو ما كان ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله فكمن حرف ابتداء  
 ورسول الله خبر كان المحذوفة اي ولكن رسول الله في النظم بل تنبأ هو بالقصر  
 للضرورة معطوف على من مع والمربع منزلة القوم في الربع واليتها بالمد الفلاة التي تنبأ فيها  
 فلا يهتدي للخروج منها لم يكن في منزل اهل بيعة بل في بدر قفلا ليس به **قوله** ومثله  
 الفضل لا النافية الخ وقد يجمع الفضل بالضمير والفضل بل مالم تعلقوا انتم ولا انكم  
**قوله** قلت الخ اذا قبلت الخ اصل تهادي تهادي بتاين اي تنجر والخراج جمع نجرة  
 والمداية هنا بقر الزمل يسكون الميم والمدا بفتحها المص وفي نسخة الفدا بالفاء  
 وجملة نفسن حال اي اخذت على غير الطريق كما قال القيني وروى منصوب على  
 تقد بري والشاهد فيه قاله المص **قوله** مرت برجل سواء والعدم الخ اي مستو  
 هو والعدم قال ابن الناطم ومع ذلك فهو قليل في كلام ضعيف في القياس لما فيه  
 من ايهام عطف الاسم على الفعل اه قال في التصريح واما ما رواه البخاري في صحيحه  
 من قوله صلى الله عليه وسلم كنت انا وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر ونظفت  
 وابو بكر وعمر من غير فضل فيحتمل انه مروي بالمعني اه وفي كون الاحتمال جوابا  
 نظرا فاله وفي ان يكون تكلمه صلى الله عليه وسلم بذلك رليد على صحته وان كان  
 ضعيفا في القياس اذ كثير من كلام العرب ضعيف في القياس سايغ في الاستعمال  
 فتأمل **قوله** وعلم من كلامه الخ والفق من ضمير الرفع المستتر وبين غير ان  
 ضمير الرفع المذكور بمنزلة الج من عامله فضعت عن احتمال العطف فقوي



بالتفاضل قراءة حمزة قال بعضهم ومثل هذه القراءة قول بعض العرب ما فيها غير وفريسه  
بحرفه حكاة تطرب **قوله** فاليوم بنصب اليوم على الظرفية وقد ثبت بالتشديد وتجوينا  
حال وخبران جعل وقد ثبت من افعال المقاربة فذهب جواب شرط محذوف اي فان  
فعلت ذلك فذهب فان ليس بحبيب من مثلك ومن مثل هذه الايام اه عيني **قوله** ومن قوله  
تعالى لا ومنه ايضا قوله ان اضرب بعصاك الحجر فانجست اي فضر به فانجست **قوله**  
طليحان متقي طليح بفتح الطاء وكسر اللام وبالحاء المهملة من قولهم طلع البعير اذا عبي والمعنى هنا  
ان الناقة وركبها ضيقان **قوله** اذا ما الفايثات الخ تقدم الكلام عليه في باب المفعول  
معه والشاهد فيه ما وضع من كلام الش **قوله** قد يجذف المعطوف عليه الخ وذلك كافي للتوضيح  
وشرحه خاص بالواو والفاء والمضلة فقال الواو قول بعضهم وبك واهلا وسهلا  
جواب لمن قال لك مرحبا بك واهلا فيك متعلق بمرحبا المحذوف واهلا معطوف عليه  
ومثال الفاء الآية المذكورة في كلام الش ومثال المضافة ام حسبتم ان تدخلوا الجنة  
اي علمتم ان الجنة حقت بالمكارة ام حسبتم **قوله** فالمفيزات صحاى فاثرن فضل ما من  
معطوف على المفيزات وهو اسم فاعل يشبه الفعل في المعنى لانه في تاويل والادنى اعز  
**قوله** فالعينة الخ اي وجدت فلانا الممويين من ابا ربكك عدو والشاهد في بحر  
بضم الميم وسكون الجيم حيث عطفه مع كونه اسما من الاجاء على الفعل وهو يبرو  
كون يبري يعني مبر بالميم والمعاير جمع معاير وهو الركب اه عيني **قوله** بات الخ بات  
من اخوات كان ويعنيها من المشابغ العين المهملة ووجه الاكل وقت المشابك  
وصف الشاعر بذلك رجلا بات يعاقب زوجته بغضب باتراي سيف قاطع وجهه  
حالية من العقد عند الجور بالميم واسوق جمع ساق والمسهل عطف جائز على يقصد كونه  
جمعي يجوز والمعنى انه كان يجمع في عقابه بين هذين النوعين وانه اعلم **البلد**  
هذه التسمية للبصريين وبعض الكوفيين يسمونه الترجمة والتبيني وبعضهم التكرير  
وهولفة العوض ومنه عبي ربنا ان يبد لنا خيرا منها واصطلاحا ما ذكره الناظم **قوله**  
هو تابع المقصود الخ قال في النقص والفرض منه ان يذكر الاسم مقصودا بالنسبة الى النقص  
بذكره بالنقص بتلك النسبة الخ الى ما قبله لا فادة توكيد الحكم وتقريره ولذلك يقول  
البدل في حكم تكرار العامل وقولهم المبدل في حكم الطرأ انما يفنون به من جهة المعنى غالبا

دون اللفظ بدليل جواز ضربت زيدا يده اذ لو لم يعتد بزيدا اصله لم يكن للمضمر ما يعود  
اليه اه **قوله** في النظم كزوم خالدا الخ بدل من الهاء في زوم بدل كل من كل واليد بدل من الهاء في  
قبله بدل بعض من كل والهايد محذوف اي منه وحقه بفتح الحاء والفاء بدل من  
الهاء في اعرفه بدل اشتمال ومدرا بضم الميم جمع مدية والهاء الساكن بدل من بلويج  
فكون بدل اضرب او غلط والبل اسم جمع للسهم **قوله** بدل كل من كل ويسمي ايضا  
بدل الشيء من الشيء ولا يحتاج الى ضمير يربطه بالمبدل منه لانه نفسه في اللفظ واما  
سماء الناظم البدل المطابق لوقوعه في اسم الله تعالى صراط العزيز الحميد الله فانه  
بدل من العزيز في قوة الجر بدل مطابقة ولا ينبغي ان يقال فيه بدل كل من كل لان لفظ  
كل يدل على ما يقبل التجري واسه تقا من عن ذلك **فايدة** قال الجوهري كل  
وبعض معرفتان لم يجيء عن العرب لفظ منهما فابا للدم لان فيهما معنى الاضافة اه  
لكن نقل عن الزمخشري جواز فشاء في السنة المصنفين فاستعملوهما معرفتين  
في باب البدل **قوله** ويسمي بدل الاضرب وبدل البدل بفتح الموحدة والداد المهملة  
وبالمد ويسمي بدل الغلط والنسيان التحقيق ان النسيان غير الغلط لان المبدل  
منه ان لم يكن مقصودا بالنسيان واما سبق اليه اللسان فذلك الغلط اي بدل اللفظ  
الذي ذكر غلط وان كان مقصودا ولكن يتبين بعد ذكره فساد قصده فبدل النسيان اي  
بدل شيء ذكر نسيانا فظهر ما ذكر ان بدل الغلط متعلق باللسان وان كان بدل  
اللسان متعلق بالحنان **قوله** فان لم يدل على الاطاعة امتنع هذا مذهب الجمهور البصريين  
وذهب اخفش والكوفيون الى الجواز وذهب قطرب الى انه يجوز فيه الاستشاعة  
ماضركم لا تريد **قوله** نريي الخ الخطاب لا مائة اي تركيبي ومعنى الفيتي وجدتي  
والشاهد في حكى كقرع المص ومضاعا مفعول ثان لا فيتي **قوله** وعدي الخ  
الا دام بفتح الهمزة جمع ادم وهو القيد وشنة بالتيين والمثدثة والنون اي غليظة  
المناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين خف البعير واستغير للون **قوله** من ذاسع الخ  
فسعيدا على بدل من ذال الاستفهامية بدل تفصيل في هذا المثال واخيرا شر بدل  
ما الاستفهامية بدل تفصيل في الثالث ومثل اسم الاستفهام في ذلك اسم الشرط  
نحو من يتم ان زيد وان عمر واقم معه وما تصنع ان خيرا وان شئت جبهه ومعنى شئت



ان يلدوا نهارا اسافر معك فريد وعمرو بدل من الشرطية بدل تفصيل في الاول وخيرا  
 وشرا بدل من ما الشرطية بدل تفصيل في الثاني وليلا ونهارا بدل من بقي الشرطية في  
 الثالث وقد عيدينها ان المفيدة للشرط **قوله** يبدل الفعل في الرضي بشرط ان يكون  
 الثاني راجع اليها كقولنا ما ايضا غفله العذاب فان ساء له كان تأكيد لا بد **قوله** فضعف  
 له العذاب بدل من يلقا اي بدل كل من كل وان كان الثاني اوضح ولهذا قال الخليل ان مضاعفة  
 هي لقي الا **قوله** ان على الانسان حرف توكيد ونصب على جار مجرور خبرها مقدر وان تابها  
 في تاويل مصدر في محل على انه اسم ان مؤخر ولا لفيه للوطوق لانه خطاب لشخص  
 امتنع من مبايعة الملك والله معتم به منصوب بترى واوالقسم والشاهد في توخذ  
 حيث نصب على البدل من تباع بدل استقام وتجي معطوف على توخذ لان الاخذ كرها والنجي  
 طابعا من صفات المبايعة وكرها صفة لمصدر محذوف اي اخذ كرها وحال من فاعل  
 توخذ اي كرها كما ان طابعا حال من فاعل تجي وقد اجتمع في البيت نصب المضارع بالجر  
 وبالبدل وبالمطف وتلك احوال يصبه واسه اعلم بغيره **النداء** قال شيخ الاسلام  
 فيه ثلاث لغات اشهرها كسر النون مع المد بوزن اللقاة ثم مع القص بوزن الى ثم ضمها مع المد  
 بوزن الدعاء واشتقاقه من ندي الصوت اي يندى ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لمن سمع  
 الاذان في منامه قم فالفقه على بلول فانه اندي صوتا منك اي بعد مديها ومعنا  
 الدعاء واصطلاح الدعاء جوف مخصوصة وهي ثمانية الهمزة واي مقصورتين ومحدودتين  
 ويا وايا وهيا ووايها مذكورة في النظم الا اي المدروسة فله من حروف الندايا وهي اعم لاوت  
 لانها ام الباب وتدخل في كل نداء خالصة من الندية والاستغاثة ومصحوبها وتعين دون  
 غيرها في نداء اسم الله تعالى الله وفي باب الاستغاثة نحو يا الله المسلمين اهتدوا **قوله**  
 وان كان قريبا فله الهمزة الخ وهذا مذهب النافذة **تبيينه** اجموعا على جواز نداء  
 القريب بما البعيد توكيدا وعلى منع عكسه **قوله** في النظم فانصرنا ذله انها عائدة على الشرطية  
 والعاذ بك بالذال المجتمة من عذك اذلام وفيه ايما الى ان من منع المحذوف المذكور خطي  
 اي يحكم عليه بالخط الورود والسماع به **قوله** نحو اياك خرج بضمير المخاطب عزم فلينادي  
 كما في التصريح وعبارته واقفوا على ان ضمير المتكلم والفائيب لا يجوز ندوها فليقل  
 يا انا ولا يا هو ولا يا اياه **قوله** اي يا هؤلاء وتاوله المانفون بان انتم مبتدأ

وهو لا خبره او بالعكس ومجمله تشنون حال **قوله** اذا ارعوا الا اذا اسم اشار في منادي حذف  
 منه حرف النداء والاصل بان وهو محل الشاهد حيث حذف حرف النداء من اسم الاشارة وعر  
 منصوب على المصدرية من ارعوي ارعوا عن القبيح اذا رجع والفاء التعليل ومن زائده وسيل  
 اسم ليس والي الصباخه وشيئا تميز وهو مذهب الكوفي وحمل البصري البيت على الضروقة  
**قوله** قلام اصبح ليلا صريحا يليل وهذا مثل يضرب لمن كان كارهها الشيء واصله ان املاة وقع  
 عليها امر القيس وكانت تكرهه فصارت تقول له اصحت اصحت يا فتى فلم يلقها اليها  
 واستمر بفعل فرجعت الى خطاب الليل كانها استقطفه **قوله** واطلق كوا عبارة التضرع والطلق  
 ان النعامة في القرية هو مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع اشرق منه اي طامر اسكر يكره  
 واخضع عنقك للصير فان اكبر منك واطول عنقا وهي النعامة قد صيرت وحدت من  
 البدو والي القرية والاصل طرق ياكروا فرخم على لغة من لا ينتظر فقلبت الواو الفا **قوله**  
 فان كان مفردا المزد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف **قوله** منيبا قبل النداء شمل  
 علم المذكور خوسيو به وعلم المؤنث نحو خدام في لغة اهل الجاهل وغيره علم نحو هو لا ومنذ  
 في لغة وهذا وكيف وانت وكتر اذا كانت اعلا ما **قوله** او مضافا شمل ما اضافته محضة  
 وهي الخالصة من شباينة الاتصال خورينا اغفر لنا ذنوبنا وما اضافته غير محضة وهي  
 اضافة الصفة لمعولها نحو يا من الوجه وعن ثعلب اجازة في غير المحضة **قوله** ايا راكبا  
 الخ قال شيخ الاسلام قاله يغوث ابن وقاص الحارثي بعدما سر يوم الكلاب ناخبا به على نفسه  
 والشاهد في ايا راكبا لانه منادي مفرد نكرة لم يقصد بها معنى واصلا ما ان ما فارغمت  
 النون في الميم ومعنى عرضت اتيت المروض في مكة والمدينة المنورة وما حولها وندما ي  
 جمع ندمان بجمع نديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه ومن نخان اي من اهلها ولا نفي  
 الجنس وتلقيا اسمه وخبر محذوف اي لنا ولجملته في محل المفعول الثاني ليلفن اه وخزان  
 بلدة باليمن **قوله** ويا ثدته وثلاثين قال شيخ الاسلام اي فيمن سميت بذلك ويتمتع اكل  
 يا على ثلاثين نفرا لبعضهم وان ناديت جماعة هذه عدتها فان كانت غير معينة نصبتها  
 ايضا ومعينة صممت الاول وعرفت الثاني بان ونصبت اي عرفت الا ان اعدته معه  
 يا فتحي صمته وتجريده من ان قاله ابن هشام **قوله** في النظم لا تنى قال شيخ الاسلام  
 هو مضارع وهن بجمع ضعف او مضارع اهان اي لا تنى غيرك **قوله** لبا على الضم



وهو الأصل وذهب المبرد الى انه اجود وزعم ابن كيسان ان الفتح اكثر **قوله** ويجب اثبات الف ابن  
الح اى لعدم كونه بين علمين ويستثنى من وجوب الحذف عند توفى الشروط ما اذا كتب  
لفظ ابن اول سطر فيتمين رسم الالف لانه قد ابتدأ به **قوله** في النظم حاله استحقاق  
ضم بينا قال شيخ الاسلام ما موصوله واستحقاق ضم مبتدا وبينما خبره والجملة صفة ما و  
متعلق بعينه **قوله** سلام الح قال شيخ الاسلام قاله الا حوص واسمه عبدالله ابن  
محمد ابن عامر والا حوص الذي في مؤخر عينييه ضيق وصف به حال مطر وهو رجل  
كان زيمما من اقم الناس وحال اولته سلمى وكانت من اجلى الناس واصنهن  
وكانت تريد فراقه وهو لا يرضى بذلك وكان الا حوص يهوى بها وسلام الله مبتدا  
خبر عليها اى امارة مطر والشاهد في ما مطر الاول اه **قوله** ضربت صدرها الح  
قاله مهمل اى ضربت صدرها متعجبة من بخاقي مع ما لقيت من الحروب كما  
والخروج عن اهل والشاهد في يا عديا فانه نون للضرورة ونصبيه تشبها  
بالمضاق لطوله بالتشوين واصل واقي جمع واقية من الوقاية وهى الحفظ اه  
شيخ الاسلام **قوله** فيا الفلما ن الح ايا كما تخذير وان اى من ان وبروي كما  
ان نكمتا شدا والشاهد في فيا الفلما ن حيث جمع فيه با وال **قوله** في اذا  
ما حدث المالح قاله شيخ الاسلام قاله خاش الهذيلي وما زائدة اى اني حدث  
انزل وهو ما حدث من مكاره الدنيا اقول فاقول خبر ان والشاهد في يا اللهم  
والقريض في كلام الناطم الشعر **تبين** نقل المرادي في استعمال اللهم ثلاثة  
انما احدها المراد به النداء المحض نحو اللهم اتينا الثاني ان يذكر الميم في  
الجواب في نفس المسامع كان يقول لك القائل ان يريد قال تقول انت اللهم ثم اللهم  
لا الثالث ان يستعمل ليل على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو ان لا زوررت  
اللهم اذ لم تدعي الا ترمي ان وقوع الزيادة مقبونا بعدم الدعاء قليل اه  
**فصل في حكم تابع المنادى** **قوله** في النظم تقول لك انريد الهرة  
لندا القريب ونريد منادي وند الخيل نعته منصوب بالالف تبعاً لمحل زيدا للجيل  
جمع حيلة مضاف اليه والله شمل قوله ذي الضم لعدم والنكرة المقصودة والمعنى  
والجني قبل النداء لانه يقدر فيه الضم لكنه لم يشمل النايب عن الضم كالالف

والو ولهذا قال الشاطبي ولو قال الناطم تابع مني فادون الـ الزمة نصبا عينه او قوله  
لشمل الجني على الضم ونائبه اه **قوله** يجوز رفعه ونصبه قال الاشعري ظاهر ان الوجهين على السواء **قوله**  
فيه وجهان الرفع والنصب فالنصب اتباعاً لمحل المنادى والرفع على تشبيهه لفظ المنادى بالرفع  
تنزيل حركة البناء العارضة منزلة حركة الاعراب بسبب دخول العامل وفيه اشكال وجواب  
مبينان في اصل **قوله** والمختار عند الخليل الح انما كان الرفع مختاراً لما كان فيه مشكلة  
الحركة وحكاية سيبويه انه اكثر وحكاية السبعة يا جبال اوني معه والظن بالنصب  
في المطف على فصول من قوله ولقد اتينا من فضل <sup>داوود</sup> اوكي ههه واختار ابو عمر وجبة  
النصب لان ما فيه اللم بل حرف النداء فلا يجعل كلفظ ما وليه وتمكينا بظاهر الآية وفصل المبر  
فجعل النصب مختاراً في حالة الرفع مختاراً في اخري وبيان ذلك في الاصل **قوله** في النظم وايها  
مصحوب البيت قال الاشعري يجوز في ضبط هذا البيت ان يكون مصحوب منصوباً فايها  
مبتداً ويلزم خبره ومصحوب مفعول وبعد في موضع الحال مبني على الضم لحذف المضاف اليه  
وهو ضمير يعود الى اي والتقدير وايها يلزم مصحوب الحال كونه صفة لها واقعة او واقعا  
بعدها ويجوز ان ان يكون مصحوب ال مفعول ان انه مبتداً ويكون خبره يلزم والجملة  
خبر لها والعايد على المبتدا محذوف اي يلزمها ويجوز ان يكون صفة هو الخبر **قوله**  
فاي منادي مفردي في التذكير ومثله اية في التانيث وقد مثل لهما في التوضيح بقوله تعالى  
يا ايها الناس ويا ايها النفس المطمئنة **قوله** قال شارحه فاي واية مبني على الضم كون  
كل منهما منادي مفردياً وهذا التنبيه فيهما زائدة لازمة للفظ اي واقعة عوضاً عن المضاف  
اليه مع مفتوحة الها ويجوز ضمها اذ لم يكن بعد اسم الاشارة على لغة ابن مالك من بني  
اسد والناس والنفس مفعولان على التسمية وجوباً للفظ اي واية وانما جاز الرفع  
مراعاة للفظ مع ان المتبوع مبيح لان مشابهة للمعرب في ضمه بسبب الدخول وكذا القول في  
امثاله **قوله** واجاز المازني نصبه الح قال الزجاجي لم يجز هذا المذهب احد قبله ولا  
تابعه احد بعده وعلة ذلك ان المقصود بالنداء هو التابع واي وصلت الى نداءه انتهى  
**قوله** فيجب الجرح الح اى مراعاة للضم المقدر في اسم الاشارة لان الفت هنا هو المقصود  
بالنداء وانما في باسم الاشارة توصلا الى نداءه كاذكر المص **قوله** يقال يا سعد  
سعداوس هو سعد ابن معاذ الا نصارى رضى الله تعالى عنه



**قوله** ولا تيم تيم عدي لا اباكم **قوله** لا يلعنكم في سرة عمرو **قوله** قاله جرير من قصيدته يجوب بها عمر  
 ابن نجاد وقومه وانما اضاف تيم الى عدي ليجترزبه عن غيرم فانه مفرد في المرب وقوله  
 لا اباكم غلظة في الخطاب ولا نافية للجنس ويلعنكم من ابني اذا وجدوا السرة بالفتح الغلظة  
 النقيضة والشاهد فيه ظاهر **قوله** ويا زيدا زيدا **قوله** قطعة من بيت وهو **قوله**  
 يا زيدا زيدا اليعملون الذبل **قوله** تظاول الليل عديك فانزل **قوله** قاله عبد بن رواحة  
 الصحابي رضي الله عنه وراود زيدا بن الارقم ربهني الله عنه واصافه الى اليعملون  
 لانه كان يجردونها ويجمع يعمدة وهي الناقة القومية الجولة والذبل جمع ذابل يعني  
 الضامر كجمع راكم **قوله** شيخ الاسلام **المنادي المضاف الي يا المتكلم**  
 انما ترجم له لاحكام تخصه **قوله** جازفيه خمسة اوجه زار بعضهم وجها سادسا  
 وهو لاكتفا من الاضافة بابتها وجعل الاسم مضموا كالمنادي المفرد وذلك فيما يكثر  
 تداؤه مضافا كالام والاب والرب ومن ذلك قول بعضهم يام لا تقطع بضم الميم حكاه  
 ابن يونس وقرأه بعضهم رب السجن احب الي بضم رب لان هذه الاسماء اكثر فيها انها  
 لاتنادي الا مضافة والاصل يا ابي يا ابي مثلا فخذت الي تخفيها وبنيا على الضم تشبها  
 بالكرة المعقودة **قوله** وهذا هو اكثر وهو الاصح ايضا ومنه قوله تعالى يا عباد  
 فاتقون **قوله** وهودون الاول ومنه قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم **قوله** وجب  
 اثبات الي اي ساكنة ومفتوحة نحو يا بن اخي ويا بن خالي ويا بنة اخي ويا بنت خالي  
**قوله** بفتح الميم وكسرهما اي من ام وعم والفتح مذهب الكسائي والضم جماعة  
 والكسر مذهب سيبويه وجمهور البصريين وقيل اصل الفتح اما وعما بقلب الي الفاء فخذت  
 الالف وبقية الفتح دليله وقد قرئ في السبع قال ابن ام بالوجهين الكسر والفتح **قوله** ويا ام  
 بفتح التاء وكسرهما او بضمهما على التشبيه بنحو ثبة وهبة وهو شاذ حتى سيبويه عن الخليل  
 يامت بالضم واجازة الفراء والخاس ومنه الزجاج ولما كان هناك اسما لا تستعمل  
 لافي النداء ولا يستعمل شيء منها فاعلا ولا مفعولا ولا مضافا اليه خصها بترجمة  
 لاجل ان يسهل الوقوف عليها فقال **اسما الازمة النداء** وهي كثيرة **قوله** يا فل  
 اي يا رجل ويقال في المونثة يا فلة واختلفت فيهما فذهب سيبويه انهما كائنان  
 عن تكريرين فل كناية عن رجل وفلة كناية عن امارة ذهب الشلوبين الى انها كناية

معن

عن علي بن زيد وهو **قوله** في لجة الخ قال ابو النجم انما العلي من قصيدة مرساة يصيقها ابو  
 اقلبت وقد اثارته ايديها الفبار وشبه تراحم الابل ومداقة بعضها بعضا فيها يقوم شيوخ  
 في لجة بفتح اللام وخص الشيوخ لان الشباب فيهم الشرع الى القتال وقوله اسكت فلا ناعن  
 فلا في محل النصب على انها مفعول محذوف اي في لجة مفعول فيها اسكت فلا ناعن فلا ناعن  
 اي اجتر من فلو بينهما وفيه الشاهد حيث استعمل في غير النداء وفي الاصل تعيين الوقوف  
 عليها ولما كان من اقسام النداء ما يسمى استغاثته وما يسمى ندبة وكان لكل احكام تخصه  
 ترجم كل على حدته ليقرب تناوله فترجم للاول بقوله **الاستغاثته** وهي كقول الجلول ند  
 من يخلص من شدة او يعين على دفع مشقة **قوله** يقال يا زيدا الخ قال في النسخة اذا استغاثت  
 اسم منادي وجب كون الحرف الذي ينادي به المستغاث بالانها هم حروف النداء وجب  
 كونها مذكورة لان الفرض من ذكرها اطالة الصوت والحذف من اول ذلك **قوله** يا زيدا لم يرد  
 الثانية المكسوة تقليديه في المفعول وتعلمها محذوف وهل هو فعل من جملة مستغثة اي  
 ادعوك لمرد واسم هو حال من المنادي اي مدعو لمرد وقولان ولم يطلع ابن عصفور على الثاني  
 فنقل الاجماع على الاول **قوله** ويؤتي باله في اخر عوضا الخ قال في النسخة وقد غلبت المستغاث  
 عن الهم والالف فيعطي ما يستحقه لو كان منادي غير مستغاث فكذلك يا زيدا لمرد وقوله  
**قوله** الا يا قوم للجب الجيب **قوله** وللغفلوت تفرض للاربيب تقوم مستغاث مضاف الي المتكلم محذوف  
 اكتفا بالكرة وللجب مستغاث لاجله وللغفلوت عطف عليه والاربيب العالم بالامور **قوله**  
**قوله** نحو بالداهية ويا للعجب قال في النسخة وهو اي للعجب منه قمتا احدهما ان تري  
 امر عظيم فتنادي حبه كقولهم يا لهما ويا للداهية اذا تعجبوا من كثرتهما والثاني  
 امر فسق طمه فتنادي من له نسبة اليه ومكنة فيه نحو يا للعلماء **قوله** وتعاقب  
 الالف اي وقد غلبت المستغاث منه من الهم والالف نحو يا عجب **قوله** وتترجم الثاني فقال  
**الندبة** بضم النون قال شيخ الاسلام هي لغة البكا على الميت وتقدير محاسنه وعرفانه  
 لتتوجع منه والمنهج عليه وهي في كل يوم النساء غالبا وتكون بيا او **قوله** فلا يقال رجلاه  
 اعطاه فالربا شي مدعي انه جاء في الحديث واجلوه فان صح فهو نادر اه **قوله** او كان  
 تنوين الخ اي فتقول كما في ابن الناطم في ابي بكر ولا ابا بكره وفي من نصر محمدا ومن نصر  
**قوله** في النظم والشكل حتم الخ الشكل مفعول محذوف بضم قوله اوله وهو من

قل



اولي يتعدي الى اثنين وبوهم يسكون الهاء متعلق بلا ساخير يكن والتقدير اول الشكل  
يخرج الحركة حرفا يجاسا من الحروف حالة كون الشكل انما كان الفتح بسبب وهم ويحتل  
البيت وجوه من الاعراب **قوله** الايام والاح هو حجر النرج وفيه الخزم بالخاء المعجمة والراء ولا  
للتبنيه وعمرو منادي مفرد وعمره تأكيد للمنادي ومنسوب والتا هدي تحريك الهاء  
في عمره والزيارة والله اعلم **الترخيم** بالخاء المعجمة وهو ثلثة اقسام ترخيم النداء وترخيم  
الضرورة وهما مذكوران هنا وترخيم التصغير وسياقي في باب **قوله** في اللغة تريق  
الصوت عبارة التقرع وهو لغة التسهيل والتلين يقال صوت ترخيم اي سهل ليني واسطحا  
حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص **قوله** ولها بشر الخ ضمير لها راجع لمحبته وهي لمية  
والشراجلد وهو الرقيم الهاء وتخفيف المرالكلام الكثير الذي ليس له معنى والذريع النون  
وسكون الزاي القليل يعني ان كلامها الكثير بلوفايدة ولا قليل فحل **قوله** ومنه قوله يا شا  
ادعني اي يا شاة اقبلي يقال دعني بالمكان يدعني دعونا اذا قام به قاله الجوهري **قوله**  
ان يكون باعيا فكثر خرج به الثلاثي فلو يجوز ترخيمه سواء كان سكون الوسط كزبد وعمر  
او متحركه كحل وحكم وجبل وهذا هو مذهب الجوهري واجاز الفراء والاعفسي ترخيم المتحرك  
الوسط **قوله** كتاب قرناها اي اذا كان علما لان اصله جملة **قوله** عفا ومنصور وسكن  
هذا مثال ما اذا كان قبل حرف اللين حركة مجانسة له لفظا وصدق عليه انما قبل الاخر حرف ليني  
سكن رابع **قوله** كصور قال شيخ الاسلام هو ضم الراس وقيل هو الراس الصعب من كشي **قوله**  
الجوهري **قوله** كجيداي وعاد وتمود فلوحذف منه في الترخيم سوي الدال لان السابق على  
حرف اللين فين حرفان لا ثلثة واجاز بعضهم حذف حرف الصلة مع الحرف الاخير ولا ينتظر  
فيقال يا عم ويا عم **قوله** كترين بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون طين ليور للاطول الفتح  
قاله في المختار **قوله** يبع سيبويه قال في التصريح سيبويه لفظ فارسي معناه رغبة التفاح  
قال الميوسني في شرح الفصح الاضافة في لغة الهم مقلوبة والسيب التفاح ووبه  
الرغبة والتقدير بر رغبة التفاح وقيل كانت امه ترققه بذلك في ضمير وقيل كان كل من  
يلقاه يشتم منه رغبة التفاح وقيل كان يعتاد شم التفاح وقيل لقب بذلك للطافته  
لان التفاح من الطيف الفواكه وقيل لانه ابيض مشرب بحمرة كان خدوده لون التفاح  
وغلب عليه هذا اللقب حتى اذا اطلق لم ينصرف الا اليه فانه قد لقب بسبويه جماعة

منهم محمد بن موسى بن عبد العزيز المصري ومحمد بن عبد العزيز الاصفهاني وابوالحسن  
علي بن عبد الله الكرخي المصري **قوله** من حركته اي فتحة كانت او كسرة او ضمة وقد  
تركت للمثال الاخير ومثاله في التوضيح بمصور فتقول في ترخيمه على لغة من ينتظر بانض  
بالضمة الموجودة وه قبل الترخيم واما على لغة من لا ينتظر فبضمه اخر ما جازته للبناء  
غير تلك التي كانت قبل الترخيم **قوله** وفيه قطر بكسر القاف وفتح الميم وسكون  
المهملة اخر الموعلم ومثله هرقل في الوزن والعلمية **قوله** بضم الميم وفتحها الضم على  
لغة من لا ينتظر والفتح على لغة من ينتظر وهو اكثر كفا في التسهيل **قوله** انهم الفتي الخ التا هدي  
في اين مال حيث حذف منه الكاف والاصل بن مالك وتعتوت سير في العشا  
اي الطلام والضمير في ناره للفتي او لطريق على الارب الثاني لانه مقدم حكما والخضر  
بمعجمة فمهمة مفتوحة شدة والبر ما وقع في شرح الشواهد المصرية بلعني من انه  
بمهمتين سهوا **الاختصاص** بالخاء المعجمة وهو في الاصل طرح تخصيص حكم علق  
بضمير ما اخذته من اسم ظاهر معرف والباعث عليه في ادتواضع او زيادة  
بيان وفي الاشموي الاختصاص قصر الحكم على بعض المذكوراه واما المخصوص فقال  
شيخ الاسلام هو اسم ظاهر بضمير متكلم يخصه او يشا كنه فيه غير ذلك  
الاسم ثلثة انواع كانه عليه الشا بعد اول ايها وايتها خونا افعل كذا ايها  
الرجل اللهم اغفر لنا ايها المصيبة وايها مبنية على الضم ويلزم وضعها باسم  
جنس معرف بال واجب الرفع على ما في النداء والثاني المرف بال كقولهم نحن العرب  
اقره الناس للضيف الثالث بالاضافة الى المرف بال نحو نحن معاشر الانبياء  
كانورت **قوله** ويجا لفته من ثلثة اوجه بل من عشرين معنوية منها ان الكلام  
مع الاختصاص خبر ومع النداء انشا ومنها ان الفرض من ذلك تخصيص مرفوع  
من بين امثاله بما نسب اليه ومنها انه يفيد خرا او تواضعا او زيادة بيان كما تقدم  
**قوله** انا افعل كذا ايها الرجل اعرابه انا ضمير منفصل مبتدأ في محل رفع وجملة  
افعل خيره وكذا في محل نصب مفعول ك فعل وايها مبني على الضم في محل نصب على  
الاختصاص بفعل محذوف وجوبه باقتضائه احض والرجل مفعول على انه نعمت  
اي تابع لها في اللفظ وجملة الاختصاص في موضع نصب على الحال والمعني انا



افعل كذا كادهم الضيف مثله مخصوصا من بين الرجال **قوله** نحو معاشر الخ قال في النسخ  
وهذا الحديث بلفظ نحن قال الحافظ غير موجود وانما النسخ الكبري انما عاشر  
الانبياء اه **التحذير ولا غرا** الاول مصدر جذر بالتشديد والمكروه هاتين  
المخاطبة على امر مكره لجذره ويحتمل والثاني بالمد مصدر غربت والمكروه هاتين  
المخاطبة على امر محمول بلفظه **قوله** يجب الاحتراز عنه نقل شيخ الاسلام عن ابن هشام  
انه لا يحتاج الى التقييد بالوجوب فيصح التحذير مما لا يجب الاحتراز عنه لعدم  
ضرره **قوله** اياك والشر قال شيخ الاسلام احذر تلاقي نفسك والشر حذر  
الفعل وفاعله ثم المضاف الاكل واييب عنه الثاني ثم الثاني واييب عنه ما ينفق  
هو اليه فانقصها تفصل وقيل الخ اصله اتق نفسك ان تدنو من الشر فشر  
ان يدنو منك وعليهما فهو من عطف المضرات وقيل انه منصوب بفعل اخر مضمر  
فهو من عطف الجمل والحق جواز كل من الاثنان اه **قوله** نحو الضيف الضيف بالضم  
والعين المجهتين بينهما مشاة تحية ساكنة الاسد والثاني تأكيد للاول **قوله**  
اياي وان يحذف احكم الارب هذا من كلام سيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله عنه  
قال الجليل السيوطي اي تحيي عن حذف الارب وخه عن حذري وقال شيخ الاسلام  
نحوي عن حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب اي هذا اصله فاكفي منه  
اولا بذكر المحذره هو اياي وثانيا بذكر المحذره منه وهو ان يحذف احكم الاش  
اه **قوله** فاباه واي الثواب قال سيويه حدثني من لاقته عن الخليل انه سمعه  
من اعراقي والثواب بالسين المبهمة اخه موحده مشدده جمع شابه وبروي  
السوات بالسين المهملة جمع سوات والكلام جملة واحدة اه نضج وقال شيخ  
الاسلام اي فليبا عد نفسه عن النساء الثواب وليبا عد من عنه او فليجذر  
تلاقي نفسه وانفس الثواب اه ولما فرغ الناظم رحمه الله مما يتعلق بالتحذير  
ختم الباب بما يتعلق بالاعراض فقال وتحذير الخ **قوله** اخاك اخاك اشار بذلك  
الى قول مسكين الدارمي . اخاك اخاك ان من لا اخاله . كساع الى الهيجا بغير سلاح .

قارني النضج بنصلي خاك بتقدير الزم وجوبا واخاك الثاني توكيد والهيجا  
بالقصر هنا والاكثر فيها كالدخول اه وفي الاصل تمة فيها مسائل مهمة من التحذير

والاعراض ينبغي ان يقف عليها ذوالهمة **اسماء الافعال والاصوات** قال الشيخ خالد بن رفيع  
الاصوات كرفع ابن الحاجب كافتة عطفا على اسما ويجرها عطفا على الافعال **قوله** اسما  
الافعال الفاظ الخ عرف بعضهم اسم الفعل بانه ما ناب عن فعل ولم يتاثر بالموامل ولم يكن  
فضله **قوله** كشتان بفتح النون وفيه تصحيح ثعلب ان الفراك كان يكسرهما فتقول هيها  
العقيق اشار الى قول الشاعر فيهما هيهات العقيق ومن به . وهيها تخلص بالعقيق نواصلة  
فالعقيق فاعل هيها الاول وخل فاعل هيها الثالث واما الثاني فلا فاعل له لانه  
توكيد للاول ثم اعلم ان في هيها ستة وثلاثين لغة مذكورة في الاصل **قوله** كاه بمعنى  
اتوجع ومثله ان **قوله** ووي بمعنى اعجب ومثله او واها **قوله** وروك زيد اي خذ  
ومثله عندك ولديك فانثوتة بمعنى خذ وفي ابن الناطم مكانك بمعنى اثبت وراك  
بمعنى تأخر واما مك بمعنى تقدم **قوله** ما يثبت لما تنوب عنه من الافعال اي غالبا  
واحتذر به عن امين وابيه فانهما المفعول ومهما خواسن عاين فيزيه  
علما اه نضج **قوله** هلاي بتخفيف اللام لرجح الخيل بمعنى توسع وتخي **قوله** وعرس  
بفتح المهملة وسكون اخه الممهل ولرجح الابل عشرة وهي هيد وهيد بفتح الهمزة  
من الاول وكسرها من الثاني وسكون التحيمة وقع الدال فيهما واحدا وعاد بكسر  
اخهما وحوب بالمهملة وتثنية الموحدة وطاب وهاب بكسر اخرها ورده وعه  
وعيه ولرجح الناقة تزيادة على ذلك هج وعاج وحل ولرجح الغم اس وهس بكسر  
وفتح اخهما الممهل او كسره وتشديده فيهما وهج بفتح اوله وسكون اخره وقاع  
بقاف فالف فعين مهملة مكسورة ولرجح الكلب هجا وهج بفتح اولهما والف مقفوة  
في اخه الاول واسكان اخه الثاني وكسره وتنوينه مخففا في الحالتين وللضمان  
سج وسج والمبغزوح والمبغزوع وغير بفتح اوله وكسره مع فتح اخره وكسره وللحمار  
حرف اوله الممهل والسبع وللطفل كح ومن ذلك ما وثق ان الحسن رضي الله عنه مر به  
ليتناول تمره وهو طفل كما قال له جده صلى الله عليه وسلم كح كح فانها من الصدقة بكسر  
الكاف والخاء مشددة باسكانها وفيما ذكر كفاية ومن اراد زيادة فعليه بالاصل  
**نونا التوكيد** المحققة والتقيدة **قوله** والفعل المضارع المستقبل الخ اعلم  
ان للمضارع بالنسبة لتوكيده بالنونين جملة حالات امان يكون كثيرا ويكون



قريباً من الواجب او واجبا او مستمرا او قلبيا واقل في الحالات ست وكلها تعلم من عبارة التبع  
تبعاً للنظم **قوله** الدال على الطلب هذه اشارة الى الحال الاولي وضابطها ان يقع المضارع بعد  
اداة طلب اما وني او استفهام او عرض او تمن او دعا **قوله** والواقع شرط الخ اشارة  
الى الحالة الثانية وذلك ان فيكون المضارع شرطاً ان يكسر الهمزة الشرطية للمؤكدة  
بما الزائدة **قوله** والواقع جواب قسم اشارة للحالة الثالثة وضابطها ان يكون للمضارع  
مثنى مستقبلا جوابا لقسم غير مفضول من لامه بفاصل كما في كلام المص وكقوله تعالى  
وتالله لا كيدن اصنامكم **قوله** فان لم يكن مثبت الخ اشارة الى الحالة الرابعة وهي  
ما اذا كان المضارع منفيا لفظا كمثل الش او تقدير نحو تالله تفتنوا تذكر يوسف فتتقوا  
منفي بلا محذوفة ان التقدير لا تفتنوا وحذفها في جواب القسم مطرد **قوله** وقل دخول  
النون اشارة الى الحالة الخامسة **قوله** والواقع بعد لم اشارة الى الحالة السادسة  
**قوله** يحسبه الجاهل الخ اشارة الى قوله مالم يعلم مالم يعلم بنون التوكيد الحقيقية  
المبدولة في الوقف الفا وهي من كلام ابي حيان النقيضي يصف به جلد قد عمه  
الضنن وهفه البنان **قوله** من تتقن منهم فليس بايب تمامه ابد وقل بنو قيس في  
والشاهد فيه حيث اكد تتقن بالنون الحقيقية بعد من الشرطية وتتقن بفتح  
القاف من باب علم بمعنى تحيد ولا ييب الراجع **قوله** لم تحذف الالف لحفظ اي كسر  
نون التوكيد بعدها وان كان اصلها الفتح لانها هنا زائدة فاستبهت نون  
الاثنين نحو غلامان وفتحت في غير ذلك هكذا على سبويه **قوله** يازيدون  
هل تمرن وهل تمرن اي بضم ما قبل نون التوكيد فيهما التمدد الصلة على الواو  
المحذوفة **قوله** ياهند هل تمرن وترن اي بكسر ما قبل نون التوكيد فيهما  
التمدد الكسرة على اليا المحذوفة التي هي ضمير المؤنثة المخاطبة **قوله** ضمت الواو  
وكسرت اليا يعني اذا حذف الالف التي هي لام الفعل واسند الفعل لواو الجماعة عطفها  
تضم اهلها المخاطبة فانها تكسر وانما حركتها ولم تحذف لان قبلها حركة غير مجزية  
لها وهي فتحة الالف المحذوفة فلو حذف لم يبق ما يدل عليهما **قوله** فتقول يازيدون  
اخشون وياهند اخشين اي بفتح الشين فيهما مع ضم الواو في الاول وكسر اليا  
في الثاني وهذا مثال لفعل الامر ومثله المضارع نحو هل تخشون يازيدون

وهل تخشين

وهل تخشين ياهندا **قوله** بل تسكنهما اي مع فتح ما قبلهما **قوله** فتقول ضربان بنون  
خفيفة اي سائلة وانما امتنع ذلك لئلا يلتقي سكان على غير حدة **قوله** ويجب غدا  
كسرها وهو ما نقله عنه الناطم في شرح التسهيل وجوز في قراءة ابن زكوان ولا  
تتبعان بتخفيف النون مكسوة بناء على كون الواو للعطف ولا بدني وقان بن  
الناظم يجوز ان يكون الواو للحال ولا بدني والنون علامة الرفع **قوله** كراهة تولي  
الا مثال اي النونات الثلاث نون جمع المؤنث ونون التوكيد المستندة **قوله** لا تين  
الفقير الخ الشاهد في لا تين بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية وفتح النون  
لانضاله بنون التوكيد المحذوفة لانضال الساكنين والاصل لا تين بنونين ثانيا  
نون التوكيد الحقيقية ولولم يكن الاصل ما ذكره لانضال لا تين الفقير محذوف المثناة وكسر  
النون وعكث لغة في لعكث واراد بالرفع المخطط الرتبة وجدة والدرج الخالية  
**قوله** فتقول في اضن اي بضم الموحدة واصله اضربون بواو ونون ساكتين خذرت  
الواو لانضال الساكنين **قوله** وفي اضربن ياهند بكسر الموحدة واصله اضرب بنون  
ويا ساكتين خذرت اليا لانضال الساكنين وكذا تقول في المضارع هل تمرن يازيدون  
بضم الموحدة وهل تمرن ياهند بكسرها واذا وقفت عليها تقول هل تضربون وهل  
تضربن بواو واليا بنون نزول سبب الحذف والله اعلم وقدم اول الكتاب  
ما يعلم منه ان الاصل في الاسم كونه مفعلا منصرفا الا اذا شبه الحرف فيبقى وتقدم  
ذلك مفصلا واشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يعلم تفصيله فاحتاج رحمه الله  
الى بيانه من جملة بقوله **لا ينصرف** وانما اخذ الى هذا لخطاؤه بمشبه  
الفعل ويكون ذلك تمهيدا للذكر اعرب الفعل الا في فتكرسه تعالى سوا قال الجدل  
والذي لا ينصرف وهو ما فيه علنان من العلل الالمانية او واحدة منهما  
تقوم مقامهما سمي به لا متناع دخول الصرف عليه وهو التثوين اه  
**قوله** سمي ببناء وغير متمكن الخ عبارة شيخ الاسلام مانصه الاسم بالنظر الى امكانية  
والامكان وعدمهما بحسب العقل اربعة اقسام متمكن امكن لا متمكن ولا امكن متمكن  
غير امكن امكن غير متمكن وبحسب الخارج ثلاثة فقط والرابع لا وجود له في الخارج  
فالاول المنصرف والثاني المبني والثالث ما لا ينصرف كما عرفت او ايل الكتاب اه



**قوله** يجمعها قولهم الخ وجمعها ابيض بن النحاس في بيت فقال **هـ هـ**  
**هـ هـ** اجمع وزن عادلا نث بمعرفة **هـ** ركب وربعية فالوصف قد كلد **هـ هـ**  
**قوله** نحو سكرانه قال بن الناطم وانما كان ذلك فيه ما نال تحقيق الفرعيتين به اعني فرعيتين  
 المعنى وفرعية اللفظ اما فرعيتي المعنى فلونه فيه الوصفية ورفعه الجوهر لان الصفة تحتاج  
 الى موصوف ينسب منها اليه والجامد لا يحتاج الى ذلك واما فرعيتي اللفظ فلون  
 فيه الزيارتين المضارعيتين لانه التانيث في نحو حمر في بناء يخص للذكر كانه الف  
 التانيث في حمر في بناء يخص المؤنث وانما لا تلحقها النافذ يقال سكرانه كالا يقال حمراء  
**هـ** **قوله** اذا انضم اليها كونه على وزن الفعل كاحمر واخضر ولذا باق الالوان ما هو على  
 هذا الوزن ثم هذا يشمل ما مؤنثه على وزن فعل بفتح الفاء كمثل والتشبيه في المين  
 ان يشوب سوادها زرق او فعل بضم الفاء كالفضلي والكبري والصغري وما مؤنث  
 له كالمعظم الكثرة وهي المشقة وادرك بالمد على كبير الاثنين فهذه الانواع الثلاثة ممنوعة  
 من الصرف للموصف الا صلي ووزن الفعل فان وزن الفعل اولى بالفعل كما في التفرغ  
 وغيره لان في اوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم فكان ذلك اصلا في الفعل  
 لان ما زيارته لمعنى اولى ما زيارته لغير معنى **هـ** **قوله** كما راعى اي في قولك مرت  
 بنسوة اربع فانه اسم من اسماء الهدى لكن العرب وصفت به وصفه نظرا الى اصل  
 ولا اثر لما عرض له من الوصفية وايضا يغلب التأخر واقع بالصرف من اصل لان فيه  
 مع قول التأخر كونه عارض الوصفية كما قالوا رجل ارباب اي دليل فانه نصف  
 لعارض الوصفية اذ اصله الحيوان المعروف **قوله** او اخيل لطيرا اي اخضر  
 على جناسه لغة تخالف لونه قال شيخ الاسلام ويقال انه تشبها لتجمل وسي  
 بالشفافية والعرب تقتسام به يقال اشام من اخيل وجمع على اخيل **قوله** واففا  
 للحية اي المطلقة واسو للحية السواد وارتق للحية التي فيها نقط سود وبيض كالك  
**قوله** في النظم من واحد لاربع قال شيخ الاسلام فيه تكرار بالنظر لثبتي وثلاث فلو  
 قال من واحد وانع **هـ** **قوله** ما منع من الصرف للمعد والصفة  
 اخ بضم الهمزة جمع اخى مؤنث اخر بفتح الهمزة والحاء وبالمد بضم غير وهو الماد بقول  
 التسهيل مقابل اخ بن من قوله تعالى فخلق من ايام اخ فاخر صفة لا ايام وهي موروثة

عن اخ بفتح الهمزة والحاء وبالمد بمعنى غيرها وقد بسطت الكلام على ذلك في الاصل كما يستفاد  
 عنه **قوله** نحو صياقلة اي وملوكة وفراصة وصيارفة فند ونحوها مصروفة  
 لمثلها الواحد نحو طوعية وعلاوية وكراهية وقد الفر بعضهم بذلك بقوله  
**هـ هـ** وما علة تمنع الاسم صرفه **هـ** وهي واخرى ليس بمنعان **هـ هـ** واراد بالاحياء  
 التانيث لانها من على منع الصرف **تبيين هـ** قال بعضهم انما استأثر هذا الجمع  
 بفتح مفاعيل ومفاعيل يمنع الصرف لانه بمثابة جمعين وذلك نهاية جمع التكسير فلا يكسر  
 مرة اخرى فترك لزوم هذا الجمع وعدم جمعه ثانيا من لغة جمع اخ فكانه جمع مرتين وفي ذلك  
 مزيد ثقل وقيل انما استأثر بالمنع لانه لا نظير له في الاحاد العربية وعدم النظر بقوم مقامه  
 علة اخرى وذلك علة لفظية ودلالته على الجمع علة معنوية وعلى هذا ففيه علة اخرى  
 في الجملة وان لم يكونا من التسع في العلة ذكر ذلك العلامة الحلي **قوله** فتونه وتقدير  
 رصفه وجرع الخ عبارة الاشموني يعني ما كان من الجمع الموانر لمفاعيل يقتلوه حالنا اهدا  
 ان يكون اخر يا قبلها كسرة نحو جوار وغواش ولاخرى ان تغلب ياؤه الفاخو غلري  
 جمع عذرا بالمد ومذاري جمع مذري بكسر الميم والقصر وهو مثل الشوكة تنحك به المرة  
 راسها فالاول يجري في رصفه وجرع مجري قاض وسار في حذف يائه وثبوت تنوينه  
 نحو من فوقم غواش وفي الفرو ليل وفي الضب مجري دراهم في سلامة اخره  
 ونحوه وفتحته نحو سير وانيها ليلي والثاني بقدر اعرا به ولا ينون بحال ولا حذف في ذلك  
**هـ** **قوله** ومررت بغواش بجوار وغواش وعلامة جمع كافي الاشموني وغيره فتحة مقد  
 على الياء لانه غير منصرف وانما قدرته الفتحة لخصها لانها نابت عن الكسرة فاستثقلت لثابتها  
 عن مستثقل **قوله** وكسرا ويا فانه يمنع من الصرف للعلمية وتشبه الحكم العجبة الخ  
 قال في التفرغ والعللة في منع صرفه ما فيه من المصيفة وقيل يقام العلمية مقام الجمية فلو  
 طرأ تنكير انصرف على مقتضى التعليل الثاني لفوائه ما يقووم مقام الجمية وهو مذهب  
 للبرد ولا ينصرف على مقتضى التعليل الاول لوجود المصيفة وهو مذهب سيويوب وعن الاخفش  
 القولان وهو مذهب والصحيح قول سيويوب لانهم منعوا اسراويل من الصرف وهو كذا وليس  
 جمعا على الصحيح **قوله** العلمية والتركيب اي التركيب المزجي كما قيد به الناطم وشمل ذلك  
 المركب المختوم بويه كسيويه لكنه مذهب مرجوح والرتج بناء على الكسرة تقدم في باب



العلم وخروج بالمرجى وهو كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة ثا الثانية مما قبلها المركب  
 الاضافي والمركب الاسنادي والمركب التقديري في جميعها منصرف وفي الاصل هذا فوايد يعني  
 الوقوف عليها **قوله** معدي كرب وبعبك نقل عن ابن سيدة ان معدي كرب اسم ملكك  
 من موكت حمير وذكر الحكي ان بعبك علم على بلدة مركب من بع اسم صم وبك اسم  
 صاحب تلك البلدة جعلوا اسما واحدا **قوله** في النظم كقطبان واصبان الاول بحجة  
 فهدلة مضوختين وبالفاء اسم قبيلة من قبائل العرب سميت باسم ابوها وهو غطفان  
 باسم سعد بن قيس بن عيلون والثاني بكسر الهمزة وفتح الموحدة وبفتحها علم على بلد  
 سميت بذلك لان اول من نزل بها اصبان بن فلوح بن لمي بن يافث اه تصرع **قوله** وان  
 كان مؤنثا بالتطبيق لا توضح ذلك ان يقال واما المؤنث المعنوي فيشترط التحتم مع مره  
 ان يكون زائدا على ثلثة احرف نحو زيب وسعد لان الحرف الزائد بمنزلة ثا الثانية  
 وانما شرطوا ذلك لان ثا الثانية لا تزد ثلثة واما نحو شاة فخذ وفي اللام قال  
 بعضهم وجبت كان زائدا على الثلثة لا يشترط في معناه ان يكون مؤنثا اي بل ولو كان  
 لمذكر كزيب علما على رجل لانه لما قام الحرف الرابع مقام ثا الثانية كان ذلك كوجودها  
 في اللفظ فصار اللفظ الزائد على الثلثة بمنزلة خمسة وطلحة وهكذا قال البعض والهمزة  
 عليه كمن لا بد ان يكون ذلك اللفظ منتهو في الاصل لمؤنث كزيب وسعد **قوله** يجوز  
 بضم الجيم ومثله ماؤه بالها وحصل فانها اسمان اعجميان على يد **قوله** او منقول  
 من مذكر الخ اي لانه حصل بنقله الى الثانية ثقل عارضة اللفظ وهذا مذهب سيبويه  
 والجوهر **قوله** فيه وجهان المنع والصرف فن صرف نظرا في خفة اللفظ بسبب السكون  
 وانما قاومت احدي اهلتي فكأنه لم يوجد فيه الا علة واحدة ومن منع نظرا في وجود  
 السببين في الجملة وفي العلمية والتأنيث قال الزهري واختلف في الاولي منهما فمن  
 سيبويه الاولي من الصرف وعن الفارسي الاولي من الصرف وقد جمع الوجهين **قوله** **١٠**  
**١١** لم تتلف بفضل مزرها **١٢** وعدولم ننق دعري الملب **فايدة** قال الخليل  
 مصر اسم للبلدة كهند يجوز فيها الوجهان لان ثبت انه اسم اعجمي او منقول من مذكر  
 الى البقرة فيعين المنع اه **قلت** املت على بعض التراويخ فزابت فيه ما يدل  
 على انه اعجمي وقد بينه في الاصل مع زيادة فوايد **قوله** وشرطه ان يكون علما في

ن  
وها

الشا

اللسان العربي وهذا ظاهر كلام سيبويه وزعم الثلوبين وابن عصفور انه لا يشترط ويظهر ان  
 الخلاف في حقوق الون فيصرف على الاول لانهم لم يستعملوا علما وانما استعملوه صفة لجميع العلم  
 ويجمع من الصرف على الثاني لانه لم يكن في كلام العرب قبل ان يسمى به اه تصرع **قوله** علما  
 وقبل العلمية هوالة توضع في فم الفرس ونحوها **قوله** كشر يفتح المجنة والمنة فوق بوزن  
 سفر علم على قلوب من اعمال الان يفتح الهمزة وتشد الراء اقليم با ذريجان اه تصرع **قوله**  
 او سكة كنوح ولوط في شرح الحكي على الازهرية ما نصه وقيل التلوي السكون الوسط  
 من ذلك نوح يجوز فيه الصرف وعدمه لكن قال الجاهل ابن هشام في شرح الفظ ومن  
 زعم من الخويين ان هذا النوع اي نوح يجوز فيه الصرف وعدمه وليس بمصيب  
 اه وفيه ايضا **فايدة** قال اسماء الانبياء كلها اعجمية الا اربعة محمد صلى الله عليه وسلم  
 وصالح وشعيب اثاقا وهو على الاصح وقيل آدم بدل هود فهي عربية منصفة  
 وقد نظم بعضهم اسماء من ينصرف من الانبياء اعجمية وغيرها فقال **١٢**  
**١٣** تذكر شعيب نوحا وصالحا **١٤** وهودا ولوطا ثم شيئا محمدا **١٥** وقالوا اسماء  
 للملائكة كلها اعجمية الا اربعة متكررون كير ورضوان وماكدا **قوله** وذلك كفعل وقيل  
 الاول بضم الفاء وكسر العين والثاني بفتح العين والفاء وينزل على هذا الضبط قولهم  
 سميت رجلا بضرب او كلم فلا ولد لبنا للمفعول والثاني بفتح اللام المستدرة ومما ورد  
 من كلام العرب على وزن الاول دبل اسم لدويبه على وزن الثاني ضم علم على فسر وخضم  
 بفتح المجتدين علم لرجل وقيل مكان وعتر بالحق ونذر لما من مياه العرب **قوله** كما تذكير  
 الهمزة والميم بوزن اضرب وهو وجه الكل واما التمدد بينهما فهو اسم موضع **قوله** واصبغ بكسر  
 الهمزة وفتح الموحدة **قوله** بمعنى انه به اولى لان حروف الزوائد في الفعل تدل على التكلم بالهيئة  
 والخطاب ولم تدل في الاسماء على شيئي فكان الفعل المفتوح بها اصلا للاسماء المفتوحة بها **قوله**  
 كهلي وارطي الاول ثبت والثاني شجر فانها ملحقة بجمع كما في التصريح ومنه يعلم وجه  
 انهما بالف الخاق **قوله** علمين منصوب على الحال **قوله** فتعنه من الصرف للعلمية وشبه  
 الف الثانية وشبه الف الخاق بالف الثانية في الزيادة والموافقة لمثال ما به فيه  
 فانما على وزن سكرى وشبه الشبي بالشبي كثيرا ما يلحق به نحوهم اسم رجل فانه عند  
 سيبويه منوع من الصرف لشبهه بها بيل في الوزن ولا مناع من الالف واللام فلما اشته



البصري عن معاصدة قال المرادي وحكم الف الكثير حكم الف الخاق في انها تم الصرف مع  
 العلمية نحو قشري ذكره بعضهم اه قال شيخ الاسلام و فرق بعضهم بين الف الثانية والثالثة  
 الخاق والتكثير بان الف الخاق ترد في مقابلة اصل بخلاف الف الكثير و فرق بين الف  
 الثانية والف الخاق والتكثير بانهم الحقوها الثانية فقالوا ارطاه وقشره بخلاف  
 الثانية اه **قوله** كعلبا بكسر العين المهملة وبالماء و قبل للدلالة الممدودة الف الخاق لانها  
 الحقت هذا اللفظ بنحو قطاس وانما صرف لتختلف شبه الف الخاق الممدودة بالف الثانية  
 الممدودة لان هزة الخاق منقلبة عن يا وهزة الثانية عن الف فافترقا في الحكم لاجل اقترانها  
 في التقدير قاله بن ابي الربيع **قوله** فعدل عن جمعها وان الجمع اي بوزن عمر عبارة الضرع  
 فانها اي جمع واخوانها معدولة عن فعلها وان فان مفردا تها جمعا وكثرا وبصا وتجا  
 وان قياس فعلها ان كان اسما كصحر انه يجمع على فعلوات كصحر وصحروات اه وفي  
 الاصل ما يتعين الوقوف عليه اذا اريد به يوم بعينه اي واستعمل طرفا مجردا عن ال  
 والاضافة كالمثال المذكور في كلامه خرج بالقيد الاول اليهم نحو جنيهاهم بجمعي واحد  
 من الاسرار وبالثاني المعين المستعمل غير ظرف فانه يجب تعريفه بالاول والا ضاخر خطا ب  
 السحر وسحر ليلتنا وبالثالث ما فيه ال او الاضافة فانه يصرف قولا واحدا نحو حيثك  
 يوم الجمعة السحر وسحر **قوله** بعدل وشبه العلمية وجه الشبه وجود التثنية بغير الة  
 ظاهرة وهذا ما خاخره بن عصفور وفي كلام الموضع اشارة اليه وقيل انه معرفة بالعلم  
 نفسها كافي التسهيل وذلك انه معدول عن السحر الخ ومثل ذلك من اسما الشهور رجب  
 وصف كاقاله السعد في حواشي الكشف فانها معدولة عن الرجب والصرف **قوله** والاصل  
 في التثنية ان يكون بال فعل به الخ ايضاح ذلك انه لما اريد به سحر معين كان الاصل  
 فيه ان يذكر مع فاعل بال فعل عن اللفظ بال واكتفي بتثنيها وضد ذلك التثنية  
 فتح من الصرف **قوله** اذا كان علم المؤنث على وزن افعال الخ اهم القيد بالمؤنث انه  
 لوسي به مذكرا لم يبين وهو كذلك بل يكون معيا ممنوعا من الصرف للعلمية والتثنية عن  
 مؤنثه ويجوز صرفه لانه انما كان مؤنثا لارادته به ما عدل عنه فلما زال العدل زال  
 الثانية بزواله اه اشعوني **قوله** فتقول هذه خدام الخ ومنه قول الشاعر ولهم من عبدة  
 اذا قالت خدام فصدقوها فان القول ما قالت خدام **قوله** كاعل عمر

جثم بضم الجيم وفتح التين المجهة ابو حي من الانصاري وفي المختار جثم الا وعظم من باب  
 فثم **قوله** وذلك نحو معدي كرب وغطفان وقاطمة الخ اي لان للتثنية في هذه المذكرات  
 اشرا قال الجلال بخلاف ما ليس للتثنية فيه اشرك كرمي وحمل وسكران واحمر واخضر  
 ودنا براه **قوله** فتقول رب معدي بالجرو والتثنية قاله في التصريح واثباته كغيره  
 المدلالة على التثنية لان رب لا تدخل الاعلى تكة وفي البهجة البهية للجرو ما نصه **فرع**  
 اذا سمى بالجم ثم تكرر لم يصرف عند سيبويه ولا خفش في اخ قوله لما ذكر اي من  
 انه ليس للتثنية فيه اشرا ونحو ما جرد ثم تكرر فيسوي به عنده ولا خفش يصرفه  
 ولم ينقل عنه خلافه **قوله** من اللقيط للصرف وهو الصغير المزبل لاحد السبيتي نحو  
 حمير وعمر اها اي تصغيرا محذورا **قوله** في النظم في اعرابه نج جوار يقتضي نزع مفعول  
 ليقضي والمنج بسكون الهاء والمنج والمنهاج الطريق الواقع وجوار يقع الجيم والتثنية  
 مضاف اليه ومجلة يقتضي خبر محذوف والمجلة خبر ما الموصولة وتقدير البيت والري  
 يكون مما لا يصرف منقوصا فهو يقتضي جوار في اعرابه **قوله** تبصر خليل الخ تمامه شواك  
 نقبا بين خزي شغب تبصر مع انظر خليلي منادي مضاف حذف منه حرف  
 النداء وسواك صفة والطهائين جمع طمينة وتقا مفعوله وهو الطريق في الجبل الخ  
 فتح الخ المهملة وسكون الراء ما غلط من الارض وتثني اسم ماء والشاهد في  
 طفا بن حبت نون وهو غير مصروف وذلك للضرورة **قوله** فصرف سلاسل المناسبة  
 ما بعده وهي قرابة سبعية قاء بها نافع وهشاش وشعبة والكسائي وقاء الباقون  
 سلاسل بمعنى الصرف **قوله** ومن ولد واعاها مرد والطول ود والارض بضم طاء  
 الطول وسكون الاء ارض يقع الطويل العريض والشاهد في عام اسم جمل حيث  
 منه من الصرف للضرورة وهو مبتدأ مؤخر والجار والمجرور خبر مفعول واستشهد  
 لذلك بعضهم ايضا بقول لا تغلب او مل ان اعيش وان يوتي باول او باهوا وجاهل  
**قوله** والتالي دبار فانه افته فونس او عروبة او بشار **قوله** فاول يوم  
 لا احد واهون للتثنية وجبارا للتثنية ودبارا للاربعة ومونس للخمس  
 وعروبة للجمعة وشبارا للتثنية قال شيخ الاسلام والشاهد في دبار ومونس  
 حيث منهما الصرف للضرورة والمعنى اسرجوا العيش والحال ان يوم موق اي وقته



في يوم من هذه الايام ودار بدلهن التالي اى التابع لجباراه ولما فرغ رحمه الله من بيان اعراب الاسم منصرفا وغير منصرف اعقبه باعراب الفعل لمشايعته له فترجم له بقوله **اعراب الفعل** المجهول ذكر وهو المضارع المتقدم في قوله واعربوا مضارع **قوله** رخص اى باجماع الخويين حيث انتهى ما يوجب بناءه وانما الخلاف في تحقيق رخصه كقوله في النضج وفي كلام شارحنا اشارة الى ذلك **قوله** فذهب قوم هم البصريون غير الاخصس والزجاج **قوله** وقيل ارتفع لجرده الخ وهذا مذهب الفرّ وعذرة الكوفيين والاضحى **قوله** وهى ان بداءتها لا نهاية لعل الضب بخلاف البقية وهى لغى الفعل المضارع للمستقبل اما الى غاية ينتمى اليها تحولن نرج عليه عاكفين حتى يرجع اليها موسى واما الى غير غاية تحولن يخلقوا ذبابا ولا تقتضي تايد النفي خلافا للزنجشري في انموزجه لانها لو كانت تقتضي التايد لزم الناقض بذكر اليوم في لن اكلم اليوم انسيا ولم تجمع مع ما هو لا نها الغاية في خوفن نرج حتى يارن لاي واما التايد في لن يخلقوا ذبابا فليس هو من مقتضيان لن بل ذلك امر خارجي وهو الدليل لقطع على انه لا خلاف غير تعالى ولا تقتضي تايد خلافا له ايضا في كشافه قالوا وانما ذهب الي ذلك ليبنى عليه في رؤية المؤمنين في الجنة لله سبحانه متمسكا بقوله تعالى لن تراني وقد علمت ان لن لا تقتضي تايد النفي لما ذكرنا في وقوع رؤيته تعالى في الجنة للمؤمنين كما هو مذهب اهل السنة والجماعة وروى عليه الاحاديث الصحيحة الصريحة على ما هو مقرر في محله وهى بسبب على اصلها عند سيويه والجمهور وقيل اصلها فقلت الالف نونا وقيل مركبة واصلها ان حذفت الهمزة تخفيفا والالف لا النقا الساكنين **قوله** وكى اى المصدرية وهى الداخلة عليها اللام لفظا نحو كيد تاسوا او تقدير نحو جئتكم كي تكرموني اذا قدرت ان اصل كي تكرموني وانك حذفت اللام استغناء عنها بنيتها فان دخلت على اللام لفظا او تقدير كانت تقليدية وبكون الفعل في هذه الحالة منصوبا بان مضمر وجوبا بمدكي **قوله** وان اعلم ان كما قال بعضهم تكون نافية ومضرة ومصدرية فالزايدة التى هى دخولها في الكلام وخروجها سواء نحو قوله تعالى فلما ان جا البشير والمضرة التى دخلت على جملة مبينة لحكاية ما قبلها فيها معنى القول دون حروفه كالتي في قوله تعالى واوحينا اليه ان اصنع الفلك وفى قوله تعالى

فانطلق

فانطلق الملازم انما امشوا فان في الايتين معنى ابي والمصدرية هى التى مع الفعل في تاويل مصدر وتنقسم الى مخففة من التثنية اى للشدة والى الناصبة للفعل المضارع وهى المربعة هنا **قوله** واذن الصحيح انها بسيطة وقيل مركبة من اذا وان وعلى كونها بسيطة مركبة فالصحيح انها ناصبة بنفسها لان مصنفه بعدها وهى حرف جواب وجزاء عند سيويه قال الشوبين وهى كذلك في كل موضع وقال الفارسي في الاكثر وقد تخمض الجواب بدليل انه يقال انا احبك فتقول اذا اهلك صادق اذا لا بجازة هنا قال الرضي لان الشرطاما في الاستقبال او الماضي ولا مدخل للجزاء في الحال اه والله العين على كل حال **قوله** وان وقت بعد ما يدل الخ عبارة الاشمون وذلك ان لم يتقدمها علم او ظن كقراءة ابن محجب لن اراد ان يتم الرضا على برفع يتم وقوله ان تقرأ على اسماء وجمعا مع السلام لانها لا تشرع في هذا مذهب البصريين واما الكوفيين في عندهم مخففة من التثنية **تبين** ظاهر كلام المصنف الناطم ان اهمالها مقيس اه **قوله** من جملة نواصب المضارع انا قال الاشمونى اختلف في لفظها عند الوقوف عليها والصحيح ان نونها تبدل الفاتشبهها بها بتنوين المضمون وقيل يوقف بالنون لانها كون لن روي ذلك عن المازني والمبرد وينبني على هذا الخلاف خلف في كتابتها والجمهور يكتبونها بالالف وكذا رسمت في المصاحف والمنازني وطبر بالنون وعن القرائن علمت كتبت بالالف والكتبت بالنون للفرق بينها وبين اذا وتبعه ابن خروف اه **قوله** ولا ينصب بها الا بشرط حكى سيويه ان من العرب من يلفها مع استيقا الشروط وهى لفة نادرة **قوله** فان فصلت بالقسم نصبت الى ان القسم يزيد الكلام تاكيدا ومنه قوله اذا واسه نوبهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب **قوله** في النظم وان عدم لان اعمل نظرا او مضمر قال الاشمونى لاني موضع الرفع بدم وان في موضع الضب يا عمل ومضرا ومضمر نصبا على الحال اما من ان كانا اسمي مفعول او من فاعل عمل المستتر ان كانا اسمي فاعل اه وقوله كذا ك بعد اوان مبتدا وخفي ضم وكذا ك وبعد متعلقان نجفي وجني فاعل يبيع والاعطه اي كذا يجب اضمار ان كذا بعد اوان في موضعها حتى نحو لا الزنك او تقتضي اه **قوله** فان سبقها كان المنفية وجب اضمار ان حاصل كلامه ان لان بعد لام الجر ثلثة احوال وجوب المهارها مع المقرون بل وجوب اضمارها بعد نفي كان جواز لا مرين في ما عدا ذلك ولا يجب اضمار بعد كان التامة لان اللام بعدها لا يجوز وانما



لم يقيد كلامه بالناقصة اكتفا بانها المفهوم عند اطلاق كان ككثرتها وشهرتها في ابواب النحو  
ودخل في قوله نفي كان نحو لم يكن اي المضارع المنفي بلم وقدم من النظم قصر ذلك على كان خروفا  
من اجازته في اخواتها قياسا لمن اجازته في طننت اه اشمو في **قوله** قال الله تعالى وما كان الله ليضل  
وقال تعالى لم يكن الله ليضلهم قال في التصريح وتسمى هذه الدوام لام الجود اي التي سبقها كون  
منفي من تسمية العلم بالحق فان الجود عبارة عن انكار الحق لان مطلق النفي والنحو بونه الملقول  
الثاني اه **قوله** لا تسلمن الخ غنى عن الشرح **قوله** وكنت اذا غررت الخ قال في التصريح وغررت  
بالغبن والزراي المجهتين عصرت والفتا بالفاق والنون الريح والكسوب النواقي في اطراف  
الانابيب وهذه استعارة تمثلية شبه حاله اذا احت في اصلاح قوم انصروا بالفساد  
لا يكل عن سم المواد التي ينشأ عنها فاسم الان يحصل صلاحهم بحالده اذا غررتنا معوجة  
حيث يكسر ما ترفع من طرفها ارتفاعا يجمع من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا ان تستقيم ون  
والفعل في هذه الامثلة ونحوها مؤول بمصدر عطوف على مصدر مقدّر من الفعل الاول **قوله** ويجب  
اضمار ان بعد حتى هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفي الى ان حتم ناصية بنفسها واجازوا  
ان بعدها وتوكيدا كما اجازوا ذلك بعد لام الجود **قوله** سرت حتى ادخل البلد حتى هانما  
الغاية وهو الغالب عليها ومن لن نبرج عليه عاكفين حتى يرجع الياموسي وعلمتها  
ان يحسن في موضعها الى وقد تكون للتغليل نحو قول الناطم جد حتى تسردا حزنها  
وعلمتها ان يحسن في موضعها كي وزاد في التسهيل انها تكون بمعنى الا ان نقوله  
ليس المطا من الفضول سحاحة **قوله** حيتجد وما لديك قليل **قوله** هذا اذا كان  
الفعل بعدها مستقبلا لا استقبال نوعان حقيقي وغير حقيقي فان كان حقيقيا بان  
كان بالنسبة الى زمن التكلم فالضرب واجب نحو لا سرت حتى ادخل مدينة الحبيب صلى الله  
عليه وسلم وان كان غير حقيقي بان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالضرب جائز نحو  
قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول فان قولهم ذلك انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال  
لا بالنظر الى زمن قصده كك علينا فقراءة نافع بالرفع على تاويله بالحال وقراءة غير نافع  
على تاويله بالمستقبل فالاول يقلد انضاف المخبر عنه وهو الرسول والذين امنوا  
معه بالدخول في القول فهو حال بالنسبة الى تلك الحال **قوله** في النظم ان وسترها تم  
نصب قال اشموني ان مبتدأ خبر نصب سترها تم مبتدأ وخبر والمجمله حال من

نصب

وبعد الي في اول البيت متعلق بنصب اه والمعنى ان تنصب للمضارع حالة كونها مستمرة وجوبا  
بعد فاجواب نفي وجواب طلب حه خالصين **قوله** الجار بها نفي شمل ما كان بحرف او فعل واسم وما  
كان تغليلا مراد به النفي فقال الحرف هو ما ذكره للمص ومثاله بالفعل ليس زيد حاضرا فيكم كك ومثاله  
بالاسم انت يمرات فتحدثنا ومثاله الريح فلما تاتينا فتحدثنا بقوله الجباب بها ويقال لها فاجواب  
التي لمجي المطف نحو ما تاتينا فتكرنا بمعنى ما تاتينا فتكرنا بمعنى ما تاتينا فتكرنا فيكون  
الفعلون مقصودا بغيرها او بمعنى ما تاتينا فانت تكرنا على اضمار مبتدأ فيكون المقصود نفي الاول  
واثبات الثاني واذا قصد الجواب لم يكن الفعل منصوبا على نفي ما تاتينا مكرما فيكون المقصود  
نفي اجتماعهما او على معنى ما تاتينا فكيف تكرنا فيكون المقصود نفي الثاني لا شفا الاول كما قاله  
غير واحد **قوله** فان لم يكن خالصا منه اي بان كان النفي منتقضا بالاول وتاليا لنفي ومثاله الاول مذموم  
في كرمه ومثاله الثاني ما تزال تاتينا فتحدثنا لان تزال النفي ودخل عليها نفي ونفي النفي ثانيا  
**قوله** والمرض هو يقع المملة وسكون الراء الطلب برفق واما التحضيض بالخاء المملة  
وضارين بمعنتين فهو الحذف على الفعل والتي هو طلب ما يتصرا ويتعذر حصوله ياناق الخ اي  
ياناقه فهو مخم والفتق يقع المملة والنون واخره قاف ضرب من السير والفسح الواسع **قوله**  
رب وقيني الخ السنين بمعنتين الطريقة والشاهد في قولا عدله **قوله** يابن الكرام الخ اي عزوك  
به ولا مبتدأ ومجمله تمن سمعها خبر والالف للدلالة والفاء تليدية نافية والشاهد في  
قبصر **قوله** باسم فعل الخ اي ولا بالمصدر نحو سكوتنا فينا الناس **قوله** وحسبك الحديث  
الخ شال ما هو امر بلفظ الخبر لان المقصود الامر بترك الكلام ويكون حسب بمعنى كافي فلو كان بمعنى  
يكني يكون اسم فعل ومثاله اشموني بقوله ونحو زرقني الله مالا فانفقته في الخير اي فانه المقصود منه  
الطلب ولذلك قال المرادي والمراد بالطلب المحض ان يكون بفعل اكل اصل في ذلك فاخر من عن ان  
يكون بمصدر نحو سقيا او باسم فعل نحو صه او بلفظ الخبر نحو رحم الله زيدا فلو يكون النفي من  
ذلك جوابا منصوبا **قوله** فقلت ادعي الخ قال في التصريح فادعي مضارع منصوب بان مضمر وجوبا  
بعدوا والمعية واندي اقل من النوا بمعنتين وهو بعد الصوت والصوت بكسر اللام متعلق  
به وان ينادي بفتح المهملة وكسر الدال خبران وداعيان تشية داع فاعل ينادي والمفعول فقلت  
لها ينبغي ان يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوتا وابعده دعائيين معا اه وعلى هذا  
فيكون ادعي خطا بالمؤنث **قوله** لانه عن خالق الخ قال شيخ الاسلام قاله ابو الاسود الدؤلي والشاهد



في وتأتي مثله وعارضا مستنداً وقد أي ذلك عار عليك وعظيم صفته وانا ضلت مقترن  
بينهما والخلق يضم لا اللام قال الامام الرازي ملكة يصدر بها الا فقال عن النضر سهولة من  
غير تقدم فكر ولا رواية **قوله** الم اكل الخ الشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير ان لو وقع  
الفعل بعدوا والمصاحبة الواقعة بعد الاستفهام اه شيخ الاسلام **قوله** الجزم على التثنية الخ  
قال في النضر فكانت قلت لا تاكل السمك ولا تشرب اللبن والفرق بين العصب والجزم في حالتي  
المطف انه في النصب من عطفت مصدر مؤول من ان والفعل على مصدر مقدر من الفعل السالم  
ليلا يلزم عطفت المصدر على الفعل وفي الجزم من عطفت الفعل على الفعل **قوله** قد نظم بعضهم ما تقع  
ولوا والفا في جوابه في بيت فقال **قوله** من رواه وسوا عرض لخصم **قوله** من كذاك الذي قد كذا **قوله**  
**قوله** وهو مجزوم بشرط مقدر يعني باداة شرط مقدر هي وفعل الشرط واليه ذهب اكثر النحويين  
وهو المختار كما في المعنى وغيره وقيل مجزوم بلام مقدره وقيل لفظ الطلب ضمن معنى الشرط  
جزم واليه ذهب بن خروف واختاره الناطم وقيل ان المراد به وباقيها نايب عن الشرط  
وانت هذه في العمل بها جازمت وهو مذهب الفارسي وجماعة **قوله** ولا يجوز الجزم في  
قولك لا تدن من الاسديا كلك الخ قال كاشموني واما قول الصحابي يا رسول الله لا تشرب بصيكت  
سم وقوله صلى الله عليه وسلم من اكل من هذه الشجرة لا يقرب مسجدنا يؤذنا برع الثوم  
جزمه على الا بدان من فعل الذي لا الجواب على ان الرواية المشهورة في الثاني يؤذينا بشتوا ليا  
**قوله** لكن لو سقطت الفأخر منته فتقول الخ ومنه قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله  
وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويحكم  
وقولهم اي العرب اتقى الله امره فعل خبر ايتب عليه بجزم ييتب لان اتقى وفعل وان كانا فعلين  
ماضيين ظاهرهما الخبر لان المراد بهما الطلب اي ليتقى وليفعل فلذلك جزم في جوابها **قوله**  
ان يعامل الرجل معاملته التي في نصب جوابه الخ وعليه فيجوز جزم المضارع في جواب الترجي عند  
سقوط قياسا على جواز النصب عند وجود الالف قال كاشموني وذكر في الاثر شاف انه قد  
سمع الجزم بعد الترجي وهو يدل على صحة ما ذهب اليه الفراءي ومن وافقه شي من الكوفيين  
**قوله** وما ورد منه قوله تعالى لعلي التطكب في ذلك تأييد لكوفيي لكن خالف البصريون  
فنعوا النصب في جواب الترجي وقالوا قراءة النصب بان لعلي شربت معنى ليت كثره استعملها  
في توقع المرجو وتوقع المرجو ملازم للتحقق **قوله** وليس صلاة الخ قالت يونس الكلابية

زوجة معلومة ربي اسع عنه حين تسري عليها فعذ لها وقال لها انت في مكنت عظيم ولو  
عاطفة ليس على قولها قبله **قوله** لبيت تحقق الاقام فيه **قوله** احب الي من نصر منيف  
والشقوق يضم الشين الشاب الرقاق والشاهد في نصب وتقريان مضمرة جواز  
كما قال المص والفعل في تاويل مصدر مرفوع بالمطف على ليس والتقدير وليس صلاة  
وقر عبي **قوله** اني وقتلي سليكا ثم اعقله الخ اعقله مضارع اغفل القليل اذا اعطي رتبة  
وفيه الشاهد حيث نصب بان مضمرة جواز كما قاله المص وهو في تاويل مصدر معطوف  
قنلي والتقدير قنلي سليكا ثم عطي اياه وسليكا بالتصغير اسم رجل مفعول قنلي ولما يقع عبي  
وعاف بالمهمله وبالفاء اي كرهته والمرد بالتور ذكر البقر تفقده في الشرب فاذا عاف الما  
عافت نبعاله فيضرب ليرد الما فتزدهي معه **قوله** لولا توقع الى اخذ المصتر بالعين المهمله  
فوق السائل والمخترض للسؤال ورب الرجل من يولد في الوقت الذي يولد فيه فياويه  
في سنه والمعني كما قال الشيخ اخذ لولا توقع من يصرف عن فعل المعرفة وارضاه ماثر  
الشاعر المساوي لغيره في المن على المساوي له في سنه والشاهد فيه ظاهر **قوله**  
فيل منصوب بان اي المضمرة بعدوا والتقدير وان يرسل رسولا وهو في تاويل مصدر  
منصوب عطفا على وجبا والتقدير برأي المضمرة الا وجبا ولها **قوله** والاصل الذي يطير اي هو  
فالذي هو معني ال الداخلة على الطير وهي مبتدأ في محل رفع بالابتداء نقل عنها الى ما بعدها  
كونها على صورة الحرف وبغضب زيد جملة معطوفة على صلة الى ولفظها بالقام مجت  
لربطه والذباب خبر المبتدأ وصح به عطفت الفعل على الاسم لانه هنا في تاويل الفعل كونه  
صلة الموصول اليه الذي يغير فيغضب زيد الذباب اه تنق **قوله** اما وجوبا واما جوازا  
وذلك في عشرة مواضع تسمى في خمسة منها وجوبا وفي خمسة جوازا خمسة الوجوب  
ان تضم بعد اللام الجاء التي لم تتبع المسبوقة تكون ناقصة منفي وبعد والتي يصلح  
بوضعها في وبعد والتي اذا كان الفعل مستقبلا باعتبار من المتكلم وبعد في السببية  
والا لمعية مسبوقة بنفي او طلب وخمسة الجوزان تسمى بعد اللام الجاء التي لم تتبع  
بما تقدم وبعد جوف المطف الربعة وهي الفاء والواو وشم كان وا اذا كان المطف بها  
على اسم صريح ليس في تاويل الفعل كما تقدم ذلك كله مفصلا **قوله** في غير ما ذكر اي في غير الموضع  
المذكورة **قوله** شاذ لا يقاس اي فيقتصر فيه على السماع وهي في ذلك على قسمين تاريخ



يكون في الكلام مثلها فيجوز حذفها وتارة لا يكون فلاول كقول بعضهم تنعم بالمعتدي خيرا  
ان تراه بنصب تنعم باضماران والذي حسن حذفها من تنعم ذكرها في ان تراه قاله هشام  
في شرح التذویر والثاني قول بعضهم خذ اللص ومنه قراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل  
فيدمغه بنصب بدمغه وقراءة الحسن تأمروني اعبد بنصب اعبد وقد نقل في القترح  
ان الكوفيين ومن وافقهم ذهبوا الى انه يقاس عليه على ما سمع ونقل ايضا فيه ان بعض  
ذهب الى انه يجوز حذفها الا في الامكن المشرقة المذكورة رفعت او نصب اه **قوله** الا بهذا  
الراجعي احضرت الراجح اسم فاعل من الرجز وهو المنع والياضير المنكلم اي الما يفي عنان  
احضر الوعاي الحرب وحسن حذفها ذكرها في وان اشهد وانت مبتدأ ومخبري بالخا  
المعجزة وضم الميم اسم فاعل والياضير المنكلم يعني ما انت قادر على تخليدي في الدنيا والله اعلم  
ولما اتم الكلام على عوامل النصب مقدما له لوجوده في الاسم قال **عوامل الجرم** جمع عامل  
وهو اصطلاحا ما به يتقوم المعنى المقصود للعرب وانما اختص الجرم بالفعل لانه لته  
على الحدث الذي يتاقي فيه بخلاف الاسم فانه ذات والذات لا تنفي باداة **قوله** وهو الموم  
الدالة الخ وتسمى الطليعة قال شيخ الاسلام والمراد الطلب اصالة فلوي تخرج وجها عنه ظاهر  
كالدم التي يراد بها ومجموعها الجرم كمن كانت في الضلالة فليهد له الرحمن مدا ونخل  
خطاياكم اي فهدرو نخل او الهند يد نحو ومن شا فليكرم وما قوله ليكرموا بما اتيناكم ولستم  
فيحتمل الدلالة فيه التعليل فيكون ما بعدهما منصوبا والهند يد فيكون مجزوما اه وقد  
سبقة الي ذلك صاحب المفتي **قوله** او على الدعا يؤخذ من عبارته ان النهي من الاعلى والدعا  
من الادنى كما مر به في القترح وذكر فيه ان الالتباس يكون من المساوي اه وسبقه صاحب  
المفتي الى هذه التسمية مذهب الاعمال ان ليس فيه فاسد عقيدة **قوله** من تاتراخ ناة  
فصل الشرط مجزوم بحذف اليا وتجد جوابه مجزوم بالسكون وتفتش ثين مهمة وشين عجمة  
اي تقصد **قوله** ايا نؤفكك تا من غيرنا الخ ايان اسم شرط جازم لفعلين الاول نؤفكك  
والثاني تا من وغيرنا مفصوم وحذفها يغا - ايما الراجح عليها حمل صدره - معق نابتة في جازم  
قال شيخ الاسلام قاله الحسام بن ضرار الكلبي في وصف املة شبه قدها بالفتاة اي هي معق  
والصخرة الفتاة المستوية نقلت كذلك والحائز بالخلافة والاهل بالمعنيين مجتمع الما والشاهد  
فيه ظاهر اه **قوله** وانك اذا ما الخ الشاهد في البيت ظاهر وتارة وآتيا من لا تيان دوري تباب  
وايا

وايا

وايا من لا يا **قوله** حيثما استقر الخ الجراح الغور والغابر الباقي والمأبى والمراد هنا الاول اه شيخ  
الاسلام **قوله** خيلي الخ الشاهد فيه ظاهر وغير منصوب بجاول من حاولت الشيخ اسرته اه  
**قوله** فانها حرفان لكن ان حرف اتفاقا واز ما حرف على الاصح وعبارته مع شرحه افيد وهي مانص  
والنوع الثاني جازم لفعلين وهي احدى عشرة كلمة وهي الخوف في حقيقته وعدده اربعة انواع  
حرف باتفاق وهوان وهي ام الباب وحرف على الاصح وهو ما يمتزلة ان الشرطية فاذا قلت انما تم  
كان معناه ان تم اقم هذا مذهب سيبويه وقال المبرد انها طرف زمان وان المعنى في المثال  
مع تم اقم واسم باتفاق وهو البقية الامم في اسم على الاصح عند الجمهور لعود الضمير عليها في قوله  
تعالى مها تاتابه من آية ونزع بعضهم انها حرف ثم ان هذه الانواع الاربعة الستة اقسام اقسام  
ما وضع لمجرد تعليق الجواب على الشرط وهي ان واذما الثاني ما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن  
بمعنى الشرط وهو من الثالث من اوضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ما ومما الرابع  
ما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو متى وايا ان الخامس ما وضع للدلالة على المكان  
ثم ضمن معنى الشرط وهو اين واين وحيثما السادس ما هو متردد بين انواع الاسم الاربعة وهو اي  
فهي بحسب ما تصاف اليه فهي في ايام يقيم اقم معه من باب من وفي اي الدواب تركيب اركب  
من باب ما وفي اي يوم تصامم من باب مع وفي اي مكان تجلس اجلس من باب ابن اه ملخصا  
**قوله** ويجب في الجملة الاولى الخ قال في التصريح بشرط في الشرط ستة امور احدها ان يكون  
فعل ما ضي المعنى فلا يجوز ان قام زيد اسرقت الثاني ان لا يكون طليبا فلا يجوز ان تم الثالث  
ان لا يكون جازما فلا يجوز ان عيب الزمان ان لا يكون مقرونا بحرف تنفيس فلا يجوز ان سوف  
تم الخامس ان لا يكون مقرونا بقدر فلا يجوز ان قد قم السادس ان لا يكون مقرونا  
بحرف نفي غير لم ولا فلا يجوز ان لا يقيم زيد ولا ان لن يقوم اه باختصار **قوله** وهو قليل اي حقي  
قصه الجمهور بالشعر ومذهب الفراء ومن تبعه جواز في الاختيار كالحديث المذكور **قوله** من  
يكدر في الخ قال شيخ الاسلام قاله ابو زيد مدح به شخصاه وهو المخاطب بقوله كنت والشاهد  
فيه ظاهر والشجما ما يشب في اللؤلؤ من عظم او غيره والوريد عرقا غليظ في الفم وشدة قول لاخ  
- - - ان يسمى مواسية طاروا بها فرحاه - - - مع وما يسمى مواسية طاروا بها فرحاه - - -  
**قوله** وقوله صلى الله عليه وسلم من يقر الخ حديث صحيح رواه البخاري وغيره قال ابن هشام ومنه  
ان نشأ نزل عليهم من السما آية فظلت اعناقهم لها خاضعين لان تابع الجواب جواب اه اي



لا تظلت مطوف على نزل الذي هو الجواب فيكون جوابا والتابع له الحكم المتبوع **قوله** وان اتاه  
لا قاله زهير بن ابي سلمى مدح به هرم بن سنان والجليل هذا الصغير المختل الحال والمضيق المجاعة  
ويروي مكانها مسألة والحرم نفع الملهة وكسر الاء مصدر كالحرمات معناها المنع وهو مبتدأ  
حذف خبره اي لا غائب مالي وما عندي حرمان به على احد الاحتمالات اه تصرع **قوله** يا اقترع  
لا قال شيخ الاسلام قاله جرير بن عبد الله البجلي والشاهد في آخره ومعنى البيت ظاهر وفي  
التنزيل سنند عرضك باخيك وه اذهب انت واخوك وقال القائل **قوله** :  
: احاك احاك ان من لخاله : كساع الى الريجا بغير سادح : **قوله** وجب اقترانه بالفاء  
اي لتربطه بشرطه لان الحرمان الحاصل به الربط مفقود وخفت الفاء بذلك ما فيه من معنى السببية  
ولما سبقتها من حيث ان معانيها التعقيب بل فصل كان الجزأ يتعقب على الشرط كذلك **قوله**  
كالجملة الاسمية نحو ان جاع ومنه قوله تعالى وان يمسك بخير فهو على كل شي قدير **قوله** وكفيل  
الامر ومنه قوله تعالى ان كنتم تتجوزون الله فاتبعوني **قوله** ويجوز ان فامة اذا الفجائية مقام الفاء  
اي لا نها شئت الفاء عدم الابتداء بها ولا تقع الا بعد ما هو معتق مما بعدها اذا كان وجودها  
محصولا متحصلا الفاء من بيان الارتباط وقال المرادي وانما تقوم اذا مقام الشروط بثلاثة شروط  
ذكرها في الارتشاف ان لا تكون الجملة طليعية نحو ان عمي زيد فويل له وان لا يدخل عليها  
اداة نفي نحو ان قام زيد فاعمر وقدم وان لا يدخل عليها ان نحو ان قام زيد فان عمر قائم فان  
ذلك لا بد فيه من الفاء ولعل التا كانا ظم اشار الى ذلك بالمثال **قوله** وان تقبهم سيئة بما  
قدمت ايديهم الآية اي جملة تم يقطعون جواب ان والربط اذا الفجائية ومثله اذا علم دعوى  
من الارض اذا انتم تخرجون فانتم تخرجون جواب اذا الشرطية مرتبطة واذا الفجائية وقد جمع  
بين الفاء واذا الفجائية كقوله تعالى فاذا بهي شاة صفة ابصار الذين كفروا قال الزمخشري اذا هذه  
الفجائية اه تصرع **قوله** فانه يهكك لا مدح بذلك الناجية النعمان بن الحارث الاصغر المكي ياتي  
قابوس ومعنى يهكك يموت بكسر اللام من باب ضرب والذئاب بكسر اللام بمعنى الذئب وهو يخب  
كل شي واجب بالجم والموحدة اي مقطوع الظاهر يعني يبقى بعد الفمان في شدة وسفوحا  
ونمكك بطرف عيش قليل الخير منزلة البعير المنزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة  
حراره والشاهد في ما وناخذ كما قاله المص ويحجب على انه خبر مبتدأ محذوف  
ونصبه بالخالية ورف الظه باب وجب بلاضافة وجهها معايب بانة صفة لعيش والظهر

بلاضافة

قال شيخ الاسلام في باب الصفة المشبهة **قوله** من يقرب من الاقارب شيخ الاسلام الشاهد في جمع  
وتوابع وهو من آواه اذا نزل به والهمم الطم ويروي ولا سيما وهو بمعنى وانما عطف بالتقدير  
على ظم ح اتحادها معنى لاقتلها لفظا فهو كقوله تعالى اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة **قوله**  
فعلقتها الخ قاله الاخوص وصغير فطلقها راجع الى امرأة مطر والخطاب له وكان جميلة ومطر  
فيما والشاهد في ولا يعل وقد بينه الش والحام السيف والمضرق الرئيس اه شيخ الاسلام **قوله**  
حذف جواب المناهضة منها اي لشدة الاعتناء بالمقدم اه تصرع **قوله** مع الشرط مطلقا قال الشامي  
وانما جعل الجواب للشرط مع تقدم ذي خبر لانه سقوطه محل بمعنى الجملة التي هي بمعنى خلاف القسم  
فانه سوقا لجزء التاكيد والمراد بذي الخبر يطلب خبرا من مبتدأ واسم كان ونحو وافهم **قوله**  
اي لناظم ربح انه يجوز الاستغناء بجواب القسم فتقول زيد والله ان قام وان لم يقم لا كرمته  
وهو ما ذكر ابن عصفور وغيره لكنه نص في الكافية والتسهيل على ان ذلك على سبيل  
التحتم وليس في كلام سيبويه ما يدل على التحتم اه **قوله** لن منيت الخ قال شيخ الاسلام  
بيانه في حذف الخبر والشاهد فيه واوالقسم الدال عليه السلام ولم تقدم ذكر خبره ورجع  
فيه الشرط مع تأخذه اذ التقدير والله لن منيت بتا الخطاب يقع بتبليغ ينافي عن معرفة  
اي عقب قتال لا تجردنا تنتقل عن دما القوم اي عن قتلهم واسه تعالى علم **فصل**  
في اوجه لوقوله لو تستعمل استعمل الخ ذكر غير انها تستعمل على خمسة اقسام الاول ان  
تكون للمرض نحو لو تنزل <sup>عنك</sup> فتنصب خبر بالنصب الثاني للتقليل نحو بقدر قوا ولو يظن  
بحرف والظلف الحافر الثالث التي نحو لو تاتي فتحدثني بالنصب قال في التصريح واختلف  
فيها فقال بن الصايغ وابن هشام هي قسم براسها فلو تحتاج الى جواب وقال بعضهم هي للشرطية  
الشرطية بمعنى ليت اه الرابع ان تكون مصدرية بمنزلة ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه  
بجود او يود نحو ود والوتد هن فيدهنون يود ادهم لو يملأ سنة الخامسة ان تكون  
شرطية وهي المرادة هذا الفصل وهي على قسمين استناعية وهي لتطبيق في الماضي ومعنى لن في المستقبل  
واشار لناظم الى القسم الاول بقوله لو حرف شرط في معنى يعني ان لو حرف يدل على تحقيق فعل  
بفعل فيما معنى فيلزم من تقدير حصول شرطها حصول جوابها ويلزم كون شرطها محكوما باشاء  
كذا قاله الشامي قال بن هشام انها تقيح امتناع شرطها دائما ميثا كان او منغيا خلافا للشاميين  
ولا تقيح امتناع جوابها خلافا للبصريين اه و اشار الى القسم الثاني بقوله ويقل اليووها



ستقبلون قبل **قوله** ومنه قوله وليخش الذين الخ قال في التوضيح وشرحه واذا كانت لو  
للقليق في المستقبل ووليها فعل ماض اول بالمستقبل نحو وليخش الذين لو تركوا اي ان  
شارفوا ان يتركوا وانما اول الترك مشاركة الترك لان الخطاب للدو صيا وانما يتوجه  
قبل الترك لانهم بعد اموات قاله في اللفظ **قوله** ولو ان لي الخ قال شيخ الاسلام والشاهد فيه  
ظاهر والواو في وروني للجمال والجند الجارة والصغار الحجارة العراض تكون على القبور  
واو جمعني الي او عاطفة وروني اي صاح والمعني على الاول لردت السلام الي ان صاح اليها  
مدني والصدي على هذا ما يجيبك مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها وعلى الثاني ظاهر  
وصاح صفة مدني **قوله** مختصة بالفعل فلا تدخل على اسم فلور دخلت عليه كالمفعول **قوله**  
اخذي لو غير الحما اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب **قوله**  
فغير فاعل بفعل محذوف يقسم اصابكم والتقدير لو اصابكم غير الحما بكسر الميملة وهو  
الموت وعتبت جواب لو ومعتب بفتح الميم والتأنيدي بمجي جمع القتاب وقول حاتم الطائي  
لو ذات سوار لطعتي فذات فاعل محذوف والتقدير لو لطعتي ذات سوار وذات السوار  
هي الحرة لانها عند العرب لا يلبس السوار وجواب لو محذوف تقديره لها على ذلك وبسبب  
الظلمة ان حاتم اسر عند بعض اعيان العرب فامرته صاحبة المنزل ان تعقد بفصد ناقة  
لها لتاكل دم فصدرها فقيل له في ذلك فقال هكذا هذا فصدى اي لانه مطبوع على الكرم  
فلطمته الجارية فقال ما تقدم وذهب بن عصفور الي انه لا يليها فعل مضمرا في ضرورة  
او نادر اقول حاتم المذكور والاصح عدم الاختصاص بذلك فقد وقع في جميع الكلام **قوله**  
تعالى لو انكم تملكون خزائن رحمة ربي وقوله صلى الله عليه وسلم لطالب الزواج المتزوج ولو انما  
من حديدي ولو كان للتمس خاتما وقول عمر رضي الله عنه لا بي عبدة رضي الله عنه لو غيرك  
قالها يا باعبدة **قوله** نحو لو ان نريد الخ وذلك كثير منه ولو انهم آمنوا ولو انهم صبروا ولو انهم  
فعلوا ما يوعدون به ولو ان اكتبنا عليهم ولو ان ما سي معيشة وموضعها عند الجميع **قوله**  
والخبر محذوف ومذهب سيويه وجمهور البصريين ان محلها الرفع بالابتداء ولا يحتاج  
الى خبر لا شتما ملحقا على المسند والمسند اليه **قوله** رهبان الخ رهبان مضاف الى مدين وبني  
اسم بلد والذين عطف على المبتدأ وجملة يكون الخ خبر المبتدأ قال شيخ الاسلام والشاهد  
فيه ظاهر واماني قوله كاصدريه واقام غرة مقام الضمير استلذاذا بذكر اسمها واقامة

لوزن

لوزن اه وغرة بكسر الميملة وتشديد الزاي اسم المحبوبة والله اعلم **قوله** ولو انما  
وذكر ايضا م هلا والامشدة ومخففة والزيادة على الترجمة ليس بمجيب **قوله** اما حرف تفصيل  
عبارة التوضيح وشرحه اما بفتح الهزة وتشديد الميم حرف شرط اي من متضمن معنى الشرط وحرف  
توكيد رايها وتفصيل غالبا يدل على المعني الاول مجي الفاء بعدها خوفا مما الذين امنوا فيعلمون  
انه الحق من ربهم وعلى الثالثة وهو التفصيل استمرا مواضعها خوفا مما التيم فلا تقرر فاما الذين  
اسودت وجوههم فاما من اعطي واتى الليات واما الثاني وهو التوكيد فذكره الزمخشري فقال  
اما حرف يعطي الكلام فضلا بشار مجمة اي بزيادة توكيد تقول نريد ذاهبا اذا قصدت انه  
لا محالة ذاهب قلت اما زيد فذاهب باقتضار فصار ما فريد منطلق اي فتحصل الفاء في صدر  
الجواب كاي مع غير اما من ادواة الشرط ولكن خولف هذا الاصل مع اما فزا من فتحه لكونه في صورة  
مطوف بلا معطوف عليه ففصلوا بين اما والفاء بجزء من الجواب **قوله** فاما الفان لا قتال لديكم  
الخ الاصل فلا قتال وعراض بالمعني الممثلة والصاد المجمة التثنية والمركب جمع مركب وهو القوم المركب  
على الابل والخيل للزينة وسيرا منصوب على المصدر اي ولا كنتم تسرون سيرا **قوله** والاصل اما بعد  
فالحال ما استقفا فيه مبتدأ وبال بمعنى شان خبرها وسبب الحديث ان عايشة رضي الله عنها  
اشترت امه يقال لها بريدة بوزن كريمة واشترط بايوها ان تصفها وان يكون الولد لهم وحده  
بريدة هذه طويل وخصه بمضم بشرع نفيس **قوله** ويختص بالالفعل اي بالاجل الفعلية حادثه  
متجدد فيتعلق الطلب بخلاف الاسمية فانها الثبوت وعدم الحدوث اه تصرف **قوله** ويكون  
معمولا بالفعل مضموم ومنه قوله صلى الله عليه وآله الجا برضى الله عنه حتى اخبر بان تزوج نيسا  
هلا بكرة تلاحها وتلا عيك اي فلهذا تزوجت بكرة **قوله** او لفعل مؤخر عن الاسم ومنه قوله  
تعالى اذا سمعتموه قلتم فلو كان معني هلا وبني هذا للتوبيخ كافي المفعول واذ متعلقة بقلتم للمؤخر  
وسمعتهم في محل جاز باضافة الي اذا اي هلا قلتم انه سمعتموه قلتم اذا سمعتموه اي جني سمعتمكم  
**قوله** هلا لا مصدر **قوله** الآن بعد حاجتي تلجوني **قوله** الحاجة بجيبي الفضة تلجوني بالحاجة  
من حيث الرجل لجيا انه المتة والشاهد في هذا التقديم اي هو كان التعلق بالجي كونه القلوب محاذ  
اي خالية عن الحاجة **قوله** نقدون الخ هي به جازي الفرض دقة ومعنى نقدون تحسبون والنيب  
بكسر النون جمع ناب وهي السنة من النوق وين ضو طري ينادي رماهم بالحقي لان الفو  
الملة المحقا والشاهد في لولا الكي اي لولا تلفظون كاي تبادون وتلقوه المحكي والكهي والكهي



المتعطف بالسلوح والمقع المتعطف بالسلوح فهو صفة وهو الذي مفرد وبجيزة  
**الأخبار بالذي** أي فروعه **والالف واللام** أي الموصولة فالألف بالذي بالسببية لا  
 التندبية لدخولها على الخبر عنه لأن الذي يجعل في هذا الباب مبتدأ لا خبر كما ستقف عليه فهو  
 في الحقيقة مجرعه **قوله** وهذا الباب وضعه الخويون الخ قال الأشموني ويسمي هذا الباب  
 باب السبك قال الثعلبي بن الناطم وكثيرا ما يصار إلى هذه الأخبار لقصد الاختصاص وتقوي  
 الحكم وتشويق السامع واجابة المحتج اه والكلام في هذا الباب في اثنين الأول في حقيقة ما خبر  
 والثاني في شرطه اه وقد اشارت كالناظم إلى الأول بقوله فاذا قيل خبر الخ **قوله** فاذا قيل خبر الخ  
 الخ او خبر عن الزيد بن من خويلع الزيد بن العمر بن بلعظ الجمع رسالة قلت اللذان بلعظ العمر بن  
 الزيد بن او عن العمر بن قلت الذي بلغهم الزيد بن رسالة العمر بن او الرسالة قلت التي بلغها الزيد  
 العمر بن رسالة وشار إلى الثاني وهو بيان شروطه بقوله يقول تأخير **قوله** في النظم وبعضه وعين  
 الواو لأن الشروط المذكورة في كلامه أربعة وان الثالث والرابع لا يقع أحدهما عن الآخر بل عليه  
 الأشموني **قوله** الرابع ان يكون صالح الخ قد يقع عن اشتراط الثاني لأن ما يقبل الترفيع لا يقبل الإجمال  
 وقلبه نبه في شرح الكافية على ان ذكر زيادة في البناء وقد وصل الأشموني الشروط إلى تسعة **قوله**  
 الا اذا كان واقعا في جملة فعلية حاصل ما يشترط في ذلك ثلاثة شروط وهي ان يكون الخبر عن  
 جملة فعلية وان يكون فعلها متصرفا وان يكون مقدر ما فلا يخبر باله عن زيد من قولك زيد  
 اخوك لأن من جملة اسمية لا يصاغ منها صفة لأن لا من قولك عبيد زيدان يقوم لأن  
 الفعل جامد ولا من قولك ما زال زيد عالما لأن الفعل غير مقدم بل انفي مقدم عليه والايضل  
 بينها وبين صلها بنفي ولا غير اه تصرع **قوله** ويجوز عن الاسم الكرم إلى آخر عبارة التوضيح وترجمناه  
 ويجوز عن كل من الفاعل والمفعول في نحو قولك وفي اسم البطل فتقول اذا خبرت عن الفاعل الوافي البطل  
 اه وتقول اذا خبرت عن المفعول لو اقبل اسم البطل برفع الا ول على انها عليه والثاني على الخبر ولا  
 يجوز كذلك ان تحذف اليها من الواقعة فلا تلت لأن على الف واللام لا يحذف الا في الضرورة كقولهم  
 : : ما المستقر الهوي محمود عاقبة : : ولواتح له صفو بلاد كدر : :  
 أي المستقر اه **قوله** فاذا قلت بلغت من الزيد بن العمر بن بلعظ الجمع رسالة قلت اللذان بلعظ العمر بن  
 الجمع **قوله** في البلع الخ خبره عائد على الف واللام وهو مرفوع على الفاعلية ولم يبرنا أنه في الملح كالهوائ  
 الخبر المستتر خلف عن المتكلم المؤخر المحو خبرا ولا للتكلم لأن خبرها انا وهو ضمير المتكلم والمبتدأ في

هذا الباب يسمى

هذا الباب نفس الخبر والصفة نفس الموصوف فيكون الضمير المستتر في المبلغ يرجع إلى ذلك  
 وجب استناره اه تصرع قال الأشموني واعلم ان باب الأخبار طويل الدليل فليكتف بما  
 تقدم والله اعلم **العدد** قال في التصريح العدد بفتحين وهو ما سوي نصف مجموع حاشية  
 السفلي واحد والعليا ثلاثة ومجموع ذلك أربعة ونصف أربعة اثنان وهو المطلوب وان  
 ثم قيل الواحد ليس بعدد لا حاشية له سفي حتى تضم مع العليا والمراد به هنا الألفاظ الدالة على  
 المعدود كما يقال هذا الجمع لفظ الدال على الجماعة **قوله** وما بعدهما إلى المشرق بارخال الغاية خرج  
 بذلك ما قبل الثلاثة وهو واحد واثنان فانها يخالفان ذلك من وجهين أحدهما انها  
 يذكران مع المذكور فتقول واحد واثنان ويثنان مع فتقول واحدة واثنان او وثنان  
 ثابتهما انه لا يجمع بينهما وبين المعدود فلا تقول واحد رجل ولا اثنان رجلان بخلاف  
 الباقي وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما فلها ثلاثة احوال الأول ان يقصد بها العدد  
 المطلق والثاني ان يقصد بها معدود ولا يلفظ به والثالث ان يقصد بها معدود  
 فالاول حكمها فيه انها كلها بالنسبة نحو ثلاثة نصف ستة ولا تنصرف لانها اعلام مؤنثة  
 خلافا لمضم وما اراد بالعليها في قولهم الثلاثة نصف الستة فلدخولها في بعض الاعلام  
 واما الثاني فحكمه ان الفصح ان يكون للمذكر ويجوز فيها للمؤنث كالوذكر المصدر فتقول  
 ممت خمسة تزيديا وما وسهرت خمسا تزيديا لي ويجوز ان تحذف الثا في المذكور كقوله  
 حطاسه عليه وسلم من صام رمضان اتمه ستة من شوال الحديث واما الثالث وهو ان يقصد  
 معدود ويذكر حكمه مذكور في النظم والشرح **قوله** لم يصف العدد في الغالب الخ عبارة  
 الأشموني أي يميز الثلاثة واخواتها لا يكون إلا مجزأ فان كان اسم جنس وهو ما يفرق بينه  
 وبين مفرد بالنا غلبا واسم جمع وهو ما يدل على الجمع وليس له مفرد من لفظه غالبا  
 بمن حقوقهم تعافوا أربعة من الطير ومررت بثلاثة من الرهط وقد يجزأ باضافة العدد كقولهم  
 تسعة وكان في المدينة تسعة رهط والحديث ليس فيما دون خمس زود صرقة وقولهم  
 : : ثلاثة أنفس وثلاث دود : : لقد جاز الزمان على عيالي : : والصحيح قصر على  
 السماع وان غيرهما اضافة العدد اليه فحقه ان يكون جمعا من ابنية القلة نحو ثلاثة  
 اعدوا ثلث امها وقد يتخلف كل من هذه الثلاثة انتهى مع زيادة بيان والذود من الألفاظ  
 الثلاثة إلى العشرة وهي مؤنثة لو واحد لها من لفظها كذا في الصحاح والله الاولي معية وثا



مهمة ولا نفس مع نفس وهي مؤنثة وأما أنت الشاعر عددها لأن النفس كثر استعمالها مقصود  
 بها أنت قال المراد بها نضج **قوله** باضافة مائة الى تسعين قيل وبعده تشبيه المائة بال عشرة اذا  
 تفسيرا للشرارة والعشرة تفسيرا للحداد وقيل انه من وضع الجمع موضع المفرد واماعلى قراة الباقيين  
 بالتونين فليل هو عطف بيا او بدل من ثلث مائة ورد بان البدل على نية طرح الا ولا وعلى تقدير  
 طرحه يكون المعنى ولبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين فيفوت التخصيص على كية العدد ويجوز  
 بان نية الطرح اعلية لأكلية ولا يكون سنين تميزا لانه يقتضي انهم اقل ما لبثوا تسعمائة و  
 سنين قاله ابن هشام **قوله** واما عشرة وهو الجزر الاخير قاله الاشموني والحاصل  
 ان للعشرة في التركيب عكس ما لها قبله فتحذف الثاني التذكير وتثبت في التانيث **قوله**  
 ويجوز في ثنتي عشرة مع المؤنث تسكين التثنية قال الاشموني وبعضهم يفتحها لان الافصح  
 التسكين وهو لغة الحجاز واما في التذكير فالتثنية مفتوحة وقد تسكن عين عشرة في المذكر  
 فيقال احد عشر وكذلك اخواته لتوالي الحركات وبها قرأ ابو جعفر وقرأ هيرة صاحب جعفر  
 اثني عشرة شهرا وفيها جمع بين ساكنين **قوله** واحدي في المؤنث قال شيخ الاسلام وقد  
 يقال فيه واحدة عشرة ولا تستعمل احدي المركبة او معطوفا عليها او مضافة نحو انا احدي  
 الكبر **قوله** بنية صدرها وعجزها اما العجز ففلة بناية تضمنه مع حذف العلف وقيل لوقوع  
 رفع التثنية واما الصدر ففلة بناية انه نزل من صدرها الكلمة من عجزها وقيل  
 ووقع العجز منه موقع ثا التانيث ولذلك اعرب صدر اثني عشر واثني عشر لوقع العجز  
 منهما موقع النون محل اعراب لا محل بناء ووقع العجز منهما موقع النون لم يضافا بخلاف  
 غيرهما فيقال احد عشر ولا يقال اثني عشر **قوله** واما عجزها فيبني على الفتح اي لانه واقع  
 موقع النون المحذوف لشبه الاضافة والاسم اذا وقع موقع الحرف بني **قوله** بلفظ واحد خيرا  
 به احدي عشرة فان تانيث الجز الاول بالالف الثاني فان قلت فاقول في ثنتي عشرة  
 قلت الثاني في الاول ليست للتانيث بدليل سكون ما قبلها بل الصيغة كلها فان قلت  
 فاقول في اثنتي فان ما قبل التانيث متحرك قلت جازم على ثنتي عشرة اه شيع الاسلام **قوله**  
 ويذكر قبله النيف بفتح النون وتشديد ياء مكسورة وقد تخفف كبين واصله الواو من ناف  
 ان ارد قال ابو زيد وهو التسمية فادونها وقال ابو جعفر الخاس في شرح المعقانات النيف  
 من العدد ما جاء من المقادير الثلاثة هذا قول اهل اللغة وفي الصحاح والقاموس كل ما زاد على

فويؤف حتى يبلغ العقد الثاني اه والعقد مكان من مرتبة الشرارة والمبايات والالوف  
**قوله** فذهب البصريين الى انهم يستحبون البناء عند م في حالة الاضافة لاستصحابه مع الالف والواو  
 باجماع اه بن الناطم **قوله** وقد يعرب قال سيبويه وهي لفظة ردية وقال الاخفش حنتر واخاها  
 بن عصفور ونرم انها المعجبي وجعلوه كاعراب بعليك وعليه فقول هذه احد عشر وزيد  
 احد عشر زيد ومررت باحد عشر زيد بفتح احدى الجمع ورفع عشري الاول ونصبه في الثاني  
 وجمع في الثالث وحركته في الثاني مركبة اعراب واما مذهب الكوفيين فقد قالوا ان العدد المرب  
 اذا اضيف اعراب صدره بما تقتضيه العواص وجعزج بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وخذ  
 خمسة عشر واعط من خمسة عشر كحكي الفراء عن ابي فقص الاسدي واي هيم العقيلي  
 ما فعلت خمسة عشر كبر فخمسة وجر عشر **قوله** والمعنى عاجل الاثنى ثلثة والثلثة  
 اربعة قال ابن الناطم لانها اسم فاعل حقيقة فان يقال ثلثت الرجلين اذا انضمت اليهما  
 فصيرتهما ثلثة وكذلك ربت الثلثة الى عشرة التمة ففاعل هذا كما سألنا على في  
 المعنى والتقريع على فعل جري مجراه في العمل اه وقوله ثلث بتخفيف اللام وكذا ربت بتخفيف  
 الموحدة كما قاله شيخ الاسلام نقل عن الجوهري ونزها فيهم ان التخفيف يكون في جميع صيغ ذلك  
 بالنقل لا بالقياس لان اللفظة لا يقياس عليها فامل **قوله** وحادي مغلوب واحدا في عبارة التوضيح  
 وشرجه وحيث استعملت الواحد والواحدة مع العشرة اوقع ما قوفنا كالعشرين وانك تغلب  
 فاهما واهي الواو الى موطن لا متهما وهي الدال فقول حاد وحادوة وتضير الواو يالا ان الواو  
 اذا نظرت اثارا كسر قلبت يا وتاء التانيث في حكم الانفصال الا انك حاديا اعلل قاض فتخذف  
 اليا لالتقاء الساكنين وهما ياء والتونين ولا تمل حادية لتحرك الياء فقول حاد جحذف الياء  
 وزنه محال وحادية بانيا ليا وزنها عالفه لانها من الوحدة وحكي الكافي بعض العرب واحد  
 عشر على الاصل فلم يلتزم القلب كل العرب اه واسم اعلم **كم وكاين وكذا**  
 قال الجول وهي الفاظ عدد مهم الجنس والمقدار اه وسماها ابن هشام كتابات العدد قال  
 في التفرغ وكل منها كرم بخصها وشرح يكشف عن حقيقة امرها **قوله** وتكون استقامية  
 ويكون بمعنى اي عدد قليل كان او كثيرا او يستعملها من بيان كية الشيء اه نضج **قوله**  
 تستعمل كم للتكثير اعمامة بعضهم تقسم كم اطا استقامية بمعنى اي عدد وخبرية بمعنى عدد  
 كثير ويشتركان في اشياء كونها كتابتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونها مبنيين

قليل



وكون البناء على السكون ولزوم الضديين والاحتياج الى التمييز ويفترقان في خمسة  
 ايجاز تمييزكم الاستفهامية منصوب مفعولكم عبد ملكك ويجوز جمع من مضمرة  
 ان جرت كم بحرف نحوكم درهم اشتريت وتميز الخبرية بحرف ورا وجوع نحوكم رجالا ورا  
 وكم امة جانتك والثاني ان الخبرية تختص بالماضي فلا يجوزكم علمان سامكنهم يجوز  
 في الاستفهامية والثالث ان المتكلم بها لا يستدعي جوابا من مخاطبة بخلاف المتكلم بال  
 استفهام والرابع ان المتكلم بالخبرية يتوجه اليه الضدي والكذب والخامس ان المبدل  
 منها لا يقترب من الاستفهام بخلاف المبدل من الاستفهامية فانه يجب اقترانه بمفعول  
 استفهام فيقال كم مالك اعشرون ام ثلاثون فكم في موضع رفع بالابتداء وما لك خبره  
 عند سيبويه وعند لا غشيت بالعكس وعشرون بدل من كم وام عاطفة وفيها معني  
 الاستفهام وتسمي معارضة المفعول ثلاثون معطوف على عشرون **تيسير** في قول الشاعر  
 محم بهجور يراكم عمة لك يا حريز وخالة قد غدت جلبت على عشاري - بجمعة وخالة  
 على انكم خبرية وتنصبها فيقول ان لغة تخيم نصب تميز الخبرية اذ كان مفعولا وقيل على انهما  
 التكملي معني خبري يا حريز بعد دعاءك الذي كن جديني فقد نسبة وعليها فكم  
 مبتدأ وجملة قد جلبت خبره وافرد الضمير حملا على لفظكم لانها في المعنى عما تؤول الى  
 وبرفعها على الابتداء وقد جلبت خبر العمة او الخالة وخبر الاخرى محذوف ولو كان  
 خبر الهمما معاقيل جلبت والثاني في هذه الوجه للوحدة لانها عمة واحدة وخالة واحدة  
 وكم على هذا الوجه محلا نصب المصدرية والظرفية الزمانية اي كم جلبت علم تقدير  
 المصدرية وكم وقا على تقدير الظرفية والنداء هي التي اعوجت اصبعها من كثرة جلبها  
 او اصبع رجلها من كثرة شربها ورا الابل وهي صلة الخالة ويقدر مثلها العمة كان لك  
 صفة لهمة ويقدر مثلها الخالة وعشاري جمع عشر وهي الناقة التي انت عليها  
 من زمان جلبها عشرة اشهر **قوله** ومثل كم الجماعة التوضيح وشرحه وما كان  
 فمتممة لكم الخبرية في خمسة امور فارة التكتير والابهام ولزوم الضديين والبناء في  
 الجرا التمييز الا انه جزء من ظاهرة لا بالاضافة بخلافكم واما كذا فيكوني بالحق القليل  
 والكثير وتوافقا في اربعة امور التركيب لانها من كاف التشبيه وذو الاشياء  
 والبناء والابهام واقتران التمييز بمفعول ونحوها في ثلاثة امور وجوب نصب

في تمييزها وانما البسر لها الصدر فتقول قبضت كذا وكذا درهمها وانما تستعمل غالبا معطوفا  
 عليها **ملخصا** **خاتمة** ونسأل الله تعالى حسن الخاتمة يكتفي عن الحديث بكت وذيت في المثال  
 وكرها والفتح اشهرها مخففتان من كيه وذيه وقالوا على الاصل كان من الامكية وكبر وذيه وليس  
 فيها الا البناء على الفتح ولا يقال كان من الامكية بل لا بد من تكرارها وكذلك ذيت لانها كناية  
 عن الحديث والتكرير مشعر بالاطول واسه اعلمها اشهر في **الحكاية** وهو ايراد لفظكم  
 على حسب ما اوردته كن قال لك جاني رجل اي الامثال اي برفع اي وتنوينه في المثال الاول  
 وبنصبه وتنوينه في الثاني وجمع وتنوينه في الثالث وكذا في امثلة الوصل المذكورة **قوله** وفي  
 التثنية ايان بكسر النون في المذكور وبيان بكسرهما ايضا في المون **قوله** وفي الجمع اي السلام المحو فيه  
 او الصالح لو وصفه به قاله في القصر ثم قال وتولاني في الجمع السلام او الصالح لو وصفه به تيميل مثل  
 رايت رجالا او نسائا فان تقول في حكاية الاول اسن وفي حكاية الثاني ايات مع انها ليسا معي  
 سلامة الا انها بوصفان بجمع السلامة فتقول رايت رجالا صالحين ونساء صالحات وقس  
 على ذلك حكاية المرفوع بالفاعلية والمجرور واختلاف في الحركات اللاحقة لا يقبل حركة  
 حكاية واي بمنزلة من في موضع رفع على الابتداء والخبر محذوف وقيل هي حركات الطرب فاذا وقت  
 سوا عن مرفوع بالفاعلية نحو قاف فليل اي فاي فاعل بالفعل وهو سابق عليها في التقدير  
 لانه لا استتبات تريد الصدر فكانت اعدت ما قاله السائل وكانت لم اعاد ثرا باقلا ويجوز  
 ان يصح بالفعل مؤخر توكيد قاله الكوفيون **قوله** فتقول لمن قال جاني رجل منواج اختلعت هذه  
 الحروف اللاحقة لمن قال ابو علي الحقت لا رادة الحكاية وحركت النون اتباعا لها وقال السيرافي  
 الحكاية وقت بالحركات ثم اشبهت فشات عنها الحروف لوقوع عليها وبه يشتر قول الناطم واشبع وقال  
 وقال قوم ان هذه الحركات مبدلة من التنوين اه شيخ الاسلام **قوله** اتواناري في قاله شيخ الاسكندر  
 اتواناري الجن والشاهد فيه ظاهر من كلام الشافعي وهو اصله انه لو ظروما منصوب على الظرفية  
**قوله** فتقول لمن جاني زيد من زيد ومن قال رايت زيدا من زيد في هذه لغة الجازيين وما  
 غيرهم فلا يكون بل يجيئون بالعلم المستعمل عنه بعد مفعول مطلقا لانه مبتدأ خبره من او خبر  
 مبتداه من **قوله** ما تعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب فزيد في المثال الاول مرفوع وفي  
 الثاني منصوب بحركة الحكاية وفي الثالث مجرور بحركة الحكاية وهو في موضع رفع فرفعه مقدر  
 لانه مبتدأ وخبره من عند الجمهور قال سيبويه من مبتدأ وزيد خبره واما الاول وهو حال







ليست وفتولي كفتولي لضرب من مشي الشج وهذا الباب واسع وما اتم الكلام على وزن المختوم  
 بالفتا النابت المقصود شرع في بيان اوزان المختوم بالمدودة بقوله مدوها فخلع الايات **قوله**  
 كدجمة بكسر الدال المهملة وسكون المثناة تحت اسم للمطر الذي ليس فيه رعد ولا برق **قوله**  
 بضم الباء وفتحها وكسرها الذي في تحتيه التسهيل بخط مؤلفه اسم الياء اربعاً بفتح الباء وبكسرها  
 وفتح المهملة وضم الباء عمود الحجة وبضمها موضع اه تصرع **قوله** تقرأ فضاء بقاء وصاد مهملة  
 نوع من القود يقال قد اقرضاً اذا اقرض على قدميه او مسكه في يديه **قوله** كما شوروا ويحي فيه ابو  
 عمرو السجستاني القصر وعليه من المشترك **قوله** حجر من حجر البرقع عبارة الاستحوا في احد بابي حجر  
 البرقع وهو حيوان فوق الفارة يده اقصر من رجله عكس الزلافة **قوله** مشبوخا بالحاء التثنية  
 والحاء المعجمة وضبطه بن مالك بالحاء المهملة قال ومفناً اختلط الامر **قوله** مطلق العين اي والفاء  
 مفتوحة في الاحوال التثنية **قوله** دبر قبال مهملة وموحدة وقاف والعذرة العين المهملة وكسر  
 الدال المعجمة وهذا مثال مفتوح العين **قوله** وبرا بالموحدة والراء والسين المهملتين اه نصرع وهذا  
 مثال مفتوح العين وسكت عن مثال مكسورها ومثل غير ذلك بقرينة ورتيا بمثلتين ورتيا  
 وبالقاف في الاول والكاف في الثاني كل منهما اسم لنوع من اليسر بضم الموحدة وسكون المهملة  
**قوله** وجنفا بالجيم والنون والفاء كاضبطه بذكر ك بن هشام ورد على من ضبطه بالحاء المعجمة  
 والفاء والقاف **قوله** وسير بمهملة فتنة تحت فرامد **قوله** لبر بضم الموحدة والراء انفرم ذلك  
 مهملة هو ثوب مخلوط من حرير وقيل ما عمل من القز وقيل ما فيه خلوط صفر وقيل هو سلفيت  
 وقيل اسم للذهب كافي التصرع والمختار والبريد من الثياب جمعه برود وجراد والبرقة كساء  
 اسود من فيه خطوط صفراء والله اعلم **المقصود والممدود** كدهما قياسي وهو وظيفة  
 الخوي وسماي وهو وظيفة الغوي **قوله** الف لازمة وذلك نحو قتي وعصا **قوله** الذي على فعل  
 بفتح فكسر **قوله** نحو جري الجوي بالجيم الحقة وشدة الواحد من عشق او حبة تقول منه جوي  
 الرجل بالكسر قاله الجوهري **قوله** مري جمع مربة بالراء والراء الجدل **قوله** مدي بضم الميم وبالذال  
 المهملة جمع مدية وهو السكين **قوله** فربة وقرب فيعرف ونشر مرتب فالاول نظير مربة بالراء  
 والثاني نظير مدية وبالذال **قوله** في النظم الف وهو مفعول باستحق ووقف عليه بالسكون  
 على لغة ربيعة **قوله** الا كذا في حاشية شيخ الاسلام وفيها ايضا والهاء حكاية اصوات  
 وشيا جمع شاة ورا شج واهل تارة قال ذلك الجوهري ولا يصح ان يكون شاة اسمي

فاعل

فاعل من شاة ورا الان الفهاح تكون رابدة اه **قوله** غوار عوي وارعوا وارنا ارتيا يقال  
 ارعوي من القبح اذا انتهي عنه وارنا فاعل من الراء معنى التدبير قاله الجوهري والاصل ارتيا قلب  
 الياء في الفعل الفالتي كها في الفعل وانفتح ما قبلها وفي المصدر قلبت هزة لتطرفها اثر الف  
 زائدة اه نصرع **قوله** في النظم ينقل متعلق بمحذوف وهو خبر مبتدأ وهو العادم **قوله** والعادم  
 النظم ثابت ينقل عن العرب حاله كونه صاحب فخر وصاحب مد **قوله** كالخيار بكسر المهملة  
 قبل الجيم **قوله** الفصل هو صفة يميز بها بين الحسن والقبح **قوله** والخذ بكسر المهملة وبفتحها زال  
 بجهة النون والعين المهملة ويطلق ايضا على طلف الشاة وحافر الدابة وحف البعير وعلى القذابة  
 بالقاف ويقال فلان جيد الخذا اي حسن القدر **قوله** يا ك من تمنع قال العين هو خبر قاله  
 اعرابي وبها المجر القنيه دون النداء وكذا في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي ك  
 شئ من تمر ومن البيان والتشبيها بشئين معجمين اولهما مكسورة بينهما ياء اخلاص الحروف  
 سكتة تمدودا وهو الشين وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذا الشيطا وينشب يتعلق في  
 المستعمل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها حيث مده للضرورة واصله اللها بفتح  
 اللام جمع لها ت وهي الحجة المطبقة في اقصى سقف القم قال شيخ الاسلام وتجمع ايضا على الترويض  
 والله اعلم **كيفية تشبيه المقصور والممدود** وجمعهما **قوله** قال لا شمو في  
 انما اقتصر عليهما لوضوح غيرهما وجمعه وقد المص الكلام على المقصور لانه اصل الممدود **قوله**  
 في ما يملأ ما يشافق الميم وسكون اللام وهي ما يملأ وهذا مثال الفه رابعة ومثله معطي ومعطيا  
**قوله** وفي مستقص ومستقصيان هذا ما الفه سادسة ومثله مستدع ومستدعيان وسكت  
 عما الفه خامسة ومثله مصطف ومصطفيان وجباري وجباريان **قوله** وان كان للحاق  
 كلبا وقوبا بضم القاف وهو ذا معروف لانهم الحقوا الاول بقرطاس بكسر القاف وسكون الراء وهو  
 ما يكتب فيه والحقوا الثاني بقرطاس بضم القاف وسكون الراء وبعده نون ثم سين مهملة  
 وهو ما يتقدم من الجبل بالجيم والموحدة تشبه الالف **قوله** بدلا من اصل نحو كساء وحيا حجاملة  
 مفتوحة فتنة تحية **قوله** الاول بدل من اصل هو والاول اصله كساو والثاني بضمته بدلا من  
 اصل هو يا اذا اصله حياي قلبت الواو في الاول والياء في الثاني هزة لتطرفها عقب الف زائدة  
**قوله** اولي من قبلها والاول فراق الحرف على صوته الاصلية بخلاف الاعلال **قوله** في قر او وضا  
 بضم القاف وتشديد الراء في الاول وهو الناسك المقيد وبضم الواو وتشديد الراء المعجمة في



الثاني وهو المرض الوجه **قوله** خورني الخور لان يقع الخاء المجهمة وسكون الواو وفتح الزاي وهو مشبهة  
 تناقل وقيل مشبهة بجز ومثله قهري قهقران وهو مشبهة الى خلف **قوله** على احد المتين اي على ساواة  
 في انها عرب بحرفي وسلم وفيه بناء واحد وضمت بنون زائدة **قوله** فتقول في مصطفون وفي  
 جمع موسى على الموسون والاصل الموسون حذف الالف للسكانين واقيبت الفتحة لتدليها بالالف  
 المحذوفة وذهب الكوفيون الى قلب الفتحة ضمة فيما الفه زائدة فاجازوا في جمع موسى فتح السين  
 وضمتها بنا على ان وزنه مفعول والفه سبعة اصلية من اوسية راسه اذ علقه بالموسى والنعم  
 على ان وزنه فعلى والفه زائدة من ماس راسه موسى حلقه واتفق الجميع على بقاء الفتحة فيما الفه  
 منقلبة من اصل يا او واو فتقول في جمع الفتى ولا عا الفتون ولا علون وفي التنزيل وانتم  
 الاعلون وانهم عند ربكم المصطفين الا خيار واصحابها الاعليون والمصطفون تحكت يا وهما  
 المبدلة من واو في الاصل لانها من العلو والصفوة وانفع ما قبلهما قلبا العين ثم حذف الساكنين  
 وبقيت الفتحة قبلهما دليل على ما دليلا **قوله** في عدد عدات هذا مثال لفتوح الفاء وفي جفنة جفنة  
 مثال لمكسورها والجفنة كالقصعة كما في المختار وفي جمل وبسر مثال لمضمومها الاول بالجيم علم على اداة  
 من ساء العرب وفي المختار البسر وله طبع ثم خلل ثم لمج فحتين ثم بسر ثم رطب ثم تمر الوحدة  
 سر والجمع سرات وبسر بضم السين في الثلاثة **قوله** كجوز هذا مثال للمقل بالواو ومثال  
 المقل بالياء بضمة وبضمة **قوله** جريات بكسر الفاء والسين قال في التصريح جمع جارية بكسر الجيم  
 على احدي اللغات الثلاث وسكون الراء الا نبي من ولد السبع والكلب والصغير من الفقا **قوله**  
 وحملت زفرات الخ بينا حملت للجهول بمعنى كلفت والزفرات جمع زفرة وهي من زفر يرف  
 اذا اخج نفسه بفتح الفاء يابن والشاهد فيه سكون الفاء قاله الشافعي **قوله** والمشهور في ساء  
 العرب تكين العين في التنزيل في روضات الجنات واسم علم **جمع التكسير** **قوله** قالوا لبقا  
 وبغارقه جمع التكسير جمع السلامة من اربعة اشياء احدها ان جمع السلامة يختص بالقلوب  
 والتكبير لا يختص بم الثاني انه يسلم فيه بناء المفرد ولا يسلم في التكسير الثالث انه يعم بالالف  
 وجمع التكسير لا يعم بالحرف الرابع ان الفعل المستند الى جمع السلامة لا يؤنث ويؤنث  
 مع جمع التكسير **قوله** بتفسير ظاهر شامل لما اذا كان التغيير زيادة فقط كصنو وصنوان او  
 بنقص فقط كخنة وتخم او بتبدل شكل فقط كاسد واسدا وبن زيادة مع تغيير شكل كجوز وعال  
 او بنقص مع تغيير شكل كرسول ورسلا وبن زيادة ونقص وتغيير شكل كفلام وعلمان فهو

بالموسى

ستة اقسام **قوله** وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة نقل شيخ الاسلام عن السعداني يفرق بين جمع القلة  
 وجمع الكثرة بان جمع القلة من الثلاثة الى العشرة وجمع الكثرة من العشرة الى ما لا يتناهى فالفرق بينهما من  
 جهة النهاية فقط لا من جهة المبدأ **قوله** وامثلة جمع القلة الخ انما اخفقت هذه الاوزان الاربعة بالقلة  
 لانها تقسم على اربعة نحو اكلب تصغير الكلب جمع كلب ونصغير الجمع يدل على التقليل **قوله** في النظم  
 كالصفي بضم الصاد المهملة وكسر الفاء جمع صفا وهي الصخرة الملسا قال شيخ الاسلام واصلي صفي  
 صفوي فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر  
 الفاء لهما سبعة واغترض بن هشام على التمثيل بذلك فقال وليس منه ما مثل النائم وابنه من  
 من قولهما في جمع صفا صفي لقولهم اي في جمع قلتها اصفا حكاية للجوهري وغيره **قوله** واصله  
 انجي اي بضم الواو فاما قلبت فمما كسر حذف الياء وان كانت اصلية وصار آخر للوحدة  
 كما حذف الياء من قاض وغار **قوله** وشذرين واعين اي قياسا لاسماء اعين التي تل تجري باعينا  
 واعينهم تفيض من الرفع **قوله** وبال وبال بادل الهمزة الثانية الفاء **قوله** كضخ وانزاع بالفاء والراء  
 والخاء المجهمة ومثله جبر وابار بالخاء المهملة والخاء المعجمة **قوله** كصر وصران الصر بضم الصاد المهملة  
 وفتح الراء اسم طائر ضخم الرأس يبطر العصا فيرقل هو اول طائر صام له تقاهه **قوله** ونقر  
 ونقران بالنون والعين المهملة جمع نقرة قال الجوهري كهرق وهو طائر كالصاير **قوله**  
 نحو قذاز واقذله قال شيخ الاسلام القذاز هو بذل بجهة هو جمع مؤنث الس و هو مفرد  
 القذار من راس الفرس خلف الناصية **قوله** كبتات وبتة الخ البتات تقع الموحدة وتاين متاين  
 فوق قال الجوهري هو الزاد والجهاز قال ابو عبيد هو متاع البيت وفي الحديث لا يؤخذ شر  
 البتات والزمم بكسر الزاي قال الجوهري هو الخط الذي يشد في البر والبحر من صغر وقد يسمي  
 المفرد زماما **قوله** تقترع **قوله** وقبا واقبية وفنا واقبية الاول في القاف قال في المختار  
 والبقا الذي يلبس وجمع اقبية اه والثاني بالفاء قال في المختار وفنا الدار مائت  
 من جوابها **قوله** في النظم جمعا منصوب على انه مفعول ثان لقوله يدري المبني للمجهول واما  
 اي النائم بقوم جمعا تنقل تعرضا للرد على يد السراج المخالف ذلك فقط ولذلك لم يات بمثله  
 في شيء من جموع القلة لعدم تخالف فيها ولو قدم المصراع الثاني على المصراع الاول لكان انسيب  
 لتوالي جموع القلة اه اشمو في **قوله** من امثلة جمع الكثرة فعلة بضم فسكون واو  
 اخف او زان الكثرة لكونه ثلوثا جريا ساكن الوسط **قوله** ومن امثلة القلة فعلة اي



بكسر فكون **قوله** وانما هو محفوظ في ستة اوزان مذكورة بالاصل **قوله** من امثلة جمع  
الكثرة فعل بضمين **قوله** واما المضاعف المراد به هنا ما تكرر فيه حرف من اصوله كالنون في غنة  
والراني سرير **قوله** كرام ورماء وقاض وقضاة هذا مثال للامه يا ومثال لامه واو غارة  
والاصلي هذه الامثلة مربية وقصية وغزوة **قوله** خورق وقرطة بالقاف والراء والطاء الملتين  
ما يعلو في شجة الازن ويجمع قرط والدرج بالجيم حنش النساء وفي المختار الحنش وزن الحفظ  
البيت الصغير وفي الحديث هلو فقد في حنش امه **قوله** خوغدر وغدر بالعين للمجه  
والراء والدال المهملة نوع من الكس **قوله** خوضارب وضارب الخ التمثيل بضارب لصحيح  
العين وبضايه لمقلها وشمل ما ذكره نحو حائض وحبيض وخرج بقيد الوصل اسم نحو حبيب العين  
وجائزة البيت فلا يجمع على اقل اه تصريح **قوله** وقالوا غرا في جمع غار وسري جمع سار والاصل غرو  
وسري قلت الواو والياء همة لنظرهما اثر الفزيدة **قوله** بصارهن الخ الواو في وقد الحال والتأهل  
في صدر بضم المهملة وتشديد الدال جمع صادرة اذ المعنى غير صادرة من صدره اذا عرض  
قال في التوضيح والظاهر ان الضمير في اراهن للربان للنساء فهو صادرة اه قال تارحه  
لان قياس فعال ان يكون جمع فاعل لا فاعلة ولا يجيء ضعفه لما فيه من تخالف الضمائر على غير الحد  
عنه **قوله** اي والمراد بها فعال بكسر الفاء وتخفيف العين في فعل وفعدة بفتح الفاء والعين فيها **قوله**  
نحو جبل وجبال بالجيم والموحدة ويجوز ابدالها بالميم **قوله** واطر ايضا فعال بكسر الفاء وتخفيف  
العين في فعل وفعدة بكسر الفاء في الاول وضمها في الثاني وسكون العين فيها قال المرادي  
وشرط هذين ان يكونا اسمين اخترازا من نحو حلو وجلف بالجيم وهو الجاني الطبع **قوله** كظلال  
بضم الظاء المثالة **قوله** نحو خصمان هو بالحاء والصاد المهملة الجحاة **قوله** نحو حلة وحول بالحاء المهملة  
وتقدم الكلام على البرد وعلى الصر **قوله** وقاع وقيعان الخ القاع المستوي من الارض وعينه  
واو ويجمع للقلة على اوقاع **قوله** ظهر وظهران بفتح الظاء المثالة في الاول وضمها في الثاني ويجوز  
ذلك بطن وبطنان **قوله** وهو مقبس في فعل بمعنى قال في الصرغ ويستثنى صغير وصيغ وسمين  
فقط فاستغنوا فيهن بفعال قال سبويه ولا يقال صفاء ولا صجاء ولا سماء **قوله** كالغيرة  
بالعين والراء والنزاي وهي الطبيعة والقيحة ونزاي بمعنى **قوله** نحو قاصصا وقاصص ورهطا  
هي التي يخرج منها التراب ويجمعه والقاصصا بالقاف والصاد والعين المهملة ضم يجمع هاتما ياتي  
بالتراب الذي اخرج من الرهط فيسد به الخ والنافع بالنون والفاء والقاف وخفة كيتما

ويظهر

ويظهر غيرهما وهو موضع بريعه فاذا بقي من قبل القاصصا ضرب براسه النافعا فخرج اه تصريح  
**قوله** نحو شمال بكسر الشين مقابل يمين ويقتضيان مع تيب من جهة القطب وجمعها شيا قال  
نعالى عن اليمين وعن الشمال **قوله** ويشتركان فيما كان على فعل قال بن الناطم وكذلك يشتركان في  
وفعال فيما آخر الف مقصورة للثانية وللحقاق نحو جلي وجبالي وزفري ونفاري اه وزفري  
بكسر الدال المهملة وسكون الفاء وفتح الراء موضع لرق من قى البعير خلف الازان والفاء للحاق **قوله**  
ولا يقال بصري وبصاري ولا مصري ومصري لانها متجددة للسبب وكذا لا يقال لغري  
وغري لان عينها متحركة والشرط سكون العين كالكسري نحو جعفر وجعفر الخ جعفر في الاصل اسم  
للنهر الصغير والنزج بالراء المكسورة وسكون الموحدة فمكسورة فيم يطلق على المذهب وعلى  
السحاب الرقيق الذي فيه حمرة والبرق بموحدة مضمومة فمساكنة مفتاة فوقية مضمومة  
فنون محالب الضبع كالاصابع للانسان اه تصرع كمن نقل شيخ الاسلام عن الجوهري ان البرق  
بالثالثثة اه **قوله** وفرز في فرزق وذل ارق في عذر رقة الفرز بفتح فرزق وهي القطعة  
من العجين والحذر بفتح الحاء مفتوحة فمساكنة فون مفتوحة ففاف هو العنكبوت **قوله**  
فتقول في سبط الخ السبطي هو الاضطجاع يقال استبطي اضطجع والعد وكسر العد والكثير  
وهو ايضا من اسم الاراد ويلد قال في الصرغ والاصل الاد وبلور فارغم احد المتدين في الآخرة  
**قوله** فتقول في خريون فيه ثلاث زيادات الواو والنون والياء اه تفرع **قوله** والسريدي  
الشديد عبارة غير السريدي الخ على الامور وقيل القوي والماندي البعير الضخم وقيل بيت وقيل  
الغليظ الضخم من كل شيء والله اعلم **القصير** هو لغة التقليل واسطلاحا تقيير مخصوص  
يأتي بيانه وقال شيخ الاسلام فايدته التقليل والتقيير التحقير والتقريب ثم قال وشرط للمصغر ان  
ان يكون اسما فلا يصغر الفعل والحرف لان التقصير وصف في المعنى وشذ تصغير فعل التعجب فان لا يكون  
متوغلا في شبه الحرف فلا يصغر المضمرة ولا من وكيف ونحوها وشذ تصغير بعض اسما الاشارة ولو  
مولات وستاتي وان يكون قابلا للتصغير فلا يصغر كبير وحشيم ونحوها من اسما المعظمة وان يكون  
خاليا من صيغ التقصير وشبهها فلا يصغر نحو كيت اه **قوله** فامثلة التقصير ثلاثة مثل لها  
الجلل بنفس ودرهم ودينار قال انما مثلت بها لان مدار معاملة الناس عليها فان قلت  
النون الاولى من دينار مصغر دينار على فعمل لم تكن موجودة في دينار جيب بان اصله دينار  
شذرة فابليت النون الاولى يا فاذا صغر حالي اصله **قوله** فتقول في سفر جلي ونحو مما حذف من











انه كان منون الزم من الفتح النقلي فيه حذف النون وحمل عليه غير المنون في ج نحو سمعت  
 العلم واجاز ذلك الكوفون والافحش طر الباب **قوله** نحو هذا الضرب بضم الزاوية  
 الضرب بفتحها ومررت بالضرب بكسرهما والموحدة ساكنة في الكل **قوله** وهذا الر  
 بكسر الزاوية وضم الدال ينقل حركة الهمزة اليه وسكون الهمزة اي وفتح الزاوية في ريت الر  
 وبكسرهما في مررت بالرد قال في المختار والرد العين **قوله** لان فعلا معقودا لان النقل  
 من الكسر الى الضم ثقيل **قوله** ويجوز هذا الر اي بكسر الزاوية وضم الدال وان ادب النقل  
 الى الا نظيره لانه اذا سكن ما قبل الهمزة كان النطق بها اصعب **قوله** وقل الوقف على المقربا لنا  
 ومنه قول بعضهم يا هاهنا سورة البقرة وقول مجيبه ما حفظ منهم ولا آيت وقول ابي النجم  
 والله ان جاك يكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما وبعدت **قوله**  
 كادت نفوس القوم عند الفاصمت **قوله** وكانت الحزان تدعى امت **قوله**  
 واصل بعدمت بعد ما فابدلت الالف هاء ثم ابدلت الهاء تاء لثباتها الثانية فوق  
 عليها بالنا والعلامة راس الحلقوم وهو الموضع الثاني منه **قوله** وعلى جمع صحيح وتشبهه قال  
 الاشموني وغيره وقد سمع ابدالها من قول بعضهم **قوله** دفن البناء من المكراه **قوله** وكيف  
 الاخوة والاخوان **قوله** نحو هذاه **قوله** هاهنا **قوله** هاهنا **قوله** هاهنا **قوله** هاهنا **قوله** هاهنا  
 ضاهاه اي شابهه والمرد بالمشابهة هاهنا احد امواتة احد هاهنا اسم الجمع وهو  
 الذي لا واحد له من لفظه نحو اولاد فانه لا واحد له من لفظه بل معناه وهو ذات ثابته  
 ماسمي به من الجمع تحقيا نحو عرفات وازرعان جمع عرفة وازرعان تحقيا ثالثا ماسمي به من  
 الجمع تعديرا نحو هيات فانها في التقدير جمع هيبية واصلا هيات بوزن فعدلت  
 فحذفت لامها الثانية فصار وزنه فعدلت سمي بها الفعل لما فيه وهو بعد بضم العين **قوله**  
 بها السكت سميت بذلك لانه يسكت عليها دون احد الكلمة **قوله** وفي اعطاه اعطاه ومنه  
 قوله تعافوا هم اقترم فالحاء فيه للسكت ساكنة ومن كسر جعلها ضمير المصدر واسمها عام  
 من رواية بن زكون **قوله** في النظم كقولك اقض ما قضيته بعد اقض او نفسه انه مفعول  
 مطلق تقدم على عامله وهو مضاف وما مضاف اليه واقضاه فعل ماض والاقضاء طلب  
 القضاء قال الشاذلي ففعل اقض ما قضيته تقديره اقض ما قضيته اقضي وجوابه يسرا  
 عسرا ونجلا ومطل ونحو ذلك مما يقع عليه وقد يكون جوابه زيدا وعمرا **قوله**

اذا دخل على الاستفهامية جازي حرفا كان او اسما **قوله** وحج حرف الفها قال الاشموني  
 واخترنا النظم بالاستفهامية عن الموصولة والشرطية والمصدرية نحو مررت بما مررت به وبما  
 تفركا فركت وعجبت بما تعجب فلا تحذف الف شي من ذلك اها والفرق انه الاستفهامية مستقلة  
 فهي اولي بالتحريك لانه لا ولا حرف غيرهما اذا الموصولة متلذذ مع الصلة اسم واحد والشرطية  
 متعلقة بما بعدها وكذا البقية وخرج بالمجوزة المرفوعة والمنصوبة فلا تحذف الفها في غير الشرطية  
 وبشرط لا تحذف الف المجوزة ان لا تتركب مع ذا هو شيخ الاسلام **قوله** في كيف كيفية اي لا تستوفي  
 الشرط المذكورة في كلامه من كونه متحكما وكون الحركة حركة بالانزعة وغير شبيهة بحركة الا  
 عرب ومنه قوله تعالى ما هي وما ليه وسلطانية والاصل ما هي وما ليه وسلطانية **قوله** فلا يوقف  
 بها على ما حكته اعرابية الخ شروع في محذرات الشروط المذكورة **قوله** من هذه كلمة من  
 قاله ابو مرثد وهو **قوله** يارب يوم لا اظله **قوله** ارض من تحت واضحي من عله **قوله** والمنا في فيه  
 محذوف اي يا قوم وحذف المتعلق باظله توسعا والاصل اظل فيه وارمض من الرضا وهي  
 الارض التي تقع عليها دائرة الشمس والاصل من تحت من تحتي فلما قطع عن الاضافة بوقف على الضم وعله بضم  
 العين واللام وسكون هاء السكت وهو محل الشاهد واطل وارمض واضحي افعال مبتدأ للجموع  
**قوله** مثل الخيف الخ مصدره لقد خشيت ان اري جديا بفتح الجيم والدال وتشديد الموحدة والكل  
 والحرب نقيض الخصب والخصب بتشديد الموحدة والاصل القصب تخفيفا وانه اعلم **قوله**  
 وتسمى الكسرة والفتح والاصحاح وهو مصدر ما ملئت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير الجهة  
 التي هو فيها وفي الاصطلاح ان تذهب بالفتحة الى جهة الكسرة فتشرب الفتحة شيئا من صوت  
 الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة فاذا كانت بعد الفتحة الف ذهبت به الى جهة اليا  
 فتصير الف بينها وبين اليا كالفتحة والاف المحال الفتحة وحدها كفتحة ويوم القيمة وسحر  
 ثم ان لامالة فائدة وحكما ومجلا واصحابا واسبابا وجميعها مبين بالاصل **قوله** اذا كانت ظفا  
 الخ اي فلو جال نحو ناب بالنون وهو الن مع ان الفه منقلبة عن يا بدليل تكسيرة على انياب  
 لعدم تطرفها الا ان يكون مجزرا فان من العرب من يميله نحو نظرت الى ناب لكسرة العرب بعد  
 وان كانت عارضة قاله الشاذلي النحوي **قوله** والثاني كالف ملهي اي مما كان بدلا عن واو  
 وكالف رطي مما كان مراد للاحاق والف جلي مما كان زائدا للتانيث والف غراما كان من  
 بدلا من واو في الافعال فمذمومة الامثلة وتشبهها على لان اليا فيها تحالف الالف في بعض



النصارى كالتيثية والجمع في الاسماء والبناء المفعول في الافعال لقولهم في التثنية ملهيات  
وارطيان وجلبان وفي ملهيات وارطيان وجلبان وفي البناء المفعول غري **قوله** فقلت  
فعدت فخرت العين وحركت الفاء بحركتها كذا قاله غير واحد **قوله** نحو قال وجل اي بالميم يقال  
جال في الميزان يحول جولة وجولة قطع جوابه وجل في البلور طاف غير مستقر فيها **قوله**  
في النظم **كجيبها** مفعول لقوله **قوله** من دار رب بر قال الشاذلي ومعنى ادريجها اقطعها  
وقوم والجيب جيب القميص اه ومن عادة الناظم انه يعطى الحكم بالمثال وح خرج بمثال  
ما اذا ميل الهاضمة نحو هذا جيبها فانه لا امالة **قوله** نحو بيان البيان الفاضلة يقال فلون  
ابن من فلون اي اضع منه واوضح كل ما **قوله** نحو شمول اي وسرلح الاول بشين نعمة الناقدة  
الخفيفة والثاني بهلانة الناقدة العظيمة **قوله** هذان رهماك فيه الفصل بثلاثة احرف بين الف  
والكسرة وهو صريح قوله وكذا يما افضل فيه الهاء بين الحرفين **قوله** في النظم كالمطوع ماري كقولك  
المطوع بكسر الميم مبالغة في المطيع وهو مفعول لقوله وبكسر الميم وسكون الراء من مار الطعام عير وليمة  
الطعام **قوله** اذا كان سبها كسرة ظاهرة اوياء موجودة اختزبه عن الكسرة المقدرة كافي باب  
خاف ما الفه متعلقة عن واو مكسورة وكافي باب طاب ما الفرع يافان حرف الاستعلاء لا يمنع  
الامالة فيها اه شيع الاسلام **قوله** وحرفي كواشيط ومواشيق وبعضهم يميل هذا التراخي حرفي  
لاستعلاء بالفضل ج في **قوله** وهي المضمومة لا ظاهرة تقييد لا يكونها متاخفة وليس مراد ان  
المتقدمة نحو راحم كذلك كما يفيد النظم كغيره اه شيع الاسلام **قوله** في النظم كفا رما لا يحق اي كقولك  
غار ما لا لا يحق فغا مفعول لا يحق قال الشاذلي والمعنى لا طالب مطالبة لجملة المطالبة الرقي اه **قوله**  
نحو حمار كني حالة البحر لاجل كسر الراء كما هو فرض المسألة اما في حالة الرفع والنصب فلا امالة لعدم السبب  
لكن بعضهم يميل ذلك في الاحوال الثلاثة **قوله** فلا يمال اني قائم بخلاف اني احمد قال شيع الاسلام ولا  
فايدة في التمثيل باق احمد ولا يصلح مثالا للحكم الاول اي وهو ما انفصل فيه سبب الامالة مع انه  
لوم يذكر احمد ميل اني ايضا اه **قوله** في النظم **وقالوا** **الثاس** اي في رؤس آي وفي غير **بلوداع**  
اي طالب للامالة **سواه** اي سوي التناسب ولهذا يسمى امالة التناسب صوتان احدهما  
ان تمال الالف المجاورة لالف ماله قبلها كما امالة الالف التثنية في رايته **عادي** فانها  
اميلت لمناسبة الالف التي قبلها فانها ماله لاجل كسرة العين ونما يتبعها ان يمال لكونه  
جوارها اميل لانه كما امالة الف **قوله** من قوله نفا والقرا اذا تلاها فانها انما اميلت لمناسبة ما قبلها

ما الفه اعني جلدها ونفثيها **تفسير** قال بعضهم تمثيل الناظم بتلادها هو علي اي  
غير سيبويه كاللبر وطائفة اما سيبويه فيطر عنه نحو غري ودعي من التلوي وان كانت  
الفه منقلبة عن واو لرجوعها الى البناء المفعول فمالته عنده لذلك لا للتناسب  
اه **قوله** الامالة من خواص الاسماء الاولى عدم التقييد بالاسماء اطلق الناظم ليشمل الافعال  
وعبارة الاشتمول في الامالة من خواص الافعال والاسماء المتكينة فلذلك لا تطرأ امالة غير الممكن  
نحو اذا وما الاها وناحوم ربها ونظر اليها ومربنا ونظر اليها فندان اطرت امالها لكثرة استعمالها  
اه **قوله** في النظم والفتح قبل كسر الاء الفتح منصوب مفعول مقدم لقوله امل ومقتضاه ان الجمال  
للمكة لا الحرف وهو كذلك لان الاشتمول في قال ان الفرض الذي لاجله تمال الالف وهو مشاكلة  
الاصوات وتقييد بعضها من بعض موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف اه وشمل ما كانت  
الفتحة في حرف الاستعلاء كالف والاشتمول في كسر الاء فتحة لا تمال ان الفتحة لا تمال بعد كسرها  
نحو ريم وظاهر صيغته ان الفتحة لا تمال الا ان كانت متصلة بالراء فان كانت فاصلة فانه يمنع  
الامالة وليس كذلك على الطريقة بل يفضل فان كان الفاصل بين الراء والفتحة مكسورا او سكونا  
غير اليا فقتصر نحو اشترى عمران فيجوز امالته فتحة وان كان غير ذلك فلا يقتصر فتتمتع الامالة  
نحو نحن خير سالمين من الضير ذكر الناظم في التسهيل ونسأل الله عنه والتسهيل وهو حسنا  
ونعم الوكيل **التصريف** هو في اللغة تغيير مطلق وفي الصناعة تغيير خاص في بنية الكلمة  
لفرض مصوي او لفظي فالتصريف حسني وباضافته الى البنية وهي الصيغة خرج به نحو فانه  
لا ينطبق بصيغة الكلمة بل بالموارد اللوحقة لها من فاعلية ومفعولية ونحو ذلك وخرج بالمرح  
المذكور التصريف فالتصريف كغير المفرد اي متين ومجموع كتحويل زيد الى قولك زيدان وزيدون  
واللفظي كغير قول من الاجوف وغزو من الناقص الى قال وغزا بقلب حرف الصلة الفا  
لتحريكه وانفتح ما قبله **قوله** وصحة واعاد الاول اقرار الحرف على وضعه الاصل بقلب اليا  
التالي بان وابتان وموقف ونافع وقلب الواو في قام واقام وقيام وشبه ذلك كقول احد **قوله**  
من محله الخ كما ينفق بتقدم المثناة على النون جمع ناقدة والاصل تقدم النون على المثناة **قوله**  
فاقل ما يعني عليه الاسماء المتكينة الخ فهم منه ان الاسم للممكن والفعل لا ينقص في اصل الوضع  
عن ثلثة احرف لانها يقبلون التصريف وما يقبله لا يكون في اصل الوضع على حرف وفي  
حرفين **قوله** واكثر ما يبلغ الخ في عبارة بعضهم ان اقل المزيب اربعة احرف كقنال وعابته



سبعة كاستخرج وبينهما ذوالخسة نحو اكرا وذوالسعة نحو انطلق وامثلها كثيرة  
اوصلها بعضهم الي ثلث شمالية وتسمي **قوله** نحو اخرجنا يقال اخرجت الابل فخرجت اي  
ردت بعضها الي بعض فارتدت قاله السعد **قوله** تشي بان بالف بيته موصدين مصدر  
اشهاب اذا صار شهب من الشهب بالفتح وهو بياض يصدعه سوادها قاموس **قوله** ما  
عد الحرف الاخير منها اي لان الاخير محل الاعراب فهو على حسب العوازل **قوله** فقل اي يضم فكونا  
وعنى بضمين وريب بضم فكسر وسياق ان هذا البناء هل وابل بكسرتين وعنى بكسر ففتح وقل  
بفتح فكون وكبد بفتح فكسر **قوله** احدهما هل اي لانهم كرهوا الانتقال من الكسر الي الضم لان  
الكثرة ثقيلة والصحة اتقل منها **قوله** على عدم اثبات حيك اي على عدم ثبوت القراءة بذلك  
قله تعالى السموات الحيك اما على ثبوتها وهي قراءة ابي السمك بفتح للمهلة وتشديد الميم واحمد  
لام فلا يكون مهمل **قوله** كد يرب هو في الاصل اسم لدويبة ثم جعل علماء على قليب بن بكثارة في  
يحب اليها ابو الاسود الدؤلي الذي كان سباعا على الخو **قوله** ولا يكونه الفاق المبني للفاعل المفتوح  
ولهذا لم يفتح النام لها لانها غير مختلفة وانما كانت مفتوحة لان الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره  
اقرب **قوله** فان كان تلو ثياح قال في النسخ ومنه التلويح اوزانه كثيرة ومشهورها خمسة  
وعشرون وزنا **قوله** نحو جعفر هو في الاصل اسم للنهر الصغير وقد يكون هذا الوزن صفة وتلواله  
بسهل وشيم والسهل الرجل الطويل والسبح الجري **قوله** نحو زينا بالجيم اسم للذهب والسحاب  
الرفيق وقيل للسحاب الاحمر وقد يكون صفة نحو حبل للمرة الحق **قوله** نحو درهم قال في المختار  
الدرهم فارسي معرب وكسر النافيه لغة وربما قالوا درهمهم او اجمع التمثيل به مع انه لم يكن  
عربا لانه على زينة الوضع العربي كما قاله البعض وهذا مثال الاسم ومثاله منفرد مثال الوصف صلح  
للكول وجرع للطويل **قوله** برتن ودمج الاول بضم للوحدة وسكون الراء وضم المتأخر  
احد برتن لاسد وهو بمنزلة الفخر للذئب والثاني قال في المختار فمما اخذ جيم الدمج والبلوج  
بضم الدال والواو فيهما المضادة وهذا مثال الاسم ومثاله المنفرد جيم الدمج والبلوج  
فمثلة للطين من الابل **قوله** هز بر بزي بعد الهاء فوحدة في اسم اللوسد كما في المختار ومثاله الصفة  
سبطر مهلة فوحدة فمثلة في الطويل **قوله** نحو محمد بجيم معجمة فوحدة فوحدة وهو الجوز الاخضر الطويل  
الجلين قاله الجوزي **قوله** نحو سحر هذا مثال الاسم ومثاله الصفة شمر للطنول **قوله** سحر  
خا ومهلة قيم فاء فجمة اسم للجوز وقيل للدمع قال في النسخ وقيل لم يأت هذا الوزن الا صفة **قوله**

نحو قد عيل يقاف فمهلتين فوحدة الينغ النافه الحصر وهذا مثال الاسم ومثاله الصفة جسر  
جسيم فاء فمهلتين فلو لم يجل الفخم **قوله** في النظم احتذى بالبناء للمعقول قال الموكري معناه اقبى وقال  
الشاطبي معناه اقتدي وصديق على احتذى انما زائدة لسقوطها في بعض النصاريف ان يقال حذو  
حذو اي تبعه واقتدي به اه لكن قال بن هشام في كذا التفسيرين نظيره في الاصل **قوله** نحو ضاب  
ومضروب اي فكل من الالف والميم نرايد لسقوطها في بعض النصاريف بخلاف الضاد والراء والموحدة  
فانه لا يسقط شي من ذلك في جميع من النصاريف **قوله** هذا ان لم يكن الزايد الخ اي وحلته  
ما لم يكن الزايد مبدلا من تالاف فاعمال فانه لا يعبر عنه بلفظه بل بانا التي هي اصله فيقال في وزن اصطر  
انقل وذلك لان المقضي للبدال مفقود في الميزان وعلى هذا فالمستثنى الزايد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما  
احدهما ما ذكره والثاني هو ما اشار اليه الناطم بقوله وان يكن الزايد ضعف اصل الخ فقول في وزن  
اغذ وزن هو بالعين المجهمة وبدل الين مملتين بينهما واو يقال غرو هذه الشراذ اطلوا وغرو  
النبات اذا اخضر حتى يضرب الي السود من شدة ربه **قوله** فقل اي بالتشديد في زيادة احدهما الثاني  
على الخوف في انهما الاولى والثانية اه تصح **قوله** لا يجوز ان يعبر الخ اي على المذهب المشهور وقيل  
مذهب مجوز قائل يجوز ذلك **قوله** هذا النوع يحكم على وفه كلها بانها اصله اهل الكروية  
واجبة تكميل لا قل الاصول وليست اصله احدهما او في من اصله الاخر حكم باصالتها معاها اشعوي  
**قوله** بدليل صحة لم كف اي بصيغة الامر فيهما والاصل لم وكف اي بتشديد الميم الاولى من  
الاول والثاني الاولى من الثاني فاستشغل توالي ثلثة امثال فابدل من احدهما حرف مما تلى الفاو هذا  
مذهب الكوفي واختار بن الناطم قال في النسخ ورد بانهم قالوا في مصدر فعله ولو كان مضاعفا  
لما على التفصيل اه **قوله** ذا صحت الالف ثلثة احرف الخ فتح به ما لم يصحبت حرفي فقط فلو كانت  
زايدة بل من اصل يا او او خوري ورعا وري وعصا وباع وقال ونا ب و باب وما ذكره انما هو في  
الاسماء المتكسنة ولا فعال للمربة اما المبنيات والحروف فلو وجه للحكم بزيادة ما فيها لانه ذلك انما هو في  
بالاشتقاق وهو مفقود فيها وكذا الاسماء العجيبة كالحقا براهم واسحاق **قوله** في النظم طاهما  
في يويو وعوعا وعوعا مطوف على يويو من عطف الفعل على الاسم عند الشاطبي لما سياتي ان يويو  
اسم طائر وهو يباين مضمومتين بينهما همزة ساكنة وبعدهما واو وموزع ومع البيت ان اليا  
والواو يكونان زائدين اذ اصحبا من اصلين ولم يقعا مكررين نحو صير في وجوه فان يصحبا اكثر  
من اصلين كبيت وسوط او وقعا مكررين نحو يويو وعوعا فاصلون **قوله** اسم لطائر ذي غلب



وهو يشبه الباشق **قوله** مصدر وعوج اي السبع مثله اذا صوتة **قوله** اذا تقدمت على غرضه  
 الخ شرط بعضهم لذلك شروط اربعة التقدم وكون الاصول ثلاثة وكونها تحقيقا وكونها فقط اي  
 بغير زائد خرف نحو ضرع اهدم تضدير لييم ونحو كابل بكاف مضمومة فون مفتوحة فمزم مسكنة  
 فوحدة فتنة تحتية اسم موضع باليمن لا تتفانضد الهمزة ونحو مديف فمضكون ما يمد لليمين  
 لومعه وابل وافكل بفتح الهمزة والكاف بينهما فاسكنة وهي الرعدة لهدم الاصول الثلاثة مخرج فتح  
 الميم وسكون الراء وفتح الثري وضم الجيم وبعد الواو شين معجمة حلق قوش وهما لفظان فارسيان  
 عربا بالموحدة وهما اسمان بقلبة طيبة الرجيحة لان المتأخر عنهما اكثر من تلوتهما عرف اصول نحو  
 اسطي لهدم تحقق الزيادة فانه سمع في المدبوع به ماروط ومطي فيعلي الاولي الهمزة اصلية وكالف  
 زائفة وعلى الثاني الهمزة زائفة وكالف بدل من يا اصلية فوزنه على الاول فعلى والفه للحاق وعلى  
 الثاني وزنه فعل ونحو موسى وهو اسم لآلة معروفة من الحديد لا تتأخر زيادة ميمه واصالتها والجمع  
 كاقاله بعضهم الزيادة **قوله** واذا وقعت اما بعد الف تقدم ما اكثر من حرفي اي اصليين وكل  
 ذلك ما لو كانت الكلمة مفتوحة الاول كمثل التاء مكسورة نحو علبا ومضمومة نحو قرقصا  
**قوله** اذا وقعت بعد حرفين وبعد هاء حرفان ويشترط ايضا ان تكون النون سكونة غير مدغمه خرف  
 نحو غير لهدم تقدم الحرفين وغزنيق لهدم سكون النون وهو بالعين المعجمة وبعد التختية قاف  
 اسم لطير من طيور المطاويل الضيق وعجس بفتح المهملة والجيم وتشديد النون فنين مهملة فان  
 نونه مدغمه في شلها وهو اسم للجمل الضخم العظيم **قوله** اذا كانت للتأنيث شمل ما لو كانت  
 لمفردة كقائمة او لجمع كقائمات او في حرف نحو تمت ورتب ولا نه او في فعل كقامت **قوله**  
 او لمطاوعة فعل اي بتشديد العين وكذا تراد في التفعّل كالتكسير وفي الافعال كالاقتدار وفي  
 التفاعل كالتضارب وفروع عن الفعل والوصف وفي التفعيل والتفعل كالترديد والترداد  
 دون فروعهما لانها لا تأخير ما فاما **قوله** نحو ذلك وتلك وهناك اعترض بن هشام  
 التمثيل بذلك ونحو لمه وعبارة ما نصها وزيادة الهاء واللهم قليلة كالمات واهرق وطيسا  
 بفتح المهملة وسكون التختية وفتح السين المهملة بدليل سقوطها في الامومة والاراقة والطي  
 وهو اسم العدد الكثير واما تمثيل الناقص وابنه للناقص لمه واللهم نحو ذلك فدون ذلك لان كل  
 من هاء السكت فلام بعد كلمة براسها وليست جزء من غيرها هو وفي الاصل الجواب عن ذلك  
 نقل عن شيخ الاسلام **قوله** يجمعها قولك سالتونيها وقولك هم بيتا لوني يا هود استم

اسلمني

اسلمني وتناه هويت السمان اهوت سليمان اتوبن سلمى سلمى توبن وجمع بان ما كنت في بيت واحد  
 مرته فقال **قوله** هنا وتسلم تلبون انه **قوله** نهاية مسؤل امان وتسهل **قوله** **قوله**  
**نكتة** سال جماعة عددا في الصرف عن حروف الزيادة فقال سالتونيها فقالوا نعم فقال  
 قد اجبتكم ووجه ذلك انه جواب في صورة الاستفهام واسه تعالى ملهم الافهام **فصل**  
 قال المربيعي فاصل خبر مبتدأ محذوف اي هذا **فصل** كائن في زيادة **قوله** الوصل  
 فهو من تمة الكلام على زيادة الهمزة **قوله** فاذا كان اول الكلمة اي اسما كانت او فعلا او حرفا  
 لكن دخولها على الحرف خاص بان كاسيما **قوله** توصل الي النطق بالسكن ولذا سميت همزة  
 الوصل وقيل سميت بذلك لسقوطها عند وصل الكلمة بما قبلها وكان الخليل يسميها اسم الله  
**قوله** اقوي على اكثر من اربعة احرف اي بان كان خما سينا وسدا سينا وذلك نهاية الماضي  
 فخرج نهاية التلوي المجرد نحو امر واخذ والرباعي نحو اكرم واعطي فالهمزة في جميع ذلك همزة قطع  
**قوله** اسم اصله سمو بكسر اوله وقيل بضمه من السمو اي العلوا ومن الوسم وهي العلامة  
 وقيل اصله وسم حذفت لامه على الاول وفاؤه على الثاني وعوض عنها الهمزة والاسم الدبر  
 واصله سنه بفتحين وفيه لفتان ايضه وست وابن اصله بنو وقيل بني وابنم يعني  
 ابن والميم زائدة للتوكيد والمبالغة ونونه تتبع ميمه في حركة الاعراب دائما وابنه بي بن  
 بزيادة الهاء وامر وهو اسم تام لم يحذف منه شيء والمرفوعة هي المرفوعة بزيادة الهاء واشنين هـ  
 وانتجن اصلهما ثينان وثينان كجملون وشجرتان بدليل قولهم في النسبة شوي بفتحين  
 حذفت اللام واسكن وجيء بهمة الوصل واليمن اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة وهمزة همزة  
 وصل عند البصريين وقال الكوفيون جمع بين دهمته همزة قطع وفيه اثني عشرة مبنية  
 في الاصل مع زيادة فوايد **قوله** الحق المزمزتين الدولية لاستفهام والثانية همزة الوقيد  
 الشاهد فان همزته الثانية مسهلة بين بين والحق وضرب قوله ان قلبك طائر والعائر محذوف  
 اي طائره ويجوز في همزة ان دار الفتح على انها مصدرية والكسر على انها شرطية ودار فاعل لفعل  
 محذوف يفسر المذكور والرباب بفتح الراء المشددة اسم محبوبته وابنت من البيت وهو القطع  
 والمراد بلجل هذا المودة والوصلة التي كانت بينهما واسم احدهم **الابدال** بكسر الهمزة وهو  
 وهو في الاصطلاح جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا خرفا بقيد المكان الصرف فانه قد يكون في غير  
 مكان العوض عنه نحو تاعدة وهمزة بين وبقيد الاطلاق القيد فانه يخص بحروف العلة



واما في الاعداد فهو تغيير حروف العلة الله للتخفيف بقلب او حذف او استبدال في الابدال اعلم  
وفي قلت اعدل ببلد ابدال وفي قرأة عكسه اه شجر الاسلام **قوله** ومعنى هرات سكنت من  
الكون ضد الحركة قال يعقوب اه هرات الصبي زاجعت تقرب اليه وبدا لي **قوله** من اوطان لعل  
بالخاء المملة وبيان الحق التسعة الهاء والذال والتا والميم والواو والطاء والياء تحت ولا **قوله**  
شاذا وقيل او للتسوية فمن نوع الشاذ ابدال اللام من الصاد للمجمة او من النون كافي المتالي المذكور  
وفي كلامه ومن نوع القليل ابدال الجيم من الياء الموقوفة عليها وتسمى هذه النقة عجمة قضا  
قال الجوهري قضاعة يجولون اليها جميعا مع العبن يقولون هذا راجع حرج مع اي هذا راجع  
مع **قوله** في اضطجع الطبع اي ببدال اللام من الضاء والاضطجاع انيام على جنب **قوله** في اصيل قال  
الصحيح الاصيل الوقت بعد العصر في المغرب وجمعه اصل واصال واصيل وجمع ايضا اصلا مثل بعر  
وبعيران ثم صفروا الجمع فقالوا اصيلا ثم ابدلوا من النون لاد ما قالوا اصيلا اه **قوله** في اصيل  
وخو غري وطبي لعدا الف بالكلية واية تجمعها اي اصله اي في يفتحين قلبت الياء الاولى  
الفالتحكما وانفتح ما قبلها **قوله** نحو قودة قال الخليل انما هزة الالف والياء في رسايل وصحائف  
وعجايز لان حروف اللين فيهن ليس اصل من الحركة وانما هي حروف مبنية لا تدخلها الحركات  
فلما وقعت بعد الالف هزمت ولم يظهرن اذ كن اصل من في الحركة اه **قوله** نحو قودة هو من  
اسما الوسد **قوله** في النظم كجج نجفابتون جمع ونيفامفعول وهو نفع النون وتشديد اللام  
تحت وكسرها الزايد على المعقد تقول غندي نيف وعشرون دينار مثلا **قوله** في النظم في بدغير  
شبه وفي الاشد رينا وفي المفعول باضافة الى شبه على ارادة اللفظ واصله وفي نفع الفاء  
والاشد بضم الشين نايب الفاعل قال بن عباس رضي الله عنهما الا شد ثلاث وتلا ثين سنة  
اه وقيل الا شد هو ما بين ثمانين سنة الى اربعين سنة **قوله** فانه يخفف ببدال كسرة  
الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء اي وذلك شامل لما دمه همزة او ياء او واو ولم تلم في الواحد وفي  
الاصليان امثلة ذلك **قوله** فصار قضايا اي بعد اربعة اعمال اعرها ابدال الياء الاولى همزة  
والثاني قلب كسرة الهمزة فتحة والثالث قلب الياء الثانية الفاء اي فصار قضايا افتتحت شبه  
ثلاث الفات والرابع الهمزة للتوسطة بين الالفين فتكتب يا رجوعا الى اصلها وعلم ما ذكر  
ان قضايا مما ياء اصلية **قوله** فصار هراوي قال في التصريح بعد خمسة اعمال اعرها قلب  
الالف همزة والثاني ابدال الواو والياء والثالث قلب الكسرة فتحة والرابع قلب الياء الفاء

والخامس قلب الهمزة واو **قوله** وجب التخفيف بخاتمة وفائين والمراد به الابدال الذي بيانه  
**قوله** ابدلت الثانية الفاء ومن ذلك قول عائشة رضي الله عنها وكانت تغي اليه صلى الله عليه وسلم  
بامرا احضت ان التز بهمزة مفتوحة قال المطرزي وعوام المحدثين يحرفونه فيقرأونه  
بالفهم موزنة وتامشدة ولا وجه له في العربية اه **قوله** فصار ايم همزة مكسوة وبما مفتوحة  
**قوله** واصله ان اي همزتين الاولى همزة المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع ان ولكنه  
استقل فيه تعالي الهمزتين فخفف ببدال الثانية من جنس حركاتها اي بن الناطم **قوله**  
واصل آدم قال في التصريح همزتين مفتوحتين بعدهما الف قلبت الهمزة الثانية واو لانه  
اذا كانت مفتوحة ولم تكن طرفا قلب واو اسوا كان ما قبلها مفتوحا كما في تكسير آدم او  
مضموما كما في تصغيره **قوله** والثاني نحو او يدم اي مما اصله واو لما تقدم **قوله** وقد تحقق  
بجاء ملة وقافيت وبلينا المفعول ونايب الفاعل المستتر عايد على قوله الثانية **قوله**  
والثاني نحو ايم مثل اصبع اي بكسر الهمزة والموحدة معا **قوله** واصله ام همزتين مكسوة وكسرة  
فنفقت حركة الميم الاولى وهي الكسرة الى الهمزة الساكنة قبلها توصلت لا دغام مثلين **قوله** في جملة  
يان والاين مصدران الرجل يان بالكسر ايننا وانا بالضم اي صوت **قوله** نحو او بفتح الهمزة  
بضم الواو وتشديد الباء جمع اب بفتح الهمزة وتشديد الباء **قوله** واصله اي ب همزتين مفتوحتين  
ساكنة وضم الياء الاولى على وزن فلان فنقلت حركة عينه وهي الضمة الى فاية وهي الهمزة  
الثانية توصلت الي ادغام احد الباءين في الاخرى ثم ابدلت الهمزة الثانية واو **قوله**  
والثاني نحو ايو بكسر الهمزة وضم الواو مثل اصبع بكسر الهمزة وضم الياء في ذلك من لم يفتح  
الهمزة وتشديد الميم **قوله** والثالث نحو او بضم الهمزة والواو معا على وزن اب بضم الهمزة  
واللام وبينهما موحدة ساكنة وهو سجع المقل **قوله** في مثال زبرج بكسرتين بينهما  
ساكنين وتقدم معناه وصنط حروف **قوله** وجهان الا ابدال والتحقيق قال في التوضيح  
جاء في الثانية التحقيق تشجيها همزة المتكلم لاد لهما على معنى رايد في كتمها همزة الاستفهام  
نحو انذرهم اه **قوله** ذا وقت الالف بعد كسرة وجب قلبها ياء الخا **قوله** ان ابدال الياء من  
الالف في مسالين فقط الاولى ان بكسر ما قبلها كجج مصباح ودينار فقول مصباح ودينار  
ومفاتيح وكنصغيرها فقول مصباح ودينار ودينار ومفاتيح الثانية ان يقع قبلها التصغير  
فكذلك في تصغير غلام غليم لان ما بعد الياء التصغير لا يكون الا متحركا وباء التصغير لا تكون الا



الاساقفة فوجب قلب الالف حرفا متحركا بعد ياء التقصير ولا يجمع سكوت ما قبلها فقلبت الالف لمناصبها  
 لما قبلها **قوله** من الشجر بالشين المجهلة والشين الجيم وهو الهم والخز **قوله** نحو غزبان بقلب الواو  
 لتطرفها اتركسرة فانه يوزن قطران بفتح فكس **قوله** نحو لا قال في المصباح لا ذال رجل بالجبل يلو نونا  
 بكسر اللام ويجي التثنية وهو الالتقاء **قوله** واعتلت في واحدة او سكنت وجب قلبها ياء  
 قال شيخ الاسلام خرج به نحو طويل وطوال فان الواو لم تغل فيه اه وما ورد عن العرب مما يخالفه  
 فهو نادر وبينا انه في الاصل **قوله** نحو عود بفتح للمهمله اسم للمسن من الابل وهو الذي جاء في السن  
 البارز والبارز الذي له سبع سنين وجمع على عوده اي لا تملأ عرمت الالف قل عمل اللش اخف  
 النطق بالكسرة بعد الواو فصحت ولم يحز عللها لانه انضم الي عدم الاعلال تحصيل الواو بعد هاء عن  
 الطرف بسببها الثابت **قوله** وشذ ثور ونيره اي والقياس ثوره بالنقص وقيل الاصل ثورة  
 بسكون الواو فاعل بقلب الواو ياء ثم فتحت الياء **قوله** لا يها من ايقن وايسر عبارة عن اليقين واليسر  
 ابدلت الياء فيها واو الوقوعا بعد ضمة **قوله** هيام قال في المختار الهيام بالضم شدة العطش وهو  
 الجنون من العشق تقول فيهما هيام بهيم والهيم بالكسر ابل العطاش المواعده جان وناقره هما  
 شل عطشان وعطشي وقوم هيم اي عطاش وقوله تعالى فثار يون شرب الهيم اي ابل العطاش  
**قوله** هيام وهيم تبع المص ابن الناطم في التمثيل بذلك قال شيخ الاسماء ان نسب بكلام الناطم نحو  
 اهيرم وان كان كل منهما يجمع على هيم اه **قوله** كقصو الرجل وهو يفتح اولها وضم ثانيا بينهما اذا تعجب  
 قضائه وعقله بفتح ما افضاه اي ما احكمه لان القضاء هو الحكم وما انما اي ما عقله لان الهية  
 العقل والاصل قضي ونبي من قضية ونهيت فابدلت الياء فيها واو الوقوعا بعد ضمة **قوله**  
 فانك تقول وموت والاصل مربية فابدلت الياء واو الوقوعا بعد ضمة **قوله** وموان ولا صوابا  
 فابدلت الواو ياء لما ذكر **قوله** اذا وقعت الياء عينا لمغة اخرز به عما اذا كانت عينا فعلى اسما نحو  
 طوبى مصدر طاب واسم لشجرة في الجنة لانه يتعين قلبها واو **فصل في**  
**ما تكون الياء فيه لا ما فعلت** بفتح الفاء وضمها مع سكوت العين فيها وما فعل  
 ما فيه ان فعل بفتح الفاء وضمها مع سكوت الفاء ان كانت لامها ياء قلبت في المصنف دون الاسم فانهم  
 ذلك لان لام الاولى ان كانت سلمت في الاسم نحو الفتيا وفي المصنف نحو الفقيه تانبت الاقنع وهو  
 كذلك فلم يفرقوا بين الاكسر والصفة اه شيخ الاسلام **قوله** مثل تقوي وتقوي الاول بالقاف  
 بعد المثناة فوق والثاني بفتح مثناه فوق وهي كافي الكشاف الجواب عن الحارثه واشتق على

طريق الاستعارة من الفتي في السن اه وهو معنى قول غيره الفتوي بفتح الفاء ويقال الفيا بضمها جواب  
 حادث لا مر حادث **قوله** كقولهم للرايحة ويا ذكر الناطم في شرح الكافية انه شاذ ونظر فيه بنه  
 هشام بن النخعي قالوا ان رايصة غلبت عليها الاسمية اه **قوله** كروي مجامهلة مضعوف وزاي ساكنة اسم موضع  
**فصل في قاعدة كلية واحكام اخرى غير ما تقدم قوله**  
 نحو سجد من ساد يسود اتفاقا ووزنه عند المحققين مناهل البصر فيعمل بكسر المعني **قوله** وسبقت  
 احداهما بالسكون اخرز بذلك عمالو تحركت السابقة كطويل بكسر الواو وعينو بضم الواو **قوله**  
 نحو يعطي واذا ي وعكسه نحو تعفو ياء الله **قوله** كقولك في رؤية اي بهمة ساكنة رؤيا اي بذلك  
 المهمة **قوله** كقوله اي بفتح المهمة وسكون الياء وضم الواو على وزنه افضل بضم العين يقولون اذا كانوا  
 في يوم حصل فيه شدة يوم ايوم اي كثير الشدة اه نصرت **قوله** في قولهم عوى الكلب بفتح الواو اه  
 نج بالحاء المهمله **قوله** عوت انما شذ لخالفت القياس اذا لقياس عيه ببدال الواو ياء واو غلها  
 في الياء **قوله** كقولهم بفتح الجيم والمثناة تحت وآخرو وتوم بفتحتين ايض **قوله** اصلها جيل وتوم  
 الاول بفتح الجيم وسكون المثناة وفتح المهمة والثاني بفتح المثناة فوق وسكون الواو وفتح المهمة الاول  
 اسم للضيع والثاني الولد يولد معه في بطن واحد **قوله** كرميا وغرو لانهم لوا علوا ما قبل الالف لاجتماع  
 ساكنات فيحذف احداهما فيصير اللفظ رمي وغري فيدلتس المشي بالمضرب **قوله** وعلوي اي  
 وفتوي بالفاء والمثناة فوق فكون ياء النسبة يستوجب قلب الالف واو فلو كان تحرك  
 الواو وانفتاح ما قبلها يوجب قلبها الفاء والالف واو **قوله** نحو عور وهيف الاول من الصفا  
 المدمومة فهو قفل احداهما العينين والثاني من الصفات المحمودة لان الهيم بفتحتين ضموا  
 البطن ورقة الخضر ولا عيد الوسان المائل العنق **قوله** اشتور بالسين للجمع من الشاورة  
**قوله** لم يجر اعللها الخ قال بعضهم محله ان كان متفقين اما اذا اختلفا فيجوز كفضل نحو ماء  
 وشاء ان اصلهما سوه وشوه فقلبت الواو الفاء والهمزة **قوله** نحو حولان وهما يكونان بالجمع مصدر  
 جان يحول بالفتح اذا طاف به واليهان مصدرها على وجهه ييم اذا ذهب من العشق ونحو **قوله** وشذ  
 ماهان وداران والقياس موهان وروبرت **قوله** من قطعك فالقمة عن ياك هذا  
 يقتضي ان يكون قول الناطم بتة بالمثناة فوق من البت وهو القطع والذي قاله الشيخ خالد في  
 الاعراب انه بانك المثلثة بمعنى منه افتح اسررك فاقطع ورده لا طاعه على سررك واشفايك  
 للمعبر وهذا المعنى اسبغ فيه من كثرة الضرر وقدير الاول وان قل من قطعك وتعفو عن ظمك



**فصل في حركة الحرف المقل الي الساكن الصحيح قوله**

خوباي وطوع فالاول يا يي والثاني واوي ووجه عدم النقل في ذلك ان ما قبل اليا والواو  
الف وهو لا يقبل التحريك **قوله** نحو ما بين التي بفتح نون ابي ونصب التي لا فادة التعجب  
**قوله** وهو مثال تحلي بكسر التاء الفوقية وسكون الهمزة وكسر اللام وبعد هاء همزة وبولقشر الذي  
على وجه الادب ما يلي نبت الشعر **قوله** من البع فهو يا يي ومثاله من الواوي كالقول تقيل  
بكسرتين متواليتين على التثنية فوق والقاف وبعد هاء مثناة تحتية ساكنة منقلبة عن واو فان  
اصله تقول بكسرتين بينهما ساكن فنقلت كسرة الواوي القاف فقلت الواوي الساكنة وكسر  
ما قبلها فاعلده بالنقل والقلب بخلاف تبع فانه بالنقل فقط **قوله** مقاي فانه يشبه تعلم  
باعتبار اصده **قوله** والا صل مقوم بوزن مذهب **قوله** كابيض واسوى وصفين فحاجت  
باكر في الوزن وزيادة الهمزة فلوا علا لقبيل باض واساد فيلنثا بالفعل **قوله** مكسول اي من الواو  
وميكال من الياي **قوله** ثم عوض تا الثانية قال في التصريح لكن المعنويان التا انا عوض من كل  
وهذا يقوي ما ذهب اليه الانقض اه والذي ذهب اليه الانقض حذف هذه التا الي جعلت  
عوضا لكن يقتصر على السها ولا ينقاس ويكثر مع الاضافة نحو واقام الصلوة والاصل واقامة الصلوة  
خزفت النالسد الاضافة مسدها ومشاكله وايتا الركوة **قوله** ككتم قلبوا الضمة كسرة لقم  
الباي لتقلب الواوي الي يوي يتبس ذوات الواو وهو من ذوات اليا **قوله** ثوب مصون واو يي  
من صان يصون **قوله** اذ لم يكن الفعل اي وزنه فعل بكسر العين نحو ربي **قوله** نحو ربي ودي  
والاصل مصو ودرلو وواستقل اجتماع واو يي في الجمع فقلبوا الواو الاخيرة يا ثم اعلنت الواو  
بالقذف يا واو ادغام وكسر ما قبل اليا النصح وهذان المثالان للدعول ومثال التصحيح قلم واو  
ونحو بالجيم جمع نحو وهو السحاب الذي هرق ماءه **قوله** والتصحيح لحد قال اشعوني وغيره  
انما كان الاعل في الجمع ايج والتصحيح في المجرى المجرى انقل الجمع وخفة المفرد **قوله**  
فارق الياام الاكلامها صدره لا طرقتامية انبة منذرته يقال طرق اهله اذا نام ليلا  
وارق بالراء والقاف قلق واسهر والياام اصده النيوام قلبت اليا واو واعتمت في الواو او قلبت الواو يا  
وادغمت في اليا فضع ان يقال نوام ونيام **فصل في ابدال فا افتعال**  
اذا كانت حرف لين بالتاء وفي ابدال فا افتعال بالهاء اذا وقعت بعد حرف مطبق ويا ابدال  
المهملة اذا وقعت بعد رال وذل او زاء **قوله** وفروعه كالفعل الماضي والمضارع والامر

واسمي الفاعل والمفعول **قوله** وجب ابدال حرف اللين في ذلك لاسنطق بحرف اللين الساكن مع  
التا لاي منهما من قرب المخرج ومنافاة الصفة **قوله** او تنال همزة مكسورة فوا ساكنة قلبت الواو  
تافوقية وادغمت في التا لان الارغام يرفع الثقل **قوله** فقول في افعل من لا كل اكل بمنزلة بكسرة  
ساكنة ثم تبدل الثانية يا فقول يثكل يا ساكنة بين همزة مكسورة وتا **قوله** من حروف الاطباق  
لما بينهما من الاتفاق سميت بذلك لا تطابق التا معها على الحكة الا على فصح الصوت ح بين التا وما  
حازا من الحكة الا على **قوله** وجب ابداله لما وجب ذلك لا ستقال اجتماع التا التا مع حرف الاطباق  
لما بينهما من الاتفاق في المخرج او تقاربه على اختلاف في ذلك مع التباين في الصفة اذ التا حرف مهمون  
مستقل وحروف الاطباق مجزولة مستعلية فابدل من التا حرف استعلا ونصيرت التا لانهما من حرك  
التا او من قريب منه كقولك اصطبر ولا تدغم الصافي الطالون الصاحف صغير ولا يدغم الصغير  
الا في صغير يلبد يذهب صغيرة **قوله** واضمح ولا تدغم الصافي الطالون الصاحف صغير ولا يدغم الصغير  
فادرغامه في غير بقوت الاستطالة **قوله** واظلموا بجملة فاهمة قال بن هشام ولك فيه  
ثلاثة اوجه الاظهار مع الاصل والارغام مع البدل للوول من جنس الثاني على القياس وعكسه  
وهو ابدال الثاني من جنس الاول وهو عكس القياس **قوله** فقلت ذالا اي لا ستقال  
بحرف التا الملهوسه بعد هذه الحروف المجزولة فجي يوافق الثاني المخرج ويوافق هذه الحرف  
في الجمود ذلك هو الدال والله اعلم بالخال **فصل في الاعل بالحدف**  
وهو مقيس شاذ والكلام هنا في المقيس **قوله** ويعدو والاصل يوعده حذفت فاؤه وهو  
الواو استقالا لوقوعها ساكنة بين يا مفتوحة وكسرة لازمة ومثله اخواته وهي بعد  
وتعد **قوله** ونقل حركة العين الى الفاعل طلت اي بكسر الظا في هذا الوجه وفتحها في الوجه  
الثالث لبعاء حركة الفاعل الى الفتح **قوله** الى ان الفعل المضاعف اي المكرر العين **قوله**  
**قوله** الذي على يفعل اي مثال مكسور العين اذا انقل بنون النسوة جاز فيه وجهان  
الاتمام والتخفيف المذكور فيقال النسوة يقرن بالاتمام والفك ويقرون بالحدف واس  
اعلم **الادغام** هوهة الادخال وامطلاحا رفعك النساء وضعك اياه  
بالج فبن دفة وصدقة بعد ادخال احد هما في الاحرف بن يحيى لا دخال بالتشديد بين  
الفاظ البصريين ولا ادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين **قوله** على وزن فعل المخ الوزن  
الاول بضم الفاء وفتح العين والثاني بضمين والثالث بكسر ففتح والراح بفتحين **قوله**



كدرون بدلين مملتين مفتوحتين وهو اللهو واللعب **قوله** كصف ودر بضم الهمزة وفتح  
 ثاينهما اول جمع صفة والثاني جمع ذرة وهي اللؤلؤة **قوله** والثاني كدرون مجرد بضمين هما  
 والجذر جمع جدد بضم الجيم وفتح جمع جرة بضم الجيم وتشديد الميم وهي الطريق في  
 في من الضم الاول كصف ولذل بضم الدال المعجمة واللام الاولي جمع ذلول ضد الصفة  
**قوله** الثالث ككل ولم الكل بكسر اللام الكاف وفتح اللام جمع كلة بكسر الكاف وتشديد  
 وهو نوع من الثياب معروف وقيل ستر قيق يخاط كالبيت يوقي به من نحو البعوض يسي في  
 عرف الناس بالناموسية والهم جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر المجاوز للثنية  
**قوله** كطل ولب الطل بالطاء المهملة الشاحص من اثار الديار واللب بفتح اللام والموصلة  
 اسم لموضع الندوة والجمع الباب وقال الجدل هو ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستحار  
 وما سترق من الرمل ايضا **قوله** كجس بضم الجيم وفتح السين المهملة المستدرة جمع جاس اسم فاعل  
**قوله** ونحوه ومصدر كل منهما بوزن جعفر والاول بقاف ووزن بدلين مملتين والثاني بيم وهما  
 وداين مملتين علم على املة وامتناع الراء فيهما لان احد الدالين لا يلد للحاق بحرف **قوله**  
 وتشدي في الاو نحو بفتح الهمزة وكسر اللام الاولي وهو فعل ماض **قوله** في النظم وجب انك تحيي  
 اليا الاولي وهو مفعول لا فكك وهو فعل امر واثار بقوله وانهم فتح الدال المشددة دون  
 حذر بالهملة والدال المعجمة مصدر حذر يحذر كفتح بفر الى جواز الوجهين وكلاهما  
 فصيح وقد قرئ بهما متواتر في قوله تعالى ويجي من جي عن بيعة وقدم الناظم الفلك كفتح  
 ذكر المرادي وذكر كسر السعد الفخار في عكسه وهو ما عليه اكثر القراء اه شج لا كلام  
**قوله** كافاني بضم الفاء والواو مصدر كذا في عبارة ابن الناظم قال المرادي وفيه نظر لان تحيي فعل  
 مضارع وفتح الوصل لا تدخل فيه اه وقال ابن هشام لم يخلق الله احد من الفضايا علم  
 اقبل همزة الوصل في اول المضارع وانما الراء في النوع في الوصل دون الابتداء اه وقد ذكر  
 الناظم في بعض كتبه هذه المسألة على الصواب فقال يجوز الراء في المضارع في تأخره بعد  
 مدة او حركة نحو ولا يقيمون ولا يقيمون **قوله** بعد نقل الراء حركة اول المثليين الى قال شج لا كلام  
 فيجب طرح الهمزة الوصل تحت الساكن بحركة النقل اه وقال في النسخ ثم بعد اسقاط الهمزة  
 انعمت التاني التاء فتقول في الماخ ستر وقل بفتح اولهما مع تشديد الثاني وتقول في المضارع  
 يتر ويقبل بفتحين مع تشديد الثاني وتقول في المصدر ستر او قل لا بكسر وهما

وتشديد

وتشديد ثاينهما هو لما كان يقبل اجتماع المثليين ولم يكن سبيل الى الراء كونه يودي الى انقلاب  
 همزة الوصل في لا تكون في المضارع على ما تقدم عدلوا للتخفيف بحذف احدى التائين فلهذا قال  
 الناظم رحمه الله تعالى **وما** مبتدأ **تائين** متعلق **بابتدا** المبني للمفعول والجملة صلة ما وجملة  
**قد قيم فيه على تاء** خبر المبتدأ وذلك **كقوله** **تبين** بفتحة تاء ثالثة مستدرة مضارع  
 مرفوع من التبيين والعبر فاعله وهو بكسر العين المهملة جمع عبرة قال في المختار العبرة الاعتبار  
 بمعنى الاعذار بالثبوت في ثبوت الحكم نحو والعبرة بالعقب اي ولا اعتدائي في التقدم بالعقب يعني  
 ان لا يتقدم المأمور على الامام بالعقب فاعبر به اي بالاصابع اه **قوله** ومنه قوله الخ ومنه  
 ايضا قوله تعالى نار تليق بالاصل تليق في حذف احدى التائين ولو كان ماصيا لقل تليق لا  
 التائين واجب مع المؤنث المجاوزي اذا كان ضميرا متصلا ومنه ايضا قوله تعالى ولقد كنتم  
 تمنون الموت الاصل تمنون **تنبيهات الاول** مذهب سيوييه وباقي البصريين  
 ان المحذوف من التائين هو الثانية لان الاستقبال انما حصل بها بالاولي لئلا تها على المضارع  
 خروفا لثام الضمير واصحابه من الكوفيين ومجتمهم ان الثانية في تفعل لم يحن كالمطامعة  
 وهذا ما يجلي بهذا المعنى **الثاني** قد ارشد الناظم بالمثل الى ان هذا في المضارع الواقع في الابتداء  
 لا الذي يمتد فيه الراء وما الما في نحو تتابع فلا يقتد فيه الراء وكذلك المضارع الواقع في اصل  
 كاسبق يانه **الثالث** قد يجني هذا الحذف في النون الثانية بعد نون المضارعة ومنه على القول  
 الاظهر قراءة بن عامر وعام وكذا كجي المؤمنين بضم النون وتشديد الجيم لكسوة وكون  
 الياء صلة نجح فتح النون الثانية فادغمت في الجيم كاجامة واجانة بتشديد الجيم فها واصل  
 انجاصه وانجانه باظهار النون وهي لغة يمانية يلفظون بها على الاصل قال بن السيد وانها  
 الاكثر وقول بن هشام وادغام النون في الجيم لا يكره في اي لان النون تخفي عند الجيم  
 ولا تدغم وقيل هو فعل ماض من جي نحو ان تخفيف عينه وهي الجيم ثم شذرت وبن للمفعول  
 واسند لغير المصدر والقدر برجي هو الى النجا لكن الاظهر ما عليه اكثر انه مضارع كاقدم  
**الرابع** قد عد الاشمو في وجوب شروط الراء احد عشر شرطاً وجعل جميع ما تقدم عشرة فقط  
 وجعل الحادي عشر ان لا يعض سكون تائي للمثليين اما ان نضاله بضمير رفع وما لم يرفع  
 وان الناظم رحمه الله تعالى قد اشار الى الاول بقوله **فك** بضم الفاء فعل امر والمفعول محذوف وتقديره  
 فيه لعلمه من المقام **حيث** ظرف متعلق بفك **لعم** مبتدأ والموسى له حمده على ما بعده



فيه في موضع رفع نائب فاعل مدغم يفتح المجرى وجملة **سكن** خبر المبتدأ وفاعله المستتر هو  
على مدغم المذكور **ككونه** متعلق بفك **بضم الرفع** متعلق بـ **ياقوت** وذلك **خو** وذلك  
**حللت** ما فعل وفاعل ومفعول وجملة **حللت** صلة ما **تنبيه** يجوز أن يكون فاعل  
الفاعلين تأ المتكلم والمخاطب أو مختلفيهما لكن لا نسب على ما أشار إليه البعض جعل الأول للمخاطب  
والثاني للمتكلم وعليه كأن الناظم دعي للطالب بأن يفتح عليه فيجعل محله أي يصل في العلم إلى حيزه  
وتوجيه باقي الأوجه وصيه لا يخفى على النبية وقد أشار رحمه الله إلى الثاني بقوله **وفي جزم**  
**شبه الجزم** مقدم **تخيير** بخاء مبهمة فتحتين مبتدأ مؤخر وجملة **تخيير** بالبناء للمفعول  
لأنه نعت لتخيير قوله جاز الفك الخ في كل دم بعضهم المراد بجوار الفك ولا رغام الاستواء في أصل  
الجواز لا في الفصاحة لأن الفك لغة أهل الحجاز وبها جاء القرآن غالباً خو أن تسميهم  
من يجعل عليه عضيض واغضض من صوتك ولا تمنن ومن يشاقق في سورة الأنفال وجا قلبه  
على لغة تميم خو من يرتد في سورة المائدة ومن يشاقق في سورة الحشر **قوله** فيجب  
الفك أي لأن ما قبل الضمير البارز المرتفع لا يكون إلا ساكناً **قوله** والمراد بشبه الجزم الخ  
في الاستموي المراد في ذلك الوقف ومثله في الأعراب للشيخ خالد وكل المرادين صحيح لأن المداري  
سكون الآخر **قوله** وان شئت قلت حل قال في القصر إذا دغم في الأعراب لغة تميم وجب  
طرد مرة الوصل لعدم الاحتياج إليها وهي الكسائي أنه سمع من عبد القيس ارد واعض وأقر مرة  
الوصل ولم يحك ذلك أحد من النصارى وإذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع خور وواو يا مخاطبة  
خوري وونون توكيد خور دن ادغم الحجازيون وغيرهم من العرب كذا قالوا وعلوه  
بأن الفعل ج مبنى على هذه العلامات وليس تحريكه لعارض وإذا اتصل بالمدغم ها غائب  
وجب ضم المدغم فيه خورده ولم يردده ووجب فتح المدغم فيه قبلها الفايضة خوردها ولم يرددها  
قالوا لأن الها خفية فلم يقيد بوجودها فكان ذلك قد ولبت الألف خوردا وهي الكوفيون  
رد بها الضم والكسور وده بالكسر والفتح وذلك في مضموم وحتى تعلب الأوجه الثلاثة  
قبلها الغائب وغلطوه في جوينم الفتح وأما الكسر الصحيح أنه لغة سمع الأخفش من ناس  
من عيش مدة وعضته بالكسر والترم الكسر قبل ساكن فقال رد القوم بالكسر لأنها  
حركة التقاء الساكنين في الوصل ومنهم من فتح وهم بنوا اسدوا عليه قول جرير  
نفذ الطرف انك من نمير فلا كسبا بلغت ولا كروبا كن عبارة العين ما نصه والشاهد

في نفذ فانه يجوز فيه الأوجه الأربعة تحقته والضم للتبع والكسر لأنه الأصل والفك كما  
في قوله تعالى واغضض من صوتك والمخاطب فيه لمبيد الرعي وغير يضم النون في قيس غلب  
وكان الرجل منهم إذا قيل له من أنت قال نميري كأنه لا يسميه واقفاً رابضة اه  
وأما الضم فقال في التسهيل ولا يضم قبل ساكن بل يكسر وقد يفتح اه لكن جي انضم اليه  
وهو قليل فانه لم يتصل بالفعل ها الفايضة اوها الفايضة والساكن فيه ثلاث لغات الفتح  
مطلقاً خورده وعض وقروي بني اسد وناس غيرهم والكسر مطلقاً خورده وعض وقروي  
لغة كعب ونمير ولا يتبع حركة الفاء خورده وعض وقروي هذا كثير في كلامهم اه ثم ان الناظم  
مرمعه انه استدرك على ما قدمه من جوار الفك ولا رغام فاستثنى صيغتين لا تخيير فيها  
الأولى افعلي التخيير فانه مترم فكه والثاني هلم في لغة تميم فانه مترم ادغامه فقال  
**وكك** مبتدأ **فعل** يفتح المفعول وكسر المفعول مضاف اليه **في التعجب** حال من افعلي وجملة  
**الترم** بالبناء للمفعول خبر المبتدأ **والترم** قال الشيخ خالد بالبناء للمفعول **والادغام** نائب الفعل  
اه ويجوز بناؤه للفاعل ولا رغام بمفعوله **ايضا** مفعول مطلق **قوله** ففتح وضم اللام متعلق  
بالتزم واسه اعلم **قوله** فانه يجب فكه قال في القصر أي بإجماع العرب بحافظة على الصيغة سواء  
كان متصلاً بالباء ام لا فاولون خواشده ببيان وجه المتقين والثاني خواجب الي الله بالمحسنين  
بالفصل بالجاء والمجرور والأصل اجب بالمحسنين الي الله اه **قوله** الثاني هلم فانهم التزموا رغامه  
أي فلم يقولوا فيه هلمم بالفك وجه وجوب الادغام انها نقلت بالتركيب وقد اختلف في  
كيفية تركيبها فقال جمهور المصنفين مركبة من ها التنبيه ومن لم يبق أي فعل امر من قولهم لم  
شغفك أي جمعه وكانه قيل اجمع نفسك اليها فحذفت منها تخفيفاً ونظراً إلى ان أصل لام لم لا تكون  
وقال الخليل مركبة قبل الادغام فحذفت المزة للدرج اذا كانت مزة وصل وحذفت الألف لالتقاء  
الساكنين ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام وادغمت وقال الفراء مركبة من اهل التي للزجر ولم يفتح  
حققت المزة بالتقاء حركتها على الساكن قبلها فصارت هلم ومنب بعضهم هذا القول للكوفيين وقال  
ان هلم بسيطة حكاه ابن العج في البسيط والقول بالتركيب هو الصحيح حتى نقل بعضهم الإجماع  
عليه ومن أجل نقلها بالتركيب التزموا في آخرها الفتح للتخفيف ولم يجزوا فيه ما يجزوه  
في خورده وشد من الضم للتبع ومن الكسر على أصل التقاء الساكنين لعدم التركيب وحكي المجرى  
في هلم الفتح والكسر عن بعض بني تميم وإذا اتصل بها ها غائب خوردها لم يفتح بل يفتح



**خاتمه** ونسأل الله تعالى من الخاتمة لنا والمسلمين عنه ومكرمه مختلف العرب في علم على  
لغتين احدهما انما تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه فتقول  
هلم يا زيدا وهلم يا زيدا وهلم يا زيدا وهلم يا هندا وهلم يا هندا وهلم يا هندا  
وهي لغة اهل الحجاز والقرآن العظيم هلم شهداكم هلم الينا وهلم اسم فعل بمعنى احضر  
في المتعدي ومعني ايت في الدائم واللغة الثانية ان تلحقها الفها في البازقة بحسب من هي  
مسندة اليه فتقول هلموا وهلموا وهلموا وهلموا بالفتح وهي لغة بني تميم وهي عندكم فعل امر  
وباعتبار هذه اللغة ذكرها الناظم هنا وان تقدم ذكرها في باب اسماء الافعال قال الجلال رحمه الله  
ولما اهرق كدم المصطفى صلى الله عليه وآله من علمي الخ والتصريف قال **وما جمعه عينت بضم**  
**المعين** وحكي ابن الاعراب فتحها **قد كل** بتشديد الميم **نظما** اي منظوما على **جل** بضم الجيم  
**المهمات** اي معظم المقاصد الخ **اشتمل** اي احتوي والجملة نعت لنظمتا نعته بقوله **حيي**  
**بجمع** اي النظم **من الكافية** تتعلق باحصى **الخلاصة** بمعنى وجوز ان تكون هذه الجملة  
حالا من نظمتا وان كان نكرة لتخصيصه بالنعت الاول والتقدير بر على الاعرابية فكل ما عينت  
بجمعه نظمتا مشتملا على معظم المهمات حاصيا الخلاصة من كتابي المعروف بالكافية **كا** **اقتفي**  
اي لاجل اقتضا النظم اي طلبه **في** لجميع الطالبين **بلو خلاصة** اي بغير فقر قال الاسموني رحمه الله تعالى  
ان الناظم قابل بالشكر نعمة الانعام واراد به بالصلوة على سيد الانام وعلى آله واصحابه الكرام لانه ان  
اجر ذلك وعينه في البر والخيام رحمه الله تعالى وجميعنا وايه في دار السلام **فاحمد الله** اي اتيني عليه تبارك وتعالى  
لا يتابعي له وجلاله **مليا** **وسلم على** سيدنا محمد **خير نبي** **اسلاما** اي ارسله الله الى جميع الخلق ليدعواهم  
الى دين الحق وايداه بالهجرات الباهرات لذلك على دعواه صلى الله عليه وسلم وعلى **آله الكرام البررة** قال  
الجلال رحمه الله هو من الخيل البيضاء الجبهة اي هم اشرفهم بمنزلة الفرس الاغربيين الخيل وجوز ان  
يراد بالآل هنا امة الاجابة كما قال البعض اي لان الانسب في مقام الدعا التميم ويدل على وضوحهم بالقرعة  
فهم صلى الله عليه وسلم انتم المرسلون يوم القيمة من آثار الوضوء والكرام بذكر الكافي جمع كرم وما بهم الكافي بوزن  
غلام فهو الكرم فان افطر في الكرم قيل له كرام بالضم والتشديد كافي المختار وفيه ايضا الكرم الصفوح  
اه وقال الجلال رحمه الله الكرام هم الطيبون الاصول والنفوس والبررة جمع باراي ذوي الاخلاق المفسرة في حديث  
الصحيحين بان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه براكه **وحسب** قال الشافعي هو اسم جمع لقائل ليس  
يجمع له على القائل **المتعجبين** نعت لمحبة بمعنى المحابة رضي الله عنهم وهو بفتح الخاء جمع متعجب في مختار

اي المفضلين على غيرهم **الخيرة** قال العرب بكسر الخاء الموحدة وفتح الياء المثناة تحت على وزن العنية  
اسم مصدر من قولك اختاره الله قاله الجوهري ونقل الكندي عن الزبيدي انه صرح بان مصدره وقال  
الشافعي ايضا بعد ان نقل انه اسم مصدر ما فيه ويحتمل ان يضبط هذا بفتح الخاء على انه جمع خير فقد حكي  
الفرق اخيرة بره او على كل تقدير فالخيرة نعت تان لمحبة لا لانتخابين خلافا لبعضهم اذ يلزم عليه  
ان في الصحب من ليس بخيرة فتأمل وافهم والله تعالى اعلم وهذا ملحق به بقلم بحسب الفتح المبين بحسب  
ربك رب الغرة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين **هـ هـ هـ**

وافق فراع القلم من تسويد هذه الحاشية المباركة الميمونة ان شاء الله  
تعالى بعد ظهر يوم السبت فحصل ذى الحجة الحرام من شهر  
سنة سبع واربعين ومائتين والاف من هجرة  
من له العز والشرف محمد صلى الله عليه  
وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله  
رب العالمين وحسبنا الله  
ونعم الوكيل شخصت  
بالف لادحولا ولا  
قوة الله بالله  
العلم  
الظلم

وذلك بقلم احقر الووري واضعف الخلق العبد العاجز شديد الفاقة والد  
حتياج والا عوازي محمد بن حسن التفتت اري احسن الله خاتمي وخاتمة  
والدي والمسلمين واحسن الله في الدارين لنا ولشيخنا واستاذي الذي  
نسخ هذا الكتاب برسمه السيد الشيخ عبدالقادر ابن السيد الشيخ محمد بن النور  
افندي الكيالي الرفاعي جعل الله البركة في سلفه وخلفه وغفر له  
وله ولوالديه ولما شئنا ولاخواننا ولحبينا وجيرتنا ولكل  
المسلمين اجمعين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه اجمعين



## من العجايب

اعشى منجم وطبيب مصفر الوجه واطارش صاحب خبر وعطار اخشم  
ومنادي اخرس وحيدى محفوظ الشارب ومشاعلى قنيف وبقال  
يعانى الفتوة وحال محافظ على الصلوات وساعى سمين ونفاش  
دعشوش وراجل يضجعه على فارس وامام امي وانتقال من الرعامر  
الى دار ضربه وسلم فى باديه وسراج فى شمس وخياط متقطع الثياب  
وعميانتفلا وقرعة تمشط ووالى مخنت وبدوي اشقر و  
مكارى اعرج ومصارع مفلوج وخصي متزوج واعشى ميمى فى  
الليل على قنديل وصياد على كلب اعرج وحلاق اكتف وكاتب متقطع  
الاصابع ونفناع حكاواتى وزمار منموج وكوسج سيرج لحيتيه  
وسودا منقشه ووالى مخنت وقاضى محبون وخطيب اجقم وعقيم  
تطلق وكانون فى تموز وخدمه كاراعى وبناعند العرب واقرع لرحوش  
واعشى يقود اعشى واعشى ييمرى وامرأة حنا تزف لاعشى ومطرفى مصر  
وطعام قدم شعبان وضبيعه عندى لا يشكرها





